

# Guitarra para Principiantes

Todo lo que necesitas saber  
para aprender a tocar la guitarra

- ✔ Practica técnicas
- ✔ Comprende mejor la música
- ✔ Aprende acordes básicos
- ✔ Perfecciona tu estilo

Más de  
**200**  
trucos,  
consejos y...  
¡explicaciones  
en video!



# Contenidos

Esta guía te acompaña en cada paso del camino y muestra todo lo que necesitas saber para empezar a aprender a tocar la guitarra. Todo en un solo lugar

## 8 La guía definitiva para tocar la guitarra

Todo lo que necesitas saber sobre este instrumento



### Practica

Cuando veas un logo como este en una página significa que hay un videotutorial en inglés disponible que podrás descargar desde:

<http://especiales.axelspringer.es/videos/>  
Usuario: bookazines  
Contraseña: THWY084J



## Primeros pasos

- 22** Aprende a encordar  
Esencial si se rompen tus cuerdas
- 24** Coge la guitarra  
Cómo tocar de pie o sentado
- 26** Afina tu guitarra  
De oído o con un aparato
- 28** Coge una púa  
La forma más eficaz de usarla
- 30** Rasguea la guitarra  
Técnicas básicas de rasgueo
- 32** Calienta tus manos  
Prepara tus manos

## Técnicas

- 36** Notas, cuerdas y trastes  
Aprende todo lo que necesitas
- 38** Toca acordes básicos  
Conoce los cinco acordes básicos
- 40** Progresión en acordes  
Practica el arte de cambiar acordes
- 42** Acordes con cejilla  
Practica estos acordes
- 44** Consejo de acordes  
Mejora tus acordes
- 46** El punteo  
Crea patrones rítmicos
- 48** El uso de cejilla  
Cambia el tono de tu guitarra
- 50** Afina y desafina tu guitarra  
Altera las entonaciones de las cuerdas
- 52** Toca 'Hammer-Ons' y 'Pull-Offs'  
Crea sonidos más suaves entre notas
- 54** Practica 'String bending'  
Dobla las cuerdas para cambiar la afinación
- 56** Cuerdas mudas  
Bloquea ruidos no deseados



## Cuerdas y trastes

Las líneas horizontales de la derecha (de más fina a más gruesa) son las cuerdas. Los números (abajo) son los trastes (líneas de metal verticales en el mástil).



- 58 Toca 'Vibrato'**  
Haz que tu guitarra cante
- 60 Aprende a deslizar**  
Transiciones entre notas o acordes
- 62 Efecto 'Trémolo'**  
Domina esta rápida técnica
- 64 Usa armónicos naturales**  
Produce sonidos como de campanas
- 66 Toca en octavas**  
Domina este clásico sonido de Rock
- 68 Amplificadores**  
Mejora tu sonido con un amplificador
- 70 Consigue el sonido de guitarra perfecto**  
Elige los mejores ajustes para conseguir el sonido perfecto con tu guitarra
- 76 Usa tu smartphone como un amplificador**  
Descubre las aplicaciones multiplataforma
- 78 Toca a través del ordenador**  
Utiliza tu equipo para crear efectos
- 80 Escribe tus canciones**  
Huye de los grandes éxitos. Sé original
- 82 Primeros pasos en la grabación**  
Grabar en tu ordenador, teléfono o tableta
- 84 Graba en un Mac**  
Descubre la aplicación GarageBand
- 88 Graba en un PC**  
Descubre Audacity
- 90 Graba en un smartphone o tableta**  
Grabar nunca ha sido tan fácil
- 94 Mejora tu técnica con apps**  
Conoce y descarga las mejores aplicaciones para tu guitarra

## Entiende la música

- 102 Lee tablaturas**  
Entiende el sistema de tablaturas
- 106 Anotaciones musicales**  
Descubre qué es y sus beneficios
- 108 Lee la escritura musical**  
Lee las notas
- 110 Aprende los compases**  
Cambia los ritmos
- 112 Interpreta alteraciones**  
Descubre en qué clave tocas
- 114 Glosario musical**  
Entiende los símbolos
- 116 Introducción a las escalas musicales**  
La importancia de practicar escalas
- 117 La escala mayor**  
Aprende su secuencia
- 118 La escala menor**  
Aprende su secuencia
- 119 La escala mayor pentatónica**  
Descubre cómo debería sonar
- 120 La escala menor pentatónica**  
Entiende la escala y practícala
- 121 La escala de Blues**  
Aprende la secuencia de esta escala
- 122 Improvisación vertical**  
Elige notas basadas en el acorde
- 124 Improvisación horizontal**  
Escala que encaja con la general



## Toca con el estilo de...

Descubre todos los géneros musicales que existen y toca como tus ídolos de la guitarra. Tú eliges tu estilo

- |           |             |
|-----------|-------------|
| 128 Rock  | 136 Blues   |
| 130 Metal | 138 Jazz    |
| 132 Punk  | 140 Country |
| 134 Indie | 142 Pop     |

## Referencia

Algunos consejos finales para ayudarte a dominar la guitarra

- 146 Ayuda**  
Resolvemos algunas de las dudas más comunes
- 160 Lista de acordes**  
Los acordes esenciales que un principiante tiene que practicar



# Primeros pasos

Con estos tutoriales paso a paso, podrás aprender lo básico, desde elegir la guitarra más adecuada hasta saber cómo sujetarla de forma correcta



## Practica

Cuando veas este logo en una página, significa que hay un videotutorial disponible.



### 08 La guía definitiva para tocar la guitarra

Todo lo que necesitas saber, desde los diferentes tipos a cómo funciona cada una



### 22 Aprende a encordar

Esta técnica es esencial cuando las cuerdas se rompen, pero también puede mejorar la calidad del sonido de tu guitarra



### 24 Coge la guitarra

Aprende la posición correcta de las manos, cómo sentarte y estar de pie correctamente para tocar



### 26 Afina tu guitarra

Ya sea de oído o utilizando un aparato, aprende a afinar tu guitarra para que suene correctamente



### 28 Coge una púa

Asegúrate de coger correctamente la púa para que puedas 'puntear' maravillosamente.



### 30 Rasguea la guitarra

Practica técnicas básicas de rasgueo y patrones que te ayudarán a hacerlo perfectamente



### 32 Calienta tus manos

Prepara tus manos para tocar con estos simples ejercicios de calentamiento

**“Una vez que hayas aprendido la base, podrás oír los resultados”**

# Primeros pasos



## 5 Puntos que debes saber

### 01 Práctica

Intenta practicar, al menos, media hora diaria y verás que mejoras.

### 02 Estilo

Elige qué tipo de estilo de música va más con tu personalidad.

### 03 Técnica

Siéntate derecho, sujeta bien la guitarra y comienza a practicar.

### 04 Seguridad

Para coger soltura con el instrumento, trabaja con los acordes básicos en tu guitarra y pronto estarás rasgueando tus canciones favoritas.

### 05 Perseverancia

Tocar bien la guitarra lleva su tiempo, así que sé paciente. Practica mucho, no te desanimes y no lo abandones antes de tiempo.

# Guía para tocar la guitarra

Desde coger una guitarra por primera vez y rasguear canciones simples, a tocar impresionantes solos en un escenario. Tu viaje musical comienza aquí

**A** sí que has decidido dar el salto y aprender a tocar la guitarra. Es una gran noticia. Los beneficios de tocar un instrumento son incontables, desde relajarte y desconectar del estrés hasta forjarte una carrera profesional como músico. Sea cuales sean tus razones para comenzar, y una vez que conozcas los fundamentos básicos, verás cómo eres capaz de juzgar los resultados por ti mismo y desarrollar tu

particular estilo al tocar. Sin embargo, debes saber que hay muchos más elementos en juego que coger una guitarra y ponerte a rasguear las cuerdas a ciegas. Aprenderás que hay varios estilos de guitarra en función del sonido que quieras lograr. ¿Buscas un sonido melodioso o un toque eléctrico? También tendrás que aprender acordes: pisar las cuerdas de manera que cada nota individual suene con claridad, antes de empezar a desarrollar técnica y precisión. >>>

## Cuerdas y trastes

Las líneas horizontales de la derecha (de más fina a más gruesa) son las cuerdas de la guitarra. Los números (abajo) son los trastes (líneas de metal verticales en el mástil)



# Primeros pasos

## El puente

El puente de una guitarra está situado en el cuerpo de la guitarra. Es la placa de madera que fija las cuerdas al cuerpo, que se tensan y afinan en el clavijero. Las sujeta a una altura correcta para evitar que rocen con las pastillas o con los trastes.

## El cuerpo

Es la parte hueca de la guitarra que colocas en tus rodillas cuando te dispones a tocar. El cuerpo lleva anclado el mástil de la guitarra así como el puente, además de incluir la cámara de resonancia (o roseta) para amplificar el sonido.

## Protector

La pieza plana y lisa colocada cerca de la boca de la guitarra en la mayoría de las guitarras, incluidos los modelos eléctricos, se llama protector. Evita arañazos en este área de la guitarra cuando la mano se desplaza para rasguear las cuerdas.

## La roseta

La roseta se encuentra en el cuerpo de la guitarra. Es un orificio, que se encuentra más o menos en el centro. Si el cuerpo estuviera totalmente tapado, la guitarra no produciría ningún sonido.

## Puntos

Algunas guitarras tienen puntos colocados dentro de algunos de los trastes a lo largo del diapasón. Son referencias que están siempre en los trastes tercero, quinto, séptimo, noveno y duodécimo y ayudan a poner bien los dedos.

>> Cuando se llega a este punto, empezará a investigar lo que sucede cuando se combinan varios acordes de diferentes maneras. Hay que experimentar con diferentes técnicas de la mano derecha. Tocar con y sin púa. Dejar vibrar las cuerdas al tocar acordes para ver lo que sucede cuando se las hace parar con la mano izquierda o con la derecha. Al rasguear, fíjate en los diferentes efectos producidos hacia arriba o hacia abajo. Sigue leyendo para averiguar más sobre este increíble instrumento.

## Cómprate tu guitarra

Si estás listo para empezar a estudiar guitarra, deberías considerar adquirir tu propio instrumento. Muchos principiantes se confunden cuando observan tantas opciones de guitarra. Por eso estamos aquí, para ayudarte a decidir exactamente qué es lo que deseas. Hay dos tipos principales de guitarra: acústicas y eléctricas. Las guitarras acústicas pueden ser de cuerdas de acero (para géneros como Blues, Pop, Pop-Rock, Country) o de nylon (las

llamadas guitarras clásicas o españolas, más adecuadas para Música clásica, Jazz, Flamenco, etc.). Las guitarras eléctricas son específicamente (pero no limitadas) para el Rock, Música alternativa, Metal, Funk, etc.

Si estás interesado en este modelo de guitarra, cuando vayas a la tienda no dudes en preguntar y conectar un amplificador para poder escuchar su sonido amplificado.

Lo más aconsejable es que visites varias tiendas. Y en todas ellas prueba cuantos más modelos mejor, hasta que des con el instrumento que verdaderamente te atraiga. Además, si llevas un presupuesto ya fijado, céntrate sólo en las guitarras que se adapten a tu presupuesto. Incluso si estás pensando en comprarla online, es aconsejable que tengas algún tipo de experiencia práctica.

## Comienza

En las primeras tomas de contacto con tu guitarra, asegúrate de seguir y cumplir todos los consejos y normas que leerás en estas páginas.

Es verdad que, a medida que mejores tu técnica, te verás más capacitado para desarrollar tu verdadero estilo.

Al principio, asegúrate de no coger malos hábitos que pueden obstaculizar seriamente el resultado final. Asegúrate de que estás correctamente sentado y que la posición de ambas manos es la correcta.

También es importante que sepas cómo afinar tu guitarra, porque tocar un instrumento que está fuera de tono sería una completa pérdida de tiempo, ya que no serías capaz de evaluar correctamente tu progreso, sólo un estruendo espantoso.

Afortunadamente, hay un montón de sintonizadores electrónicos gratis por Internet y un montón de apps para smartphones disponibles para este propósito, aunque en las próximas páginas te enseñaremos la manera tradicional de ajustar el sonido de tu guitarra, y te daremos un montón de consejos sobre cómo sentarte o estar de pie correctamente mientras tocas tu guitarra.

>>

# Partes de una guitarra

Conoce tu instrumento por dentro y por fuera, y descubre todos los componentes

Al aprender a tocar la guitarra, es importante que sepas cómo se llama cada parte del instrumento y cuál es su función.

Aquí encontrarás todas las piezas de las que se compone una guitarra acústica y sus variantes, y de las guitarras eléctricas.

### El cuello

Desde el cabezal, las cuerdas de la guitarra son guiadas a lo largo del cuello por una pieza de material hecho de plástico o hueso en el que se cortan surcos pequeños. Se llama cejuela e impide que las cuerdas vibren más allá del mástil.

### Diapasón y los trastes

Los trastes son las tiras metálicas que separan el cuello en secciones. En cada traste se puede poner una cejilla, un dispositivo que acorta las cuerdas y por tanto, sube el tono del instrumento. Cambia la clave y tono sin necesidad de afinar.

### Clavijero y clavijas

El clavijero es la parte superior de la guitarra. Es el segundo punto de enganche de las cuerdas. Cada una se enrosca en unos tornos llamados clavijas que permiten tensar o destensar las cuerdas según las necesidades para afinar correctamente.



# Primeros pasos

>> No podemos asegurar a ciencia cierta que haya una manera correcta y otra incorrecta de enseñar a tocar la guitarra. Lo que sí es cierto es que hay pros y contras si consideras la idea de contratar a un profesor o tutor que te guíe en el aprendizaje. Algunos entendidos señalan que la sensación de logro es mayor si alcanzas el objetivo ayudándote únicamente de libros o DVDs. De hecho, alguno de los guitarristas más populares son autodidactas (o, al menos, eso se comenta). Lo más recomendable es que reserves cada día media hora para practicar, y estamos seguros de que pronto estarás cosechando recompensas. Si te lo vas a tomar muy en serio, tanto como para dedicarte a la música, te recomendamos que recibas un par de clases, pero sólo para asegurarte de que tu postura (al margen de otras consideraciones) es la correcta y te puede beneficiar en un futuro.

## Modos de tocar la guitarra

Es más que probable que tengas en mente el tipo de guitarrista que quieres llegar a ser. Puede que tus aspiraciones se queden en tocar amenas melodías alrededor de una fogata, en cuyo caso lo único que necesitas son unos cuantos acordes básicos y una buena técnica de rasgueo. Si quieres tocar música Rock o Metal, una guitarra eléctrica es una necesidad y tendrás que entrenar la fuerza de tu mano para elaborar acordes o ejecutar técnicas de punteo con la ayuda de una púa. Es importante que trabajes la movilización de las articulaciones que van a estar sometidas a gran actividad, en toda su amplitud. Algunas personas consideran que los guitarristas rítmicos (los que acompañan en un grupo musical) son, de alguna manera, inferiores a los guitarristas solistas. Pero a menudo ocurre lo contrario. Para ser un guitarrista de coro, se debe haber dominado previamente una gran variedad de acordes y ser capaz de cambiar fácilmente entre ellos, manteniendo un ritmo constante de rasgueos, arpeggios, riffs de acordes, y rasgueos solos complejos. Un guitarrista de acompañamiento mantiene constante la intensidad y el ritmo cuando se está desarrollando un tema, mientras que el solista se centra en la melodía principal y embellece ciertos fragmentos para dar a la canción más vitalidad y gancho.

## Musicalidad

Aunque, no es necesario saber solfeo para aprender a tocar la guitarra, sí es cierto que mejora las capacidades como guitarrista.

### El cuerpo

Es, sin duda, una de las piezas con mayor relevancia y que más afecta al sonido final. Está compuesto por la tapa superior o tapa armónica, la tapa inferior o fondo y los aros laterales, tanto el fondo como la tapa armónica son planos.

### Cuerdas

Las guitarras clásicas acústicas usan cuerdas de nylon, que son flexibles a las manos y resultan ideales para principiantes. Las cuerdas de acero de las guitarras acústicas causan más molestias en los dedos, pero crean un sonido mucho más nítido.





# Guitarras acústicas

No requieren de equipo adicional, como un amplificador, y son ideales para aprender los conceptos básicos

Las guitarras acústicas son de dos tipos principales: las clásicas y las de cuerdas de acero. Las guitarras clásicas tienen un cuello más ancho y usan cuerdas de nylon, lo que las hace perfectas para principiantes. Las cuerdas de nylon son más flexibles y los cuellos anchos proporcionan a la mano un entrenamiento a fondo, ya que se debe estirar más los dedos

para formar los acordes. La ventaja es que una vez que has aprendido a formar los acordes en una guitarra clásica... ¡todo lo demás es pan comido! Las cuerdas de acero producen un sonido definido y fuerte, lo que las distingue de una amplia gama de estilos de música popular (desde el Rock al Country), pero exigen mucho entrenamiento.

## ¿Es la acústica la apropiada?

Pros	Contras
Es más fácil aprender en ella	Intensidad del volumen limitada
No se requiere equipo adicional	No es recomendable para solos
Es mejor para ciertos estilos de música	Es muy voluminosa en tamaño

## Las cuerdas de la guitarra

Diferentes tipos de guitarras vienen con diferentes tipos de cuerdas, que afectan al sonido del instrumento y a la facilidad de ejecución. Analizamos varias clases

El sonido que emite tu guitarra depende mucho del tipo de cuerdas que uses y de su calibre (grosor). Cuanto mayor sea el calibre, será más gruesa cuerda y, del mismo modo, cuanto menor sea el calibre, más delgada será. Las cuerdas con mayor calibre generalmente duran más y ofrecen un sonido más contundente, mientras que las cuerdas más delgadas, proporcionan un sonido más nítido. Las cuerdas de nylon, como las que se encuentran en las guitarras acústicas

clásicas, son más suaves, más cómodas al presionar hacia abajo y más fáciles de deslizar los dedos a lo largo, por lo que resultan ideales para principiantes. Las guitarras acústicas y eléctricas suelen usar cuerdas de acero, que producen mayor sonido, pero son más duras con los dedos y producen cierta incomodidad en las manos. Puedes mitigar algo este problema poniéndole a tu guitarra cuerdas calibradas más ligeras, o mejorar tu práctica para acostumbrarte a la incomodidad inicial.

### El cuello

Las guitarras clásicas acústicas tienen cuellos gruesos y los trastes están bastante espaciados, haciendo que su uso sea el más adecuado para el aprendizaje. El cuello más estrecho de la guitarra eléctrica permite utilizar trastes superiores al 12. Una cifra difícil de conseguir en las acústicas.

# Primeros pasos

➤ Proporciona un conocimiento básico y necesario para desarrollar otras disciplinas, como tocar el piano. Está muy bien ser capaz de rasguear las cuerdas abajo y arriba una y otra vez, pero ser capaz de guardar los tiempos, ejecutar una obra con ritmo, a la vez que desarrollas patrones de rasgueo, es fundamental para construir un estilo propio y para estampar tu particular sello en cada canción que interpretes.

A lo largo de las páginas encontrarás ejercicios si quieres mejorar tu digitación en velocidad y precisión, además de practicar la ejecución de escalas (una serie de notas que se tocan en sucesión para crear cualquier tono mayor, menor o alterado). Aprender escalas es muy útil. Si te limitas a tocar acordes, llegará un punto en el que tendrás que combinar acordes con escalas. Si deseas reproducir determinadas canciones en tu guitarra, en lugar de acordes rasgueo (que son los fundamentos básicos de cualquier canción), puedes utilizar las fichas que encontrarás en estas páginas (con fotos y tablaturas). Las fichas son una forma de anotación musical que enseñan al estudiante dónde debe poner sus dedos en el cuello de la guitarra. Una vez que se aprende a leer este método de digitación, ya puedes enfrentarte a tu objetivo.

## Tocar en grupo

Ya lo hemos comentado antes pero es necesario que te concientes de lo importante que es practicar, ensayar y estudiar para llegar a ser un buen guitarrista. Incluso si piensas que has aprendido algo, si no lo practicas con continuidad, el día que lo retomes verás que has perdido parte de las habilidades adquiridas. Trata de practicar todos los días. De esta manera tu mente y tus músculos estarán entrenados.

Una de las razones por las que se ha elegido la guitarra en este ejemplar es porque con este instrumento es mucho más fácil que con otros formar o unirse a un grupo. Practicar en grupo es una forma muy atractiva de desarrollar todos los aspectos que influyen al tocar un instrumento, desde la improvisación a la exigencia de tener que mantener el ritmo sin desafinar. No hay nada más enriquecedor que una habitación llena de músicos, sea cual sea su grado de experiencia, con la que compartir impresiones. Por esta razón, te animamos a que investigues en tu barrio si hay alguna banda de músicos amateurs de la que puedas formar parte. Asiste, asimismo, a los conciertos que puedas. No hay nada mejor que ver a otros guitarristas para conseguir trucos y consejos muy útiles por su manera de tocar.

### Activa el interruptor

El interruptor en la parte frontal de las guitarras eléctricas se usa para cambiar entre pastillas para producir sonidos diferentes. La posición superior se acopla a la pastilla más cercana al cuello y produce un sonido más suave. La media se acopla con las pastillas superior e intermedia y la de abajo se acopla la pastilla más cercana al puente.

### Cuerpo

El cuerpo es la parte más grande de la guitarra, y determina en gran medida el sonido que reproduce. Se hacen de una gran variedad de maderas (caoba, aliso...). Hay guitarras con el cuerpo macizo y también semihuecas.

### Pastillas

Las pastillas son un elemento determinante en el sonido de la guitarra. Hay guitarras que llevan 3 pastillas, 2 o una, y también hay dos grandes grupos de pastillas, las activas y las pasivas. La elección entre estos dos tipos depende de las preferencias de cada guitarrista.

## Guitarras eléctricas

La guitarra eléctrica es el caballo de batalla de la música popular, desde el Rock, el Blues y el Jazz hasta el Pop

A diferencia de las guitarras acústicas, que generalmente tienen autoamplificación, las guitarras eléctricas deben conectarse a un amplificador independiente para que se oiga adecuadamente. Las guitarras electro-acústicas son la excepción, ya que se pueden conectar y se amplifican también. Por lo general son guitarras de cuerpo sólido (aunque existen algunas guitarras eléctricas que tienen cuerpos huecos para darles mayor resonancia) con

pastillas situadas debajo de las cuerdas en la que el sonido del rasgueo se canaliza a través del amplificador. Las variaciones de diseño entre las guitarras eléctricas les permite producir una amplia variedad de tonos. Los dos modelos más populares son la Fender Stratocaster y la Gibson Les Paul. Ambas tienen su propio sonido y, los muy aficionados a la guitarra eléctrica son capaces de distinguir entre ambas en una misma canción.

### Trastes pequeños

Los cuernos de las guitarras eléctricas son mucho más delgados que los de la acústica, por lo que tocar las cuerdas es mucho más fácil. El número normal de trastes en una guitarra eléctrica está entre 21 y 24.

### Cuerdas delgadas

Las cuerdas de una guitarra eléctrica son más delgadas que las de las guitarras acústicas y están más pegadas al cuello, lo que favorece que sea más fácil sujetarla. Una vez que has dominado el arte de tocar una guitarra eléctrica... ¡todo lo demás es un juego de niños!



## ¿Es la eléctrica la apropiada?

Pros	Contras
Mayor margen para experimentar con el sonido	Se requiere de un amplificador
Más fácil de sujetar por el cuello	Los trastes están muy cerca unos de otros
Ideal para solos o punteos (licks y riffs)	Es más costosa que la acústica

# Primeros pasos

## Cómo se produce la música

Cuanto más sepas acerca del proceso por el cual se crea sonido en una guitarra, mejor guitarrista llegarás a ser

Como ya hemos explicado antes, las guitarras acústicas tienen cuerpos grandes y huecos en los que se canaliza el sonido a través de un agujero que se encuentra debajo de las cuerdas. La mayoría de las guitarras acústicas también tienen una cintura, o un estrechamiento por encima y debajo del cuerpo, lo que hace que sea más fácil descansar el instrumento en la rodilla y rodearla con el brazo mientras se toca. Las cuerdas

emiten vibraciones, dependiendo del grosor o del lugar donde se aprietan los trastes. De este modo se hará sonar una nota o acorde. Coge una cuerda, ténsala, suéltala y comprobarás que emite un sonido. En las guitarras eléctricas, verás que donde debería estar el agujero se encuentran unos botones de hierro. Son imanes que reciben las frecuencias de onda que están emitiendo débilmente las cuerdas y las envían al amplificador.

## Crea un sonido de guitarra

Prueba este método y consigue la técnica correcta



### 01 Rasguea la guitarra

Sitúa tu guitarra en la rodilla, coloca la mano sobre el centro del cuerpo de la guitarra, y luego rasguea las cuerdas al aire.



### 02 Cambia de posición

Ahora mueve tu mano de rasgueo más abajo. En la base de la guitarra hacia el puente, y rasguea de nuevo. ¿Escuchas la diferencia?



### 03 Presiona las cuerdas

Ahora experimenta tocando cuerdas diferentes, mueve tu mano a lo largo del cuello, y nota el cambio en el tono cuando tocas por encima o por debajo de la roseta.



# Primeros pasos

## Cuida tu guitarra

Si quieres que tu instrumento siga produciendo sonidos nítidos y definidos, es necesario cuidar bien de él

Debes tratar a tu guitarra con el mayor esmero, no sólo para que se vea bonita, sino para asegurarte de obtener el mejor sonido posible. Elementos como el polvo pueden amortiguar las notas, así que vale la pena limpiar la

guitarra regularmente y guardarla en un lugar acondicionado para ella. Si no cuidas de tu instrumento, podría dañarse y no producir los resultados deseados. Conoce algunas técnicas de limpieza que puedes realizar a mano.

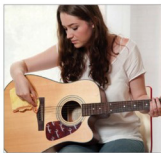
## Limpia tu instrumento

La mejor manera de mantener a salvo tu guitarra



### 01 Afloja las cuerdas

Lo primero que tienes que hacer es aflojar las cuerdas de tu guitarra, ya sea acústica o eléctrica, pero sólo lo necesario para que entre un trapo entre ellas.



### 02 Limpia todas las partes

Con un paño seco, limpia el polvo acumulado en las pastillas de una guitarra eléctrica o alrededor del puente de una acústica.



### 03 Pasos a evitar

No laves la guitarra con productos químicos (pueden ser decolorantes) y nunca utilices un paño húmedo para limpiar cuerdas de acero, ya que se oxidan.





# Primeros pasos

## Accesorios básicos

Como con cualquier hobby, hay una amplia gama de accesorios disponibles para los guitarristas. Echamos un vistazo a algunos kit esenciales

Desde fundas a sintonizadores o correas. Existen infinidad de accesorios con los que embellecer o mejorar tu guitarra. Algunos resultan

esenciales para el transporte de tu instrumento, otros simplemente los mejoran estéticamente, les cambian el sonido o permiten tocar de

una manera particular. Aquí te mostramos un amplio surtido en complementos. Son nuestros favoritos.

### Correas

Si quieres tocar la guitarra de pie o quieres más seguridad mientras tocas sentado, una correa de guitarra es un accesorio imprescindible. Dispones de una gran variedad de tirantes ajustables en diferentes estilos y colores, y son fáciles de poner en tu instrumento, ya que incorporan pasadores adjuntos.

Compra recomendada: ClipLock strap  
Precio: 23,60€ Web: [www.dimazio.com](http://www.dimazio.com)

### Fundas rígidas

Si realizas conciertos o transportas con frecuencia tu guitarra, entonces vale la pena invertir en esta carcasa. Sirve para albergar cómodamente su guitarra y ofrece una protección extra exterior para que tu instrumento no se dañe, incluso si se golpea fuertemente.

Compra recomendada: TKL 7630  
Precio: 90€  
Web: [www.tkl.com](http://www.tkl.com)

### Tubo deslizador

Este utensilio es un método en particular para tocar la guitarra. Se coloca este tubo de metal sobre la cuerda para variar su longitud de vibración y de tono. Dicho tubo se puede mover a lo largo de las cuerdas sin necesidad de levantar, lo que crea transiciones continuas al tocar.

Compra recomendada: Chrome slide  
Precio: 762€ Web: [www.jmdunlop.com](http://www.jmdunlop.com)

### Cables

Si tocas una guitarra eléctrica, necesitarás un cable para conectar el instrumento al amplificador. La variedad de estos cables es asombrosa, no sólo en el estilo y los materiales utilizados, sino también la longitud. Si tienes intención de hacer conciertos y moverte por el escenario necesitas algo que no restrinja tus movimientos.

Compra recomendada: 3m de cable Precio: 116€  
Web: [www.staggmusic.com](http://www.staggmusic.com)

### Púas

Si no te dejas crecer las uñas, la forma más fácil de rasguear la guitarra rítmica es usando una púa. Pueden estar fabricadas de cualquier material, desde plástico a vidrio y adoptar multitud de formas. Las más comunes son las de un triángulo isósceles con bordes curvos. Varían en anchura para diferentes sonidos y estilos.

Compra recomendada: Fender Rock-On Touting Pick - 60mm  
Precio: 0,75€  
Web: [www.fender.com](http://www.fender.com)

### Cuerdas

Si quieres que tu guitarra continúe ofreciendo un sonido excepcional tendrás que adquirir un montón de cuerdas adicionales, ya que corres el riesgo de que alguna se rompa mientras estás tocando. Las cadenas varían en grosor, así que experimenta con los diferentes calibres para conseguir el sonido deseado.

Compra recomendada: Martin Bronze  
Precio: 722€  
Web: [www.martinguitar.com](http://www.martinguitar.com)



### Funda

Si lo que deseas es adquirir alguna manera simple de transportar tu instrumento o salvaguardarlo sin que te cueste mucho dinero, una funda blanda podría valer. Aunque no van a proteger su instrumento contra golpes fuertes, van a ofrecerte cierto grado de protección. Además, son cómodas de llevar.

Compra recomendada: Fender Gig Bag Guitar Case -

Electric Guitar

Precio: 15,26 €

Web: [www.fender.com](http://www.fender.com)

### Soporte

Es de vital importancia que guardes tu guitarra de forma segura cuando no esté en uso. Si la colocas horizontalmente, puede que se lleve algún golpe. Vale la pena invertir en un soporte sencillo que la mantenga en vertical. Así estará preparada siempre para cuando la quieras usar.

Compra recomendada: Kinsman Traditional Goose Neck Guitar Stand

Precio: 15,26 € Web: [www.jhs.co.uk/kinsmanstands.html](http://www.jhs.co.uk/kinsmanstands.html)

### Sintonizadores

A medida que vayas adquiriendo destreza, poco a poco vas a desarrollar la habilidad para afinar tu guitarra de oído. Hasta entonces, hay una amplia gama de sintonizadores electrónicos disponibles para ayudarte a obtener un sonido excepcional. Si no deseas invertir en un sintonizador físico, hay un montón de apps para smartphone.

Compra recomendada: Guitar Man Mini Clip-On Tuner

Precio: 10,80 €

Web: [www.amazon.com](http://www.amazon.com)



### Capo o cejilla

El capo o cejilla es una pinza que se coloca en diferentes trastes de la guitarra con el fin de cambiar el tono o clave de las cuerdas. Cada traste en la guitarra es un semitono, por lo tanto, si se coloca un capo en el primer traste, todas las cuerdas al aire sonarán medio tono más alto de lo normal, por lo que es fácil de cambiar el tono de una canción que desees tocar.

Compra recomendada: Jim Dunlop Toggle Capo - Curved

Precio: 7,52 €

Web: [www.jimdunlop.com/products/accessories/capos](http://www.jimdunlop.com/products/accessories/capos)



## Practica

Archivo de video  
- Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Aprende a encordar

Es imprescindible que utilices unas cuerdas de gran calidad. Aquí tienes esta guía para poner un nuevo juego de cuerdas

**E**ncordar la guitarra es una parte importante en el mantenimiento de una guitarra. Si bien puede parecer algo intimidante cuando lo haces por primera vez, el proceso de encordar es, en realidad, mucho más fácil de lo que piensas.

La frecuencia con la que se cambian las cuerdas de una guitarra depende de varios factores, como la regularidad con la que se toca la guitarra, el propio estilo al tocar y la calidad de las cuerdas del instrumento. Algunos guitarristas cambian sus cuerdas cada semana si ofrecen conciertos con regularidad, mientras que otros pueden dejar más tiempo si sólo se trata de aficionados ocasionales.

No es una ciencia exacta, pero hay algunas pistas que pueden ayudarte a saber que es hora de un cambio; en primer lugar, las cuerdas comenzarán a sonar con una intensidad más apagada que cuando eran nuevas, y en segundo lugar, van a perder su aspecto brillante. Si notas alguna de estas señales en tus cuerdas, es el momento de renovar tu guitarra. Como ya hemos comentado, la primera vez

que encuerdas tu guitarra puede parecer una perspectiva desalentadora, pero es mucho más fácil de lo que crees, y una vez que te acostumbras, no te llevará más de una hora. Hay que recordar que las tiendas de guitarras de calidad, ponen cuerdas por un módico precio, así que si te sientes inseguro, déjate ayudar. Estamos seguros de que esta guía te será útil.

“Poner cuerdas nuevas es esencial para un buen mantenimiento”

## Consejo

**Acaba el trabajo**  
Cuando hayas instalado las cuerdas, es el momento de poner a punto tu guitarra. Tenemos una guía de todo el proceso en la página 26. Puede que no te saiga a la primera, pero léelo con atención.

## Encordar Cambia las cuerdas de tu guitarra



### 01 Quita la cuerda defectuosa

Destensa la cadena que desea reemplazar girando la clavija de afinación (ver páginas 50-51 para más información sobre desafinación). Asegúrate de que das vueltas hasta que la cuerda esté completamente suelta.



### 02 Coloca la cuerda nueva

Si estás encordando una guitarra acústica, retira el pasador de puente e insertar su nueva cadena en el orificio del puente. Si estás utilizando una eléctrica, tensa las cuerdas por la parte posterior del puente.

## Trucos para encordar

Factores a tener en cuenta cuando cambias cuerdas



### 03 Rodea la clavija

Los mejores resultados se consiguen cuando una cuerda da entre dos y tres vueltas y media en el poste de la clavija. Cuanto más larga sea la cantidad de cuerda alrededor de la clavija más inestable será la afinación.



### 04 Afina cada cuerda

Repite los pasos 2 y 3 para cada una de las 5 cuerdas restantes. Corta los extremos sobrantes de cada cuerda en las clavijas de afinación ayudándote de unos alicates. Lee las páginas 26 y 27 para aprender a afinar.

## Coge la guitarra

Hay muchas formas de coger la guitarra, pero no todas son adecuadas para tu interpretación. Te resumimos las mejores formas de hacerlo

**T**u postura tocando la guitarra es muy importante porque si estás encorvado o mal sentado, puedes adquirir malos hábitos al tocar y te costará mucho más aprender a tocar el instrumento de forma correcta.

Cuando se está aprendiendo, la mejor posición es la de mantener, de una forma relajada, la espalda recta. Con el pulgar de la mano izquierda detrás del traste, debes presionar sobre el cuello del instrumento para dar más movilidad al resto de los dedos.

Podrás tocar de pie a medida que vayas tomando más confianza. En este tutorial te daremos consejos útiles para que tu interpretación no se vea afectada por la incomodidad en la forma que elijas de tocar. Te servirán de utilidad.

### Posición correcta

Hay dos formas de coger el cuello

Cuando se aprende, es probable que se diga que la mejor manera de sostener el cuello de la guitarra es presionar el pulgar contra la parte posterior del cuello. Esto permitirá que tus dedos se flexionen con más comodidad sobre el diapasón y te moverás hacia abajo las cuerdas con mayor facilidad. Sin embargo, cuanto más toques, puede que te resulte más natural descansar el pulgar en la parte superior del cuello. Aunque el método de descansar el pulgar en el cuello restringe el movimiento de tus dedos por fricción, es también una alternativa en la digitación.



La posición más correcta, con el pulgar en la parte posterior.



Se puede girar el pulgar y usarlo sobre el traste como opción.

### Sentado con tu guitarra

Cual es la forma de mantener una posición correcta mientras tocas

#### Posición instrumental

La parte posterior del cuerpo de la guitarra entra en contacto con el estómago o pecho, y la parte inferior del cuello paralela al suelo.

#### Posición de cuerdas

La cuerda más gruesa debe ser la más cercana a tu cara, mientras que la más fina, la más cercana al suelo. Si este no es el caso, gira la guitarra en la otra dirección.

#### Siéntate cómodamente

Una silla sin brazos y con respaldo es lo ideal para apoyar la espalda. Estar encorvado puede desencadenar malos hábitos y dolor de espalda cuando toques prolongadamente.

#### Apoyo de la guitarra

La guitarra descansará sobre una pierna, en la mayoría de los estilos, esa pierna debe ser la opuesta al cabezal del instrumento.



## De pie con tu guitarra

No sacrifiques la comodidad mientras estás de pie para tocarla

Cuando se comienza, es natural que te sientas con el instrumento, ya que permite concentrarse más en la interpretación y menos en el movimiento del cuerpo. Y aunque la esta práctica es buena, el permanecer de pie tocando nos libera en la

movilidad y nos ayuda a concentrarnos en las cuerdas sin mirirlas – el 'rock' n' roll' es mucho más que sentirse, ¿no?

Así que, aquí hay algunos consejos útiles para tocar el instrumento mientras te encuentras de pie.



### Evaluación

Una buena postura es lo que le permite estar de pie mientras toca la guitarra. Probablemente ya sabes cómo sentarte mientras practicas, por lo que la práctica de pie simplemente se reduce a mantener la espalda recta y relajada. Mantén tu guitarra en la mano y camina un rato con ella para que tu cuerpo se acostumbre al peso.

### Ajusta la correa

Asegúrate de que la correa se mantiene en el hombro y no en el extremo del hombro. De esta forma no se mueve y es más cómodo. Es adecuado practicar de pie apoyado contra la pared y con la correa bien acomodada para saber cómo se debe permanecer recto mientras se toca.

### Mantente concentrado

La mayoría de las guitarras eléctricas tienen una sección de corte transversal en el medio para que el cuerpo del instrumento se ajuste contra tu cuerpo, justo por debajo de las costillas. Permanece derecho y no dejes caer los hombros, arquea la espalda sacando pecho y deja que la guitarra se centre sobre tu figura.

### Obtén la altura adecuada

La guitarra no puede colgar demasiado bajo o demasiado alto en relación a tu cuerpo. Al colocar la mano sobre el traste, asegúrate que alcanzas cada uno de ellos por igual. Si tienes que retorcer los dedos, es una señal de que la postura no es la correcta.

### Mano de rasgar (derecha)

Esta mano debe descansar sobre un lado del cuerpo de la guitarra, pudiendo llegar a todas las cuerdas con comodidad. Si la guitarra está muy alta, tendrás que girar la muñeca en un sentido y si está baja en otro, pudiendo causarte algún daño.

## Ayudas para tocar

Hay un montón de accesorios que te ayudarán a mantener una posición correcta



### Correas de guitarra

Las puedes encontrar en una amplia gama de estilos y colores, lo único que hay que hacer es ajustarlas a la altura que te resulte más cómoda.



### Correas de clip

Algunas correas, como gama ClipLock DiMarzio, permiten que la correa principal se pueda separar mediante un broche pudiendo dejar la guitarra suelta con facilidad.



### Reposapiés

El reposapiés se puede elevar para alzar la rodilla sobre la que descansa la guitarra y así alcanzar una altura óptima.

## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Afina la guitarra

Comprobar la afinación antes de tocar hace que el aprendizaje sea más fácil. En estas páginas sabrás cómo hacerlo

**C**omo cualquier otro instrumento de cuerda, la guitarra debe ser afinada regularmente para asegurarte de que lo que tocas suena exactamente como estaba previsto. Una guitarra sin afinar hace que sea mucho más difícil tocar canciones nuevas o tocar con otros músicos, así que debe ser lo primero que hagas cuando vayas a tocar. Afortunadamente, afinar la guitarra es un procedimiento fácil aun sin tener que recurrir a

un afinador electrónico y sin referencia tonal.

No importa el método que decidas utilizar para afinar tu instrumento, ya que la finalidad es la misma. La afinación de las cuerdas se ajusta girando las clavijas del cabezal de la guitarra; gira la clavija hacia la izquierda para conseguir una tonalidad más aguda y hacia la derecha para hacerlo más grave. Ten cuidado al girar a la izquierda para no romper la cuerda. En este tutorial vamos a ver cómo afinar la guitarra

alcanzando el tono correcto y usándolo como referencia para la siguiente cuerda.

Este método se basa en tener una idea aproximada de cómo debe sonar la cuerda 'Mi' (E), el resto se afinará sobre ella. Hay que tener en cuenta que esta afinación es relativa puesto que no estás afinando con otro instrumento de referencia, pero está bien para empezar y hacerlo por tu cuenta. Así irás adquiriendo más confianza.

## Tono correcto Afina la guitarra a 'Mi grave' (E)



### 01 La 'Mi Grave'

Para comenzar, tienes que usar la intuición y el oído para adivinar el tono aproximado de 'Mi grave' (la cuerda más gruesa) y ajustarla lo mejor que puedas, girando las clavijas.

### 02 Afinación en el quinto traste

Para afinar la cuerda 'La' (A), mantén presionado el quinto traste en tu 'Mi grave', emitirá el sonido que debe coincidir con el que emita al tocar la cuerda 'La' (A). Mueve la clavija de la cuerda 'La' (A) hasta que suene igual.



### 03 Arriba y abajo

Repite el proceso descrito en el paso 02 para las siguientes cuerdas 'Re' y 'Sol' (D y G), afina hacia arriba o abajo hasta que coincida con la nota que se entona al presionar la cuerda anterior en el quinto traste.

### 04 Afinar la 'Si' (B)

Para la cuerda 'Si' (B), tendrás que presionar el cuarto traste en la cuerda 'Sol' (G) y obtener una nota 'Si' (B) para que coincida con la cuerda 'Si' (B). Por último, afina la cuerda 'Mi aguda' (E) como en el paso 03.

## De oído

Algunas cosas que necesitas saber para afinar tu guitarra

### ¿Qué 'Mi' (E)?

En afinación estándar, hay dos cuerdas 'Mi'. Recuerda comenzar la afinación desde el 'Mi grave', que es el más gruesa de las dos.

### Las clavijas

Las clavijas de tu guitarra, ajustan la tensión de las cuerdas, y esto es vital para la puesta a punto según las aprietes o aflojes.

### El mágico quinto traste

Para casi todas las cuerdas excepto la 'Si' (B), el sonido que se produce al sostener el quinto traste por encima de ellas es la guía de afinación.

### La excepción, 'Si' (B)

A diferencia del resto, para afinar la cuerda 'Si', tendrás que presionar la 'Do' en el cuarto traste.

## Consejo

### ¿Problemas?

Si tienes problemas de afinación, y cada vez que lo haces, las cuerdas no mantienen la entonación por mucho tiempo, es hora de cambiarlas. Encontrarás una pequeña guía en la página 22.

## Más alternativas

Hay más formas variadas que puede utilizar para afinar tu guitarra

### iPhone

Hay un montón de aplicaciones en teléfonos que te permiten afinar la guitarra con notas de referencia.



### De pedal

cualquier guitarrista debe tener un afinador de pedal resistente. Un ejemplo es el Boss TU-2.



### Afinador Rackmount

Esta clase de afinador se encuentra en el marco de la de los equipos más caros ya sea en vivo o de estudio. Es una opción cara.



### Afinadores propios

Las guitarras acústicas con pastillas activas tienen su sintonizador ahorrando la necesidad de ningún dispositivo externo.

### Afinador portátil

Para lo último en portabilidad, un afinador de mano es una buena opción para el concertista.



### Afinador online

Si te bloqueas y tienes un ordenador a tu disposición, la mejor opción son los afinadores gratuitos y online.

## Coge una púa

Una alternativa a rasgar las cuerdas con los dedos es utilizar una púa de guitarra. En este tutorial te enseñamos cómo usarla

**Y**a seas un principiante o un guitarrista consumado, el usar púa siempre te beneficiará.

Tocar la guitarra con una púa (o plectro) produce un sonido más vibrante que con los dedos. Una púa también proporciona un mayor contraste en el tono sobre diferentes lugares donde realizar un punteo. Por ejemplo, usándolo sobre las cuerdas cerca del puente, o cerca del cuello. Las púas de guitarra varían

en grosor para adaptarse a diferentes estilos y tipos de cuerdas. Las púas más delgadas tienden a ofrecer una gama más amplia de sonidos, mientras que las más gruesas pueden producir un sonido brillante. Así que, dependiendo del sonido que quieras obtener debes escoger el tipo de púa—por ejemplo las finas se usan para Rock y Metal, y las gruesas para Jazz y Blues. Por lo general las púas están fabricadas con materiales como el plástico y el nylon, también

puedes encontrarlas hechas de goma, cristal o metal. Tienen forma de triángulo isósceles con dos esquinas iguales y una tercera esquina redondeada.

Hay muchas formas de coger una púa. Un solista la cogerá entre su pulgar y el dedo índice para obtener notas individuales de las cuerdas. En las próximas páginas te mostramos, a continuación, una forma a usarla para conseguir un sonido limpio.

## Cómo comenzar La mejor forma de conseguir un buen rasgueo



### 01 Posición correcta de la mano

Abre la mano, a continuación, cierra la mano para hacer un puño suelto, asegurando que tu pulgar se apoye en el lado de tu dedo índice, sin que el dedo quede forzado, ni cerrado.



### 02 Coloca la púa

Con la otra mano, desliza la púa de la guitarra entre el pulgar y el dedo índice para que se encuentre justo detrás de la articulación del dedo pulgar. Asegúrate de que la punta esté apuntando lejos de tu puño.



### 03 Colócala sobre las cuerdas

Asegúrate que aproximadamente un centímetro de la púa sobresalga de tu puño y que la mano que puntea esté sobre el agujero de sonido en una guitarra acústica, o sobre las pastillas en una eléctrica.



### 04 Rasga las cuerdas

Ahora mueve tu muñeca en un movimiento pendular desde el codo y practica golpeando las cuerdas en un movimiento hacia abajo y hacia arriba. Si vibra excesivamente, intenta golpear más suavemente.



## Coge la púa

Este método es ideal para obtener un sonido limpio y alcanzar todas las cuerdas

### Sujeta la púa

Desliza la púa entre el pulgar y el dedo índice para que se sienta detrás del nudillo del dedo pulgar y se establezca con el dedo índice.

### Toma contacto

Al principio te sentirás raro usando la púa. Presta mucha atención a tu mano durante la interpretación para familiarizarte.

### Corrige la colocación de la púa

Sosteniendo con firmeza, asegúrate de que la punta del pico está apuntando lejos de tu puño en un centímetro.

### Haz un puño suelto

Forma tu mano de rasgueo en un puño flojo con el pulgar apoyado en el lado de su dedo índice en lugar de en la parte superior.

## Tipos de púas

Diferentes púas para diferentes estilos

Las púas de guitarra varían dependiendo de su grosor para adaptarse a diferentes estilos de tocar y a las cuerdas. Las más delgadas son más flexibles y tienden a ofrecer un amplio conjunto de sonidos (desde los suaves a los altos) son usados por los principiantes, sin embargo, se desgastan rápidamente cuando se compara con las más gruesas. Las gruesas permiten un mayor control sobre cuerdas de calibre grueso, como los de los guitarristas de jazz. En la compra de una púa, hay que tener en cuenta su calibre, que esencialmente es el grosor, una púa de 0.73 mm de grosor es 0.73, una de 1.5 es de 1.5 mm de grosor y así sucesivamente.

La mayoría son de plástico, pero se puede obtener púas de piedra, que no tienen flexibilidad. Hay también diferentes formas y tamaños, por ejemplo afilado para hacer más fácil recoger las cuerdas. Probar púas es lo mejor para saber cuál se adapta mejor a tu estilo.



## Consejo Consigue una consistencia óptima

Te puede resultar costoso al principio, pero es bueno para progresar y para rasgar las cuerdas. Si quieres conseguir fluidez en tus punteos, tus ascendentes deberán sonar prácticamente igual que tus descendentes.

## Coge la púa

Este método es ideal para obtener un sonido limpio y alcanzar todas las cuerdas

### Sujeta la púa

Desliza la púa entre el pulgar y el dedo índice para que se sienta detrás del nudillo del dedo pulgar y se establezca con el dedo índice.

### Toma contacto

Al principio te sentirás raro usando la púa. Presta mucha atención a tu mano durante la interpretación para familiarizarte.

### Corrige la colocación de la púa

Sosteniendo con firmeza, asegúrate de que la punta del pico está apuntando lejos de tu puño en un centímetro.

### Haz un puño suelto

Forma tu mano de rasgueo en un puño flojo con el pulgar apoyado en el lado de su dedo índice en lugar de en la parte superior.

## Tipos de púas

Diferentes púas para diferentes estilos

Las púas de guitarra varían dependiendo de su grosor para adaptarse a diferentes estilos de tocar y a las cuerdas. Las más delgadas son más flexibles y tienden a ofrecer un amplio conjunto de sonidos (desde los suaves a los altos) son usados por los principiantes, sin embargo, se desgastan rápidamente cuando se compara con las más gruesas. Las gruesas permiten un mayor control sobre cuerdas de calibre grueso, como los de los guitarristas de jazz. En la compra de una púa, hay que tener en cuenta su calibre, que esencialmente es el grosor, una púa de 0.73 mm de grosor es 0,73, una de 1.5 es de 1,5 mm de grosor y así sucesivamente.

La mayoría son de plástico, pero se puede obtener púas de piedra, que no tienen flexibilidad. Hay también diferentes formas y tamaños, por ejemplo afilado para hacer más fácil recoger las cuerdas. Probar púas es lo mejor para saber cuál se adapta mejor a tu estilo.



## Consejo

### Consigue una consistencia óptima

Te puede resultar costoso al principio, pero es bueno para progresar y para rasgar las cuerdas. Si quieres conseguir fluidez en tus punteos, tus ascendentes deberán sonar prácticamente igual que tus descendentes.

## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Rasguea la guitarra

Saber rasguear es uno de los aspectos más básicos pero importantes de aprender a tocar la guitarra. Hay que sentirse cómodo y confiado con esta técnica clave

**R**asguear la guitarra parece simple, pero es un arte. No es raro que te sientas con una guitarra por primera vez, y te resulte difícil el rasgueo hacia arriba y hacia abajo de las cuerdas. La mayoría de los principiantes apretan la muñeca por lo que es imposible conseguir cualquier tipo de flujo natural.

En primer lugar, necesitas escoger la púa correcta. Como estamos empezando, una púa delgada (alrededor de 0,73 mm) es la mejor. Esto dará mucha más libertad cuando se realizan descendentes y ascendentes, y también

garantiza que se ejerza la misma presión a cada una de ellas.

En las páginas anteriores podrás conocer que características tienen las púas. En el primer intento, es importante recordar que debes mantener tu brazo de rasgueo moviéndose hacia arriba y hacia abajo en un movimiento constante, incluso si no estás golpeando las cuerdas. Realizar esto hace que tu mente

vaya reproduciendo la forma de llevar a cabo tanto el ascendente y descendente. Rasguea desde el codo, no desde la muñeca que debe permanecer relajada. Finalmente, no caigas en el nerviosismo o en apenas rasguear las cuerdas. Hay que hacerlo rápido para obtener el sonido de las cuerdas sonando al mismo tiempo.

Utiliza los siguientes patrones de rasgueo para poder comenzar.

**“No es raro que te resulte difícil el rasgueo hacia arriba y hacia abajo de las cuerdas”**

## Rasguea Cómo hacerlo hacia arriba y abajo

La primera flecha representa tu primer golpe hacia abajo.

Las últimas tres flechas deben ser tratadas igual.



La “y” sirve como pausa, puedes tomar una pausar rítmicamente.

### 01 Rasgueo hacia abajo

El primer paso para rasguear cómodamente es el perfeccionamiento del golpe descendente. Esto es simplemente tomar la púa y rasgueando hacia abajo las cuerdas. Inicia mentalmente o en voz alta de forma rítmica añadiendo una “y”, que representa una pausa entre cada número. Por ejemplo uno y dos y tres y cuatro, y luego repite. Cada vez que dices un número, rasguea hacia abajo en la guitarra y asegúrate de mantener el ritmo. Te puedes ayudar con el pie para marcar el ritmo al mismo tiempo.

### 02 Rasgueo hacia arriba

Para poder tocar a muchas de tus canciones favoritas, o mejorar con la guitarra, es imprescindible perfeccionar el rasgueo hacia arriba también. Usando el mismo método descrito en el paso 01, inicia el ritmo de uno y dos y tres y cuatro de nuevo, sólo que esta vez tocando la guitarra hacia arriba y realizando las pausas en “y”.

Repite el movimiento cuatro veces guardando las pausas.



La primera “y” y la flecha hacia arriba representa el golpe ascendente.

Recuerda que con estos ejercicios estás practicando acordes.

## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Rasguea la guitarra

Saber rasguear es uno de los aspectos más básicos pero importantes de aprender a tocar la guitarra. Hay que sentirse cómodo y confiado con esta técnica clave

**R**asguear la guitarra parece simple, pero es un arte. No es raro que te sientas con una guitarra por primera vez, y te resulte difícil el rasgueo hacia arriba y hacia abajo de las cuerdas. La mayoría de los principiantes apretan la muñeca por lo que es imposible conseguir cualquier tipo de flujo natural.

En primer lugar, necesitas escoger la púa correcta. Como estamos empezando, una púa delgada (alrededor de 0,73 mm) es la mejor. Esto dará mucha más libertad cuando se realizan descendentes y ascendentes, y también

garantiza que se ejerza la misma presión a cada una de ellas.

En las páginas anteriores podrás conocer que características tienen las púas. En el primer intento, es importante recordar que debes mantener tu brazo de rasgueo moviéndose hacia arriba y hacia abajo en un movimiento constante, incluso si no estás golpeando las cuerdas. Realizar esto hace que tu mente

vaya reproduciendo la forma de llevar a cabo tanto el ascendente y descendente. Rasguea desde el codo, no desde la muñeca que debe permanecer relajada. Finalmente, no caigas en el nerviosismo o en apenas rasguear las cuerdas. Hay que hacerlo rápido para obtener el sonido de las cuerdas sonando al mismo tiempo.

Utiliza los siguientes patrones de rasgueo para poder comenzar.

**“No es raro que te resulte difícil el rasgueo hacia arriba y hacia abajo de las cuerdas”**

## Rasguea Cómo hacerlo hacia arriba y abajo

La primera flecha representa tu primer golpe hacia abajo.

Las últimas tres flechas deben ser tratadas igual.



La “y” sirve como pausa, puedes tomar una pausar rítmicamente.

### 01 Rasgueo hacia abajo

El primer paso para rasguear cómodamente es el perfeccionamiento del golpe descendente. Esto es simplemente tomar la púa y rasgueando hacia abajo las cuerdas. Inicia mentalmente o en voz alta de forma rítmica añadiendo una “y”, que representa una pausa entre cada número. Por ejemplo uno y dos y tres y cuatro, y luego repite. Cada vez que dices un número, rasguea hacia abajo en la guitarra y asegúrate de mantener el ritmo. Te puedes ayudar con el pie para marcar el ritmo al mismo tiempo.

### 02 Rasgueo hacia arriba

Para poder tocar a muchas de tus canciones favoritas, o mejorar con la guitarra, es imprescindible perfeccionar el rasgueo hacia arriba también. Usando el mismo método descrito en el paso 01, inicia el ritmo de uno y dos y tres y cuatro de nuevo, sólo que esta vez tocando la guitarra hacia arriba y realizando las pausas en “y”.

Repite el movimiento cuatro veces guardando las pausas.



La primera “y” y la flecha hacia arriba representa el golpe ascendente.

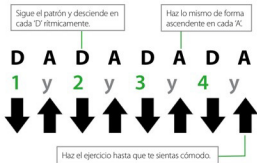
Recuerda que con estos ejercicios estás practicando acordes.

## La técnica perfecta de rasgueo Cómo conseguirla al comenzar



### Consejo Conecta

Si en ese momento no tienes inspiración y estás bloqueado, la mejor forma de conectar es tomando una pieza musical que te guste. Ayuda a controlar los tiempos y además es una forma de practicar.

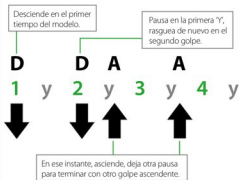


### 03 Rasgueo ascendente y descendente

Una vez más, sigue las reglas los otros dos pasos, pero esta vez debes ir hacia arriba y hacia abajo en la guitarra en un solo movimiento. Debes rasguear hacia abajo en la guitarra en cada número, y rasguear de nuevo en la guitarra en cada 'Y'. Una vez que te sientas más seguro, puedes incluso comenzar a duplicar algunos rasgueos.

### 04 Diferente ritmo

Los tres primeros pasos son fáciles, sigue el siguiente esquema con el fin de experimentar con un ritmo diferente. Esta vez hay pausas que tienes que tener en cuenta para conseguir otro ritmo que se vuelve aún más cómodo utilizando el rasgueo.



## Practica

Archivo de video  
- Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Calienta tus manos

## Más info

Ve a la página 102 para saber cómo leer las fichas

El calentamiento es importante, así que utiliza estos cuatro ejercicios para conseguir tus manos sueltas, ágiles y listas para el Rock

**C**alentar tus manos antes de tocar es crucial y aporta una serie de ventajas, incluyendo ayudar a prevenir enfermedades musculares, a la vez que te permite mover las manos y los dedos más rápidamente y evita los calambres mientras estás tocando. La memoria muscular se consigue cuando se acostumbra a las manos a diversas posiciones sobre el traste, y esto ocurre cuando se practican complicados riffs (técnica de punteo). El calentamiento antes de entrar en las piezas más difíciles te

ayudará a obtener el máximo rendimiento en tu interpretación y te hará un guitarrista mejor. Es igual de importante tanto si vas a tocar ante miles de personas como si sólo ensayas en tu dormitorio.

Esta guía te dará cuatro ejercicios rápidos para conseguir que tus músculos y articulaciones estén ágiles y listos para las prácticas más desafiantes. Puede ser que no sea natural o extremadamente fácil al principio, pero pronto se convertirá en un hábito muy normal. Vamos a empezar explicando unos ejercicios básicos

de escalas, que funcionan con notas que varían en un semitono, el último es ideal para los guitarristas que no usan púa.

Una vez que estés familiarizado, usa un metrónomo para mantener el ritmo de interpretación al mismo tiempo y luego aumentar la velocidad y ve aumentando la velocidad conforme te sientas más cómodo.

Si no tienes un metrónomo a mano (instrumento para medir el tiempo y ritmo), puedes probar a descargar alguna aplicación para tu smartphone.

## Prepara tus manos Es una práctica importante

### Calentar sin una guitarra

Puedes estirar las manos sin tu guitarra girando las muñecas, flexionando la palma de la mano hacia atrás, adelante y hacia afuera.

### Circulación

Una ventaja del calentamiento es que se aumenta el riego sanguíneo en las manos, lo que conlleva que la sangre fluye con más rapidez en los dedos.

### Evitar el dolor

La razón fundamental para calentar es evitar lesiones por esfuerzo repetitivo. El calentamiento ayuda a evitar cualquier dolor.

### Memoria muscular

Es esencial familiarizarse en todo momento con los movimientos que se realizan al reproducir canciones. Es una gran ventaja para cualquier músico.

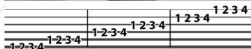
## Consejo

### Mantener el calor

Las manos deben estar calientes para estar flexibles. Evita tocar en lugares muy fríos (esto también ayuda a mantener tu guitarra afinada). Usa guantes sin dedos en caso de tener que tocar con frío.

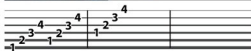


## Ejercicios Estira tus dedos y manos



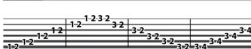
### 01 Escalas simples

Coloca tu índice, medio, anular y meñique en los trastes primero, segundo, tercero y cuarto sobre la 'Mi grave'. Puntea la cuerda una vez para cada nota, moviéndolo y levantando un dedo. Repítelo.



### 03 Al otro lado del diapasón

Parecido al primer ejercicio, pero se extienden los dedos por el diapasón, el dedo índice a partir de la 'Mi grave' en el primer traste, el medio en la segunda cuerda y segundo traste, y así sucesivamente.



### 02 Escala en par

Puntea 'Mi bajo' con el dedo índice en el primer traste, y luego con el dedo medio en el segundo. Cambia a los dedos medio y anular sobre trastes segundo y tercero. Continúa utilizando todos los dedos.



### 04 Calentamiento de dedos

Pon tu dedo índice en el tercer traste de la 'M' más gruesa y tu dedo anular en el tercer traste de la delgada. Toca con el pulgar segunda, primera, tercera, segunda y cuarta. Después repite.

# Técnicas

Aprende a tocar acordes básicos, los secretos del rasgueo, y como tu ordenador, tableta o smartphone pueden ayudarte a practicar y grabar



## Practica

Cuando veas este logo en una página, significa que hay un videotutorial disponible.



## 36 Notas, cuerdas y trastes

Aprende dónde encontrar notas, y los nombres y números de las cuerdas y de los acordes



## 38 Toca acordes básicos

Descubre los cinco acordes básicos para poder comenzar a tocar melodías



## 40 Progresión en acordes

Comienza a practicar el arte de cambiar acordes para poder crear tu primera canción



## 42 Acordes con cejilla

Entrena tus manos para conseguir estos acordes. Verás cómo el esfuerzo merece la pena



## 44 Consejo de acordes

Saca el máximo partido de trucos para conseguir un dominio de los acordes de barra



## 46 El punteo

Aprende a puntear para poder tocar más de una nota cada vez y crear patrones rítmicos



## 48 El uso de cejilla

Utiliza este accesorio para cambiar el tono de una guitarra para adaptarse a tu voz



## 50 Afina y desafina tu guitarra

Modifica la entonación de las cuerdas y cambia la entonación





## 52 Toca 'Hammer-Ons' y 'Pull-Offs'

Aprende a crear un sonido más suave entre dos notas



## 70 Consigue el sonido de guitarra perfecto

Elige los valores del amplificador para Rock, Blues, Metal y más



## 54 Practica 'String bending'

Crea un sonido Blues y Country utilizando esta técnica



## 76 Usa tu smartphone como un amplificador

Descubre las apps que combinan amplificadores y efecto



## 56 Cuerdas mudas

Elimina los ruidos no deseados, y toca cuerdas individuales, dejando algunas mudas



## 78 Toca a través del ordenador

Utiliza tu equipo para crear efectos y amplificar tu guitarra



## 58 Toca 'Vibrato'

Haz que tu guitarra cante, utilizando este efecto y añadiendo notas vibrantes con tus dedos



## 80 Escribe tus canciones

Aunque tocar canciones te ayuda a aprender, no hay nada como escribir tu propia música



## 60 Aprende a deslizar

Cambia entre dos notas o acordes deslizándote sin levantar la mano del diapasón



## 82 Primeros pasos en la grabación

Descubre como grabar en tu equipo, teléfono o tableta



## 62 Efecto 'Trémolo'

Esta técnica mejorará tu ritmo y tu capacidad para hacer solos. Serás mucho más versátil



## 84 Graba en un Mac

Descubre GarageBand, la fantástica aplicación de Apple que viene preinstalada en los Mac



## 64 Usa armónicos naturales

Haz que tu guitarra suene totalmente diferente, con armónicos naturales



## 88 Graba en un PC

Aprende sobre Audacity, una solución ideal para los que empiezan a grabar en un PC



## 66 Toca en octavas

Descubre como crear patrones esenciales, para dominar el sonido del Rock clásico



## 90 Graba en un smartphone o tableta

Grabar instrumentos nunca ha sido tan fácil y móvil



## 68 Amplificadores

Verás cómo la amplificación puede mejorar el sonido de tu guitarra



## 94 Mejora tu técnica con apps

Descarga en tu teléfono o tableta las mejores apps para guitarra

**"Conocer perfectamente dónde están las notas en el cuello de una guitarra es algo vital para aprender a tocar la guitarra correctamente"**

# Notas, cuerdas y trastes

La música se compone de notas, y saber dónde están las notas en el mástil de una guitarra es vital si quieres aprender a tocarla. A continuación, te mostramos cómo y dónde encontrarlas

**L**as notas forman la superficie de una guitarra. La música se compone de notas, y una nota es cualquier tono producido por un instrumento musical. El alfabeto musical se compone de 12 notas: 'La', 'La #/Si', 'Si', 'Do', 'Do#/Re', 'Re', 'Re#/Mi', 'Mi', 'Fa', 'Fa#/Sol', 'Sol', 'Sol#/La#'. Después, la secuencia va de nuevo al principio y comienza con 'La' de nuevo, solo que una octava más alta. El diapason de una guitarra está diseñado para poder encontrar las notas en el cuello por

presión de las cuerdas, y las mismas notas se pueden encontrar en varios lugares a lo largo de el mismo.

En la localización de las notas en el cuello de una guitarra, es útil conocer que las notas más naturales, están a una distancia de dos trastes cada una. Las excepciones están entre las notas 'Si' y 'Do', y 'Mi' y 'Fa', ya que sólo hay un semitono entre ellas.

La nota 'Fa' se emite cuando se presiona el primer traste de alguna de la cuerda de 'Mi',

pero una nota 'Sol' se emite presionando el tercer traste. Las notas del medio son las notas con bemol o sostenido que son un semitono más alta o más baja que la nota anterior. Por ejemplo, la nota sobre el segundo traste de la cuarta cuerda es 'Fa#/Sol', ya que es un traste más alto de 'Fa', pero un traste inferior a 'Sol'. Para evolucionar como guitarrista es recomendable saber que hay las notas que pueden sonar mejor en diferentes octavas. Lo irás comprobando por ti mismo.

“Las notas naturales están a dos trastes de distancia”



## Aprende la posición

Conoce lo que son las cuerdas al aire. Es fundamental conocer los nombres de las notas de las cuerdas al aire. A menudo se utiliza para describir la colocación del dedo (Poner el dedo índice en el segundo traste de la cuerda La/A) y también son útiles para afinar su guitarra. El diagrama de arriba muestra los nombres de las notas de las cuerdas de la guitarra al aire.

## Hallazgos y trucos

Algunos consejos sobre cómo recordar las notas y los nombres de las cuerdas.

### 01 Recuerda las notas de las cuerdas al aire

Los nombres de las notas de la cuerda más delgada 'Mi' y la cuerda gruesa 'Mi' se pueden recordar asociándolos con palabras que comiencen con la letra 'E'. Cualquiera sea el método que se utilice para recordar y conocer las cuerdas de memoria es esencial para ser capaz de puntear y tocar de forma correcta.

### 02 Aprende el alfabeto musical

El alfabeto musical se compone de sólo siete notas

Hay que recordar que entre la 'Mi' (E) y la 'Fa' (A), y entre las notas 'Si' (B) y 'Do' (C) sólo hay un traste espacio entre ellos.

### 03 Entiende los trastes

Los trastes son las tiras de metal incrustadas a lo largo del diapason de una guitarra que divide la longitud de la escala. Al presionar una cuerda sobre un traste se determina la longitud de vibración de la cuerda, y por lo tanto su tono resultante. El traste más cercano al cuello es el primero, se estrechan a medida que se acercan al cuerpo.

### 04 Conoce la base del acorde

La base del acorde es la nota sobre el qué se puede componer el acorde a partir de la agrupación de terceras. El nombre del acorde se toma de la nota que es la base del mismo.

### 05 Observa el progreso de la nota

Todas las notas naturales están separadas por un tono (dos semitonos), lo que se traduce en dos trastes en el diapason. 'Si' y 'Do' y 'Mi' y 'Fa' están separadas por un semitono (un traste), ya que solamente existe un semitono de diferencia entre ellas.

## Notas sobre el diapasón

Hay que saber dónde están las notas en un cuello de la guitarra es vital para avanzar

Cuerdas		Trastes											
			3º		5º		7º		9º				12º
1º	Mi	Fa	Fa#/Sib	Sol	Sol#/Lab	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Reb	Re	Re#/Mib	Mi
2º	Si	Do	Do#/Reb	Re	Re#/Mib	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol	Sol#/Lab	La	La#/Sib	Si
3º	Sol	Sol#/Lab	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Reb	Re	Re#/Mib	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol
4º	Re	Re#/Mib	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol	Sol#/Lab	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Reb	Re
5º	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Reb	Re	Re#/Mib	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol	Sol#/Lab	La
6º	Mi	Fa	Fa#/Solb	Sol	Sol#/Lab	La	La#/Sib	Si	Do	Do#/Reb	Re	Re#/Mib	Mi

### Cuerdas al aire

Las cuerdas al aire suelen estar afinadas. En este caso se trata de las notas 'La' y 'Mi' (a partir de la cuerda más delgada hasta la más gruesa).

### Notas enarmónicas

Con este término se define a las notas que tienen el mismo tono, pero se conocen por nombres diferentes. Las notas enarmónicas más comunes son 'La#/Sib', 'Do#/Reb', 'Re#/Mib', 'Fa#/Solb' y 'Sol#/Lab'.

### Notas en la cuerda

Tomando la cuerda 'Mi gruesa' a modo de ejemplo, cuando se presiona en el primer traste, la nota se convierte en 'Fa', 'Fa#', siguiéndole 'Sol', 'Sol#', 'La', 'La#', 'Si', 'Do', 'Do#', 'Re', 'Re#', 'Mi', 'Fa', 'Fa#'. Siguiendo con la secuencia.

### Dos puntos

Cada nota en una cuerda de guitarra se repite cada 12 trastes pero una octava más alta, por lo que hay dos puntos en el duodécimo traste para no que no te confundas y ayudarte con la ejecución.

## Bemoles y sostenidos

Los habrás visto pero ¿qué significa cada uno de ellos?

'Sostenido' en música significa que el tono de la nota se eleva, en este caso se incrementa medio tono (semitono). Se representa por el símbolo '#'. Cuando se trata de descender la tonalidad lo que usaremos será un 'Bemol', al igual que con el 'Sostenido', el 'Bemol' descende en medio tono la nota y está asociado a este símbolo ('b'). Cuando el sostenido se aplica en la guitarra, entonces, simplemente significa que la nota se está tocando medio tono superior a la nota natural. Por ejemplo, la cuerda de la parte superior al aire es 'Mi', pero si presionamos en el primer traste entonces se convierte en una 'Fa'. Subir un traste más la convierte en 'Fa sostenido'. Un 'Bemol' es la mitad de una nota natural. Si ponemos un ejemplo para que sea más fácil de entender, 'Fa sostenido' y 'Sol bemol' son la misma nota.

### Sostenidos

Son media nota superior a la nota normal, y suelen estar representados por un símbolo '#'.

### Bemoles

Son media nota inferior a la nota normal, y suelen estar representados por un símbolo 'b'.



## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Toca acordes básicos

## Más info

Ve a la página 170 para ver la lista de acordes básicos

El aprendizaje de estos cinco acordes básicos es el primer paso para tocar la guitarra. Practica para dominar este arte

**L**os acordes de guitarra son un grupo de notas que suenan juntas y que se tocan en cuerdas que pueden aparecer juntas o separadas. La guitarra es un instrumento muy versátil para realizar acordes. Hay cinco patrones básicos de acordes mayores, que son 'Do', 'La', 'Sol', 'Mi' y 'Re'. Cuanta más habilidad tengas te darás cuenta de que faltan acordes como 'Fa' y 'Si' (así como los sostenidos y bemoles). No los hemos dejado reflejados porque no tienen su propio patrón, así que para tocarlos tendrás que usar uno de nuestros

patrones básicos. Lee con atención las siguientes páginas y aprenderás a hacerlo.

La primera vez que aprendes a tocar los acordes puede que te resulte difícil posicionar los dedos por la incomodidad de presionar las cuerdas hacia abajo. Comenzarás a utilizar posiciones que no son naturales para tu mano sobre el traste. Sin embargo, en poco tiempo, y con la ayuda de la práctica constante, los dedos empezarán a familiarizarse con la posición. Un indicador de que las cuerdas se están presionando mal o que la posición es

equivocada, es la vibración de la cuerda. Cada nota que se toque debe sonar clara. Un par de consejos muy útiles para alcanzar esa nitidez del sonido pueden ser tener cortas las uñas de la mano para que no toquen el diapasón y se obtenga otro sonido que no sea el deseado o posicionar los dedos rectos y de forma perpendicular asegurando así que no se pisén otras cuerdas.

Consulta las páginas 160-165 para aprender la lista de acordes básicos y la mejor forma de comenzar a tocarlos.

## Acordes perfectos

Pautas que debes seguir para empezar a practicar acordes

### Un buen contacto

Al presionar hacia abajo las cuerdas, asegúrate de que tienes un buen contacto y aplica presión, de lo contrario las notas no suenan bien y puedes lastimar tus dedos.

### No tocar

Mientras presionas hacia abajo las cuerdas, asegúrate de que los dedos de tu mano no tocan otras cuerdas, ya que esto puede provocar que suenen como un zumbido.

### Conocer las cuerdas

Cuando frota las cuerdas, no toques cuerdas que no están incluidas en el acorde, de lo contrario no sonará bien.

### Practica a menudo

Para llegar a ser un buen guitarrista es básico practicar para familiarizarse con los acordes y reproducirlos de la forma más similar posible a la original.



## Sol mayor

Toca un acorde común como el 'Sol mayor'

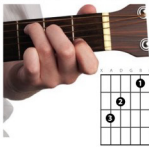
Para este acorde hay que presionar en el segundo traste con el dedo índice la quinta cuerda (La), con el dedo corazón la sexta cuerda (Mi grave) en el tercero y con el dedo anular la primera cuerda (Mi aguda) en el tercer traste. Ahora, rasguea las seis cuerdas juntas.



## Do mayor

Tocar un acorde común como el 'Do mayor'

Para este acorde hay que presionar con el dedo índice la segunda cuerda (Si) en el primer traste, con el dedo corazón en el segundo la cuarta cuerda (Re) y con el dedo anular el tercer traste en la quinta cuerda (La). Ahora, rasguea todas las cuerdas excepto la sexta (Mi grave).



"En el aprendizaje de tus primeros acordes será muy difícil que tus dedos colaboren"

## Consejo

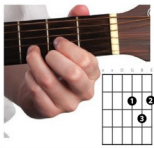
**Mantén el pulgar fuera**

Aunque el uso del pulgar sobre la sexta cuerda en el traste te puede convertir en un auténtico guitarrista experimentado, por el momento, debes mantenerlo fuera del cuello, en la parte posterior, para que el resto de los dedos se acostumbren y alcancen la nota 'Sol'.

## Re mayor

Tocar un acorde común como 'Re mayor'

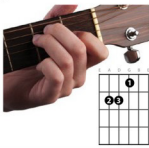
Para este acorde hay que presionar con el dedo índice el segundo traste la tercera cuerda (Sol), la primera cuerda en el segundo (Mi) con el dedo corazón y con el anular en el tercer traste la segunda cuerda (Si). Ahora, rasguea las primeras cuatro cuerdas a partir de 'Re'.



## Mi mayor

Tocar un acorde común como 'Mi mayor'

Para conseguir este acorde hay que presionar con el dedo índice en el primer traste la tercera cuerda (Sol), con el corazón el segundo sobre la quinta cuerda (La) y con el anular en el segundo la cuarta cuerda (Re). Ahora, rasguea las seis cuerdas juntas.



## La mayor

Tocar un acorde común como 'La mayor'

Para este acorde hay que presionar el segundo traste con el dedo índice la cuarta cuerda (Re), con el corazón en el segundo sobre la tercera cuerda (Sol) y con el anular presionamos la segunda cuerda (Si) sobre el segundo traste. Ahora, rasguea todas las cuerdas excepto la sexta (Mi).



## Progresión en acordes

Te mostramos cómo formar acordes básicos e incluso reproducir de oído cualquier canción

**C**omo ya sabes, vas a descubrir un montón de acordes para guitarra en este libro. Algunos más y otros menos complicados de aprender. Algunos de ellos, te obligarán a retorcer los dedos de la mano derecha por posiciones poco naturales, aunque también vas a encontrar posiciones de un solo dedo. También podrás observar que te costará trabajo y tiempo dominar algunos acordes y otros sólo unos minutos. Pero lo más importante es recordarlos, no intentes correr para aprenderlo todo porque hay mucho material. En este tutorial te vamos a enseñar tres acordes básicos: 'Sol mayor', 'Do mayor' y 'Re mayor'. Con el uso y dominio de estos tres acordes serás capaz de reproducir de oído prácticamente cualquier canción en la guitarra.

Conocido como el método '1-4-5' (o I-IV-V), estos acordes representan acordes #1, 4, y 5 en la tonalidad de 'Sol'.

La idea es que si se te ocurre alguna canción, empieces a rasgar las cuerdas mientras cantas con un sencillo patrón. Si el acorde que estás tocando no se ajusta al tono de tu voz y te resulta incómodo de tararear, puedes probar con otra de las tres opciones usadas hasta que se ajuste por completo a la tonalidad usada.

Sigue practicando estos acordes, ve visualizando de antemano dónde se deben posicionar tus dedos en el siguiente acorde, es decir, anticiparte manteniendo los dedos cerca del diapason para que el cambio no sea brusco y no retrase el ritmo en la canción a base de rupturas en el ritmo.

## Aprende el método '1-4-5'

Domina estos tres acordes básicos y serás capaz de tocar tu primera canción

### Re mayor

Coloca el dedo índice en la tercera cuerda (Re), con el corazón en la primera cuerda (Mi) y en el segundo traste, y el anular en la segunda cuerda (Sol) en el tercer traste.



### Mis acordes no suenan correctamente

Podría haber muchas razones, pero la causa más probable es que simplemente no se presionan con fuerza las cuerdas. Conseguirlo es esencial para una buena nota y fresca, así que asegúrate que se están presionando hacia abajo firmemente y que no se toca ninguna de las otras cuerdas con los dedos que no se utilizan. Si estás seguro de que no estás haciendo nada de esto, comprueba que tu guitarra está afinada y que las cuerdas no están demasiado cerca de los trastes, lo que provoca un zumbido desagradable, ya que vibran en su contra. Probablemente, tendrás que retorcer los dedos y manos en algunas posiciones para conseguir la presión suficiente en algunas de las cuerdas, así que asegúrate de practicar la digitación con cuidado. En poco tiempo lo lograrás.

## Inténtalo

Intenta realizar este ejercicio para ir desarrollándolo

Con la mano derecha forma el acorde 'Sol mayor', y a continuación, efectúa el siguiente patrón con movimientos hacia abajo (D). La línea de abajo representa el ritmo, el golpe de guitarra y la 'y' el silencio en la mano vuelve arriba. Usa tu voz: uno-y-dos-y-tres-y-cuatro. Cuando tengas completado el cuarto 'D', cambia el acorde a 'Do mayor' y repite el patrón convirtiéndolo después en 'Re mayor'. Este agradable ritmo te dará la oportunidad de encontrar el acorde que se ajuste a tu melodía y podrás reproducir cualquier canción que te guste. Una vez que realices

este patrón unas cuantas veces, puedes realizar este segundo.

**D D D D**  
**1 y 2 y 3 y 4 y**

Este segundo patrón intercala movimiento 'D' con movimientos ascendentes (A). Observa que aquí apenas si hay tiempo de pausa.

**D A D A D A D A**  
**1 y 2 y 3 y 4 y**

**"Tómate con calma aprender los acordes y no te preocupes"**



#### **Do mayor**

El dedo índice en la segunda cuerda (Si) en el primer traste, el corazón en la cuarta cuerda (Re) en el segundo traste y el dedo anular en la quinta (La) y en el tercer traste.



#### **Sol mayor**

Coloca el dedo índice en la quinta cuerda (La) en el segundo traste, el corazón en la sexta cuerda (Mi) sobre el tercer traste, y el dedo anular (o meñique) en la primera cuerda (Mi) sobre el tercer traste.



## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Acordes con cejilla

Son acordes que pueden resultar dolorosos, pero una vez dominados son los más útiles. Te mostramos posiciones básicas de la mano

**U**tilizar acordes con cejilla puede simplemente resultar doloroso, por lo menos lo será mientras los estás aprendiendo, ya que requieren posicionar tu mano derecha en todo tipo de posiciones forzadas mientras presionas varias cuerdas con un dedo.

Existen dos categorías principales de acordes con cejilla: unos son los que utilizan posiciones de la familia de acordes 'Mi abiertos' ('Mi mayor', 'Mi menor', y así sucesivamente) y otros los que utilizan las posiciones de la familia de los acordes 'La abiertos'.

Los acordes 'Mi' con cejilla son probablemente los más populares,

principalmente porque utilizan las seis cuerdas, son los más fáciles de reproducir y no hay que preocuparse por el resto de las cuerdas (como los acordes 'Mi abiertos' que ya hemos aprendido), al igual que los acordes en 'La' que ya hemos aprendido, los acordes con cejilla 'La' se utilizan sobre sólo cinco cuerdas.

Puedes utilizar una única posición de acorde en La menor con cejilla para tocar cualquier acorde menor, sólo se tiene que ajustar el traste sobre el que se toca el acorde.

Del mismo modo, se puede usar la posición de acorde con cejilla en 'Mi' para reproducir cualquier acorde mayor.

Con ambos conjuntos de acordes se hace cada vez más difícil tocar cerca del extremo del cuello por la proximidad de los trastes.

Cuando estés tocando guitarras acústicas verás que tu mano derecha terminará rozando el cuerpo de la guitarra. Debido a este hecho, lo que utilizarás será el noveno o décimo traste como mucho.

**“La posición del acorde ‘Mi’ con cejilla usa las seis cuerdas. Es fácil de reproducir”**

## Acordes con cejilla perfectos

Es un proceso delicado, pero merece la pena intentarlo

### Toca cada nota

Rasguea el acorde en su conjunto, y luego toca cada nota para asegurar que tus dedos están bien posicionados.

### Ejerce la presión

Tienes que conseguir la presión justa sobre las cuerdas que necesites con el índice. Dóblalo ligeramente y usa el lado con este propósito.

### Mantén la forma

Estos acordes tienen como ventaja que con la misma posición reproducen diferentes tonalidades. Es complicado pero merece la pena aprenderlos.

### Posición del pulgar

Mantén tu pulgar en el centro de la parte posterior del cuello de la guitarra y presiona para transmitirlo adecuadamente a la cejilla.

## Consejo

### Posición del dedo

Un buen truco es recordar girar el dedo usado como cejilla para que el nudillo esté apuntando hacia el cabezal, así evitarás que no se dejen de presionar las cuerdas que queden en el centro del dedo. Observa el arco natural del dedo si no se realiza.

## Más info

Ve a la página 166 para encontrar algunos acordes con cejilla básico



## Posición de 'Mi mayor'

La posición que mostramos es de un acorde mayor sobre la sexta cuerda. Deslizándote por el diapasón obtendrás cualquier acorde mayor.



### 01 Acorde abierto en 'Mi'

Pon tu dedo corazón en la cuerda 'Sol' primer traste, el dedo anular en la segundo traste y tu dedo meñique en el segundo traste cuerda 'Re'.



### 02 Sube dos trastes

Desliza la mano por el cuello dos trastes, manteniendo los dedos en las mismas cuerdas. El dedo índice debe mantenerse libre.



### 03 Rasguea las cuerdas

Ahora, estira el dedo índice y utilízalo para presionar todas las cuerdas en el segundo traste. Esto puede costarte algo de práctica.

## Posición de 'La menor'

La posición que mostramos es de un acorde menor sobre la quinta cuerda. Deslizándote por el diapasón, obtendrás cualquier acorde menor.



### 01 Sobre las cinco cuerdas

Dobla ligeramente el dedo índice y déjalo sobre las cuerdas desde la primera a la quinta en el segundo traste. Pasa el resto hacia atrás.



### 02 Posiciona tus dedos

Pon tu anular sobre 'Re' en el cuarto traste, tu meñique sobre 'Sol' en el cuarto traste y tu dedo corazón sobre 'Si' en el tercer traste.



### 03 reproduce el acorde

Reproduce el acorde 'Si menor'. Luego, a partir de la quinta cuerda, toca cada cuerda de una en una, asegurándote que suenen claramente.

## Posición de 'Mi menor'

La posición que mostramos es de un acorde menor sobre la sexta cuerda. Deslizándote por el diapasón podrás tocar cualquier acorde mayor.



### 01 Sobre las seis cuerdas

Dobla tu dedo índice en el tercer traste y posicionalo sobre las seis cuerdas. Presiona firmemente la parte posterior con el pulgar.



### 02 Posiciona tus dedos

Pon tu dedo anular en el quinto traste y el dedo meñique en 'Re' sobre el quinto. No te preocupes si por ahora tienes que esconder la cejilla.



### 03 Reproduce el acorde

Si es necesario retira el dedo que usas como cejilla, esconde bajo el tercer traste. Rasguea este acorde 'Sol menor'. Debe sonar claramente.

## Consejos de acordes

Ahora que ya sabes lo básico en acordes de barra, te ofrecemos una ayuda extra para ayudarte a tocar de un modo más sencillo y eficaz

**N**adie dijo que aprender acordes de barra iba a ser fácil, ¿verdad? Además de conocer las estructuras básicas y posiciones de las manos que forman los acordes, hay un montón de trucos que puedes poner en práctica. La mayoría de estos trucos más básicos se reducen a la postura que adoptas al tocar y la forma en que sostienes la guitarra. Pero en el aprendizaje de estas acordes más complejos no es necesario preocuparse por colocarse bien. La verdad es que resulta mucho más importante

que te hayas entrenado para colocar los dedos correctamente en el traste y pises las cuerdas correctamente. Sólo de esta manera obtendrás acordes que suenan bien.

No debes olvidar nunca que lo principal a tener en cuenta es la posición del dedo pulgar e índice. Asegúrate de que el dedo pulgar de tu mano derecha esté colocado en la parte posterior del cuello. Si lo colocas correctamente, favorecerás que el resto de los dedos alcancen sin demasiados problemas su posición en los trastes requeridos.

### Consejo Practica a menudo

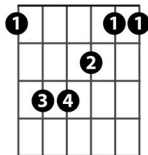
Aprender acordes de barra consiste en mover la mano y el cuerpo en posiciones no naturales, por lo que debes practicarlos todos los días un par de minutos. Si los trabajas con regularidad, mejorará tu capacidad de colocarlos en un par de semanas.

## Diagrama de los acordes

Cómo interpretar la posición de los dedos

Los diagramas de acordes están presentes en partituras y tablaturas y nos muestran donde colocar los dedos para tocar un acorde. En esta imagen se representa el acorde de 'Do mayor'. Las cuerdas se representan en vertical y los trastes en horizontal. De izquierda a derecha tenemos la 6ª (la más grave), 5ª, 4ª, 3ª,

2ª y 1ª cuerda (la más aguda). Los círculos con números dentro en cada una de las cuerdas representan los trastes, y en los que debemos colocar cada uno de los dedos, el número del interior representa el dedo con el que tocar el traste. En este acorde usamos el dedo índice en varias cuerdas a modo de cejilla.



“No te preocupes por colocarte de modo artificial. No adoptes una postura forzada”

## Inténtalo

Practica acordes de barra con este ejemplo

Este ejercicio te ayudará a desarrollar una técnica de rasgueo rítmico y te permitirá practicar el movimiento entre los acordes de la barra que utilizan la forma de 'Mi mayor'. Para ayudarte con la sincronización del rasgueo, utiliza el archivo de audio suministrado en el disco.

### Detalles del ejercicio

Muévete a través de los acordes de barra que utilizan la forma de 'Mi mayor'. Comienza en el primer traste para formar 'Fa mayor' con cejilla, y ve después a un traste a 'Si menor'. Cambia a otro traste a 'Sol mayor'. Cuenta hasta cuatro. Los números son rasgueos hacia abajo y los 'y' rasgueos hacia arriba. Después del '4', ejecuta el acorde 'E7' (Acorde 'Mi mayor séptima') y después el acorde 'Mi menor Séptima' (Em7).



## Consigue mejores acordes de barra

Tocar acordes de barra implica muchas horas de práctica, pero te enseñamos algunos trucos



### 01 Comprueba la colocación

Para cualquier acorde (y acordes de barra en particular) el pulgar debe estar presionando contra la parte posterior del cuello, de manera que te será más fácil estirar los dedos por rozamiento en todo el diapasón, con el fin de llegar a todas las cuerdas necesarias.



### 02 Colocación de los dedos

Aloja la presión después de tocar alguna nota o acorde, y deja a la mano derecha moverse con libertad por el mástil. Procura que el dedo pulgar no se cuelgue del brazo de la guitarra. Lo más recomendable es que se apoye en la parte de detrás del instrumento.



### 03 No presiones fuerte

Procura que los dedos que pisan las cuerdas no apaguen el sonido de las cuerdas adyacentes y que estos al pisar las cuerdas lo hagan apretando aproximadamente a poco más de dos tercios de la distancia entre un traste y otro. Toca sin tensión, relajado.



### 04 Deja espacio

Entre el mástil o diapasón y la palma de la mano derecha debe dejarse un hueco. Si se pega la mano derecha demasiado al mástil, se puede correr el riesgo de que se roce la primera cuerda (la más fina y la que emite tonos más agudos). Pueden entonces sonar interferencias.



### 05 Mueve el codo

Coloca el codo de la mano derecha más pegado a tu cuerpo de lo que en circunstancias normales lo tendrías (aproximadamente al nivel de la cintura). Esto te permitirá colocar el dedo índice de modo totalmente vertical al mástil, y te será mucho más fácil sujetar las cuerdas.

## Práctica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# El punteo

Aprende los primeros pasos en esta técnica de ejecución tan característica de la guitarra. Lee esta sencilla guía

**L**a técnica del punteo es la alternativa al uso de una púa para tocar las cuerdas de la guitarra. Esto significa que puedes

tocar más de una nota a la vez y que también puedes crear patrones de acordes rítmicos y melódicos. Es típico de la guitarra clásica, Folk y Country y, por lo general, se aplica con un instrumento acústico.

Mientras vas aprendiendo a tocar melodías y "riffs" (técnica de punteo), un punto de partida

ideal es construir una melodía sobre un acorde con el que ya estés familiarizado.

Los mismos acordes se pueden realizar con técnicas de rasgueo que con patrones de punteo ejecutando grupos de notas. Esta técnica puede otorgar otra dimensión a la cuerda, permitiendo variar el ritmo y la sensación de la música. Antes de empezar, es muy importante que coloques tu mano derecha correctamente. Esta debe descansar de modo

natural sobre el hueco de la guitarra sin que tengas que torcer la muñeca. Por regla general, el pulgar tocará las tres notas más bajas ('M', 'La' y 'Re' en la afinación estándar 'E', 'A' y 'D'). Es raro que toques una nota con tu meñique. Este tutorial muestra un patrón básico con el acorde de 'Sol mayor'. Repite este procedimiento hasta que se sienta cómodo tocando con relativa rapidez. Después, intenta tocar las cuerdas en el diapason con los mismos acordes.

## Punteo en Sol Mayor (G) Aprende el patrón básico



### 01 El acorde de 'Sol'

Toca el acorde de 'Sol mayor' (mira la guía de acordes en la página siguiente). Rasguea y asegúrate de que suena correctamente. Después coloca el pulgar en la nota fundamental, en este caso la 4ª cuerda (Re).



### 02 Comienza

Coge la cuerda 4ª ('Re', 'E grave') y la 2ª cuerda ('Si', 'B') junto con el dedo pulgar y el tercer dedo. Utiliza los bordes exteriores de los dedos y trata de conseguir un volumen similar para cada cuerda.



### 03 Progresión de dedos

Utilizando el índice, segundo y tercer dedo, pulsa la tercera, cuarta y quinta cuerda en un patrón de marcha: hacia arriba y luego hacia abajo (dedos primero, segundo, tercero, segundo, primero). Repite los pasos 02 y 03.



### 04 La práctica lleva a la perfección

Toca este patrón hasta que te salga natural. Puedes dejar el dedo en el traste en la cuerda 'Mi baja' para tocar en el segundo traste de la 'A' (La). Repite el patrón de variaciones sobre el acorde de 'Sol'.

## Aprende a puntear

Lo que necesitas saber para adquirir un patrón básico

### Posición de la mano

Tu mano debe descansar generalmente sobre el hueco de la guitarra (o en las pastillas para las guitarras eléctricas) sin doblar la muñeca. El pulgar, por lo general, se apoya en la cuerda más grave.

### Punteo

Para tocar las cuerdas y sacar tonos correctos, utiliza la punta de tus dedos de manera recta y perpendicular al diapasón y los trastes. No toques con las yemas.

### Consejo Usa tus uñas

Algunos guitarristas prefieren usar sólo la punta de sus dedos, pero las uñas de la mano puede mejorar considerablemente la técnica del punteo. La superficie que se pellizca puede producir un sonido más claro, especialmente para la notas más altas.

### Añade variaciones

Puedes cambiar la nota base (lo que el pulgar toca) a la segunda cuerda de acordes para reproducir 'Do mayor' o 'La menor'.

### Posiciona los dedos

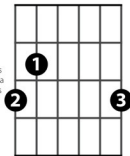
El pulgar suele tocar las tres notas más bajas 'Mi', 'La' y 'Re' ('E', 'A' y 'D'). 1ª, 2ª y 3ª cuerda), mientras que el 2º, 3º y 4º dedo se ocupan del resto. Pero no es una regla fija.

## Cambia el acorde

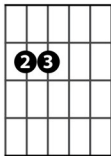
Transición de 'Sol mayor' a 'Mi menor'

Una vez que te sientas cómodo con el patrón de punteo básico, podrás utilizarlo para enlazar varios acordes. La transición de 'Sol mayor' a 'Mi menor' funciona bien. De manera que pulsa las cuerdas según se te indica en los cuatro pasos de la página anterior, y cambia los dedos en el diapasón a 'Mi menor'. Consulta estos dos diagramas de acordes de la derecha para saber cómo enlazarlos.

"Técnicas básicas de punteo pueden añadir otra dimensión a las cuerdas"



Sol mayor (G)



Mi menor (Em)

## El uso de cejilla

Los cambios en la afinación de la guitarra son fáciles usando una cejilla. Hay gran variedad de tipos para adaptarse a tu instrumento

**U**n capo o cejilla es el nombre de una pequeña pinza que coloca en el diapasón de la guitarra, presionando todas las cuerdas.

Realiza la misma función que el dedo índice cuando se coloca sobre las seis cuerdas en un traste. Cada traste representa un semitono, por lo que si colocas una cejilla en el segundo traste, cada cuerda emitirá un tono más alto. Con una cejilla, puedes reproducir canciones en una clave distinta (Ya sea la de 'Sol', 'Fa' o 'Do') sin tener que volver a aprender nada sobre las complejidades que implica leer una partitura en una clave determinada. Simplemente sujeta tu capo donde desees y listo. Puede ser muy útil si estás adaptando tu pieza para acompañar a otros músicos, o si quieres cantar, pero el tono de la música está demasiado alto o bajo. Son particularmente útiles para principiantes, ya que se puede adaptar una si las formas de acordes usados son demasiado difíciles.

Los acordes de barra, por ejemplo, se pueden evitar fácilmente con este utensilio (Son los acordes donde se utiliza el dedo índice para presionar hacia abajo sobre las seis cuerdas como parte del patrón de acordes (los hemos explicado en las páginas 42-45).

## Patrones de acordes

Este gráfico muestra cómo se puede usar la cejilla para poner notas en otros trastes. La columna de la izquierda representa el acorde original de la partitura o tablatura, y los acordes siguientes son los que debes sustituir, dependiendo de dónde esté la cejilla.

Acorde original    Acorde final según se coloque la cejilla en un nº de traste

	1	2	3	4	5	6	7	8
<b>La</b>		Sol		Fa	Mi		Re	
<b>La#/Sib</b>	La (A)		Sol		Fa	Mi		Re
<b>Si</b>		La		Sol		Fa	Mi	
<b>Do</b>	Si (B)		La		Sol		Fa	Mi
<b>Do#/Reb</b>	Do (C)	Si		La		Sol		Fa
<b>Re</b>		Do	Si		La		Sol	
<b>Re#/Mib</b>	Re (D)		Do	Si		La		Sol
<b>Mi</b>		Re		Do	Si		La	
<b>Fa</b>	Mi (E)		Re		Do	Si		La
<b>Fa#/Solb</b>	Fa (F)	Mi		Re		Do	Si	
<b>Sol</b>		Fa	Mi		Re		Do	Si
<b>Sol#/Lab</b>	Sol (G)		Fa	Mi		Re		

## Tipos de cejilla

La clase de cejilla más adecuada para ti depende del dinero que te quieras gastar, cómo quieres que funcione y qué tipo de guitarra tienes. Hay muchas opciones, pero aquí te mostramos las tres mejores:

Elige el tuyo según tu guitarra y estilo

01



### 01 Atornilladas

Si no te importa el precio lo mejor es comprar una cejilla del tipo atornillado, ya que puedes cambiar la tensión que esta hace contra las cuerdas e incluso algunas permiten variar su tamaño ya que el ancho de los trastes varía cuanto más cerca estás del puente. No son aptas para guitarras con cuellos estrechos.

02



### 02 De abrazadera

Tanto las cejillas atornilladas como las de abrazadera son más recomendables puesto que pisan las cuerdas algo mejor que las del tipo elástico.

En este caso, son fáciles de usar, aunque es posible que no lo ajustes correctamente en el primer intento que hagas.

03



### 03 Elásticas

Una cejilla de esta clase puede costar de 5 a 30 euros dependiendo de la calidad, pero suelen ser siempre las más baratas.

Resultan ideales para las guitarras clásicas (ya que tienen los cuellos más anchos), aunque a veces se van fuera de tono por el modo en el que aprietan.

## Cambia en tono

Utiliza la cejilla para los cambios rápidos de tono

### Pégala al traste

Colócala tan cerca del traste como te sea posible, de modo que las seis cuerdas estén bien pisadas.

### Tono, semitono

Cada traste representa un semitono más en el tono. Este capo en el primer traste, subirá todas las cuerdas en un semitono (a 'Fa' y 'La #', 'Re#', 'Sol#', y 'Do' y 'Fa').

### Evita acordes de barra

Si deseas reproducir una canción, pero tienes acordes de la barra, usa tu capo para alterar el tono.

### Elige canciones apropiadas

En lugar de afinar de nuevo tu guitarra, si deseas modificar el tono de una o dos de las cuerdas externas, hay capos especializados que presionan las cuerdas individualmente.

## Coloca una cejilla

Aprovecha al máximo este dispositivo



### 01 Acopla la cejilla

Dependiendo del tipo de cejilla, ábrela y sujétala en el cuello de la guitarra. Colócala cerca del primer traste, ya que es donde el cambio de tono se aprecia más.



### 02 Apriétala para tocar

Rasguea para ver cómo suena y comprueba si las cuerdas vibran o emiten notas silenciadas. Revisa que todas las cuerdas presionadas estén rectas, y ajusta la posición de la cejilla si es necesario.

## Practica

Archivo de video  
- Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Afina y desafina tu guitarra

Puede ser que quieras desafinar por alguna exigencia musical. Pero por norma general, lo ideal es que la tengas a tono. Lee nuestras técnicas

## Puede que tengas razones convincentes para querer desafinar tu guitarra.

Pero lo más lógico es que suene correctamente. En una guitarra de seis cuerdas, cada una tiene diferente grosor o calibre, la sexta cuerda es la nota más gruesa y grave, y está afinada en Mi. La 5ª cuerda en La, la 4ª en Re, la 3ª en Sol, la 2ª en Si y la 1ª en Mi. Todas ellas forman lo que se conoce como una Octava. Cuando la guitarra deja de estar a punto (por el uso o porque ha pasado el

tiempo), comprobarás que hay una alteración en el sonido de las notas. Si lo normal es que reproduzca Mi (E), La (A), Re (D), Sol (G), Si (B) y Mi (E) (de la sexta a la primera cuerda, por este orden), por la desafinación las notas cambiarán por regla general a Do, Sol, Do, Fa, La y Re (de la 6ª a la 1ª cuerda). Además, comprobarás que las cuerdas vibran demasiado y están algo sueltas, llegando incluso a veces a golpear con el traste, por lo que se hace necesario que ajustes el puente. Para afinar, puedes utilizar un

diapasón (te dará la nota La, que es la 5ª cuerda al aire), o utilizar tu propio oído cuando tengas experiencia. El método básico de afinación consiste en afinar basándose en el sonido de la cuerda anterior, por ejemplo: La 6ª cuerda tocada en el 5º traste, dará el mismo sonido que la 5ª cuerda al aire y así sucesivamente. También puedes utilizar un afinador de pinza. Las pinzas se ajustan a la cabeza de la guitarra y captan las vibraciones de los tonos de las cuerdas.

“Siempre que quieras puedes cambiar las notas de tu guitarra y alterar la entonación”

## Altera con un capo Una forma de modificar sonidos

### 01 Ajusta el tono

Sujeta el afinador de guitarra digital al cabezal. Elige cuántos tonos quieres alterar tu guitarra. Para este ejemplo, cambiaremos a 'Re sostenido' (F#): (D#)/Mi bemol (Bb): (Eb).



### 02 Coloca la cejilla

Coge la cejilla y colócala en el primer traste de la guitarra. Ahora, con el capo puesto, afina tu guitarra para que suene la afinación normal. Una vez que hayas terminado, retira el capo.

## Consejo

### Evita desafinar frecuentemente

Una seria advertencia: Desafinar demasiado tu guitarra hará que la calidad de las cuerdas disminuya progresivamente. Así que hazlo con moderación. Que no se convierta en un hábito.



## Desafina las cuerdas

Asegúrate en todo momento de lo que estás haciendo

### Usa la cejilla

Colócala sobre las cuerdas en un traste y luego resintoniza la guitarra para que suene normal, es una forma efectiva de desafinación de la guitarra en medio tono por traste.

### Ajusta las notas

Si las notas suenan incorrectamente, acorta o alarga las cuerdas ajustando las clavijas de afinación. Apretar las cuerdas da una nota más alta, aflojar más baja.

### Elimina la excesiva vibración

Si experimentas zumbido en los trastes significa que los calibres de las cuerdas no son los correctos. Tendrás que hacer ajustes en el puente.

### Ajusta las clavijas

Al girar lentamente las clavijas de tu guitarra, la cadena se afloja, y lo notarás en la desafinación. Al aflojar la cuerda sonará más baja. Fuera de tono.



### 03 Quita la cejilla

Cuando quites la cejilla, tu guitarra se habrá afinado en medio tono (por arriba o por debajo, según lo hayas decidido). Ahora, vuelve a colocar la cejilla en el primer traste, y verás que la guitarra vuelve al tono normal.



### 04 Deja la cejilla puesta

Ahora deberías dejar el capo en el primer traste en caso de que quieras alterar el tono de la guitarra de nuevo en algún momento. Puedes mover el capo hasta un traste para cada semitono que desees desafinar.

## Practica

Archivo de video  
- Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Toca "Hammer-Ons" y "Pull-Offs"

Con estas técnicas aprenderás a crear un sonido más suave entre dos notas diferentes, utilizando para ello la mano izquierda

**E**n estas páginas vamos a conocer las técnicas del "Hammer-On" y "Pull-Off". Estos dos términos son con los que se identifica a estas dos maneras de tocar, tanto en todas las tablaturas como en libros. En español estos términos se conocen comúnmente como "ligados".

La técnica del "Hammer-On" consiste en "martillear" (como indica su nombre en inglés) una cuerda de la guitarra. Para que te hagas una

idea más clara, vamos a poner un ejemplo: Estás en la 2ª cuerda, y tocas una nota en el traste 5º con el dedo índice, dándole con la púa. Manteniendo el sonido de esta nota, posteriormente colocas el dedo medio en el traste 6º sin tocar la cuerda con la púa. De este modo conseguirás un "Hammer-On" o ligado. Por su parte, la técnica del "Pull-Off" es todo lo contrario al "Hammer-On". Vamos a poner otro ejemplo: Imaginate que estás en la 2ª cuerda,

y tocas una nota en el traste 6º con el dedo medio (tienes ya preparado el dedo índice en el traste 5º, dándole con la púa. Manteniendo el sonido de esta nota, quitas el dedo medio del traste 6º, de modo que lo que pase a sonar sea el traste 5º (todo esto sin darle de nuevo a la púa. De este modo conseguirás un "Pull-Off".

Pronto comprobarás cómo al incorporar estas dos técnicas en tu modo de tocar, conseguirás un sonido más suave y fluido.

## Consigue un "Hammer-On" y "Pull-Offs" Sonidos más suaves

### Prepara los dedos

Cuando quieras ejecutar un "Hammer-On", ten el dedo correspondiente preparado pero por encima de la cuerda. Nunca demasiado cerca.

### Presiona las cuerdas

Al realizar un "Pull-Off", el dedo ya estará presionando hacia abajo en la cuerda, tal vez después de haber tocado previamente un "Hammer-On".

### "Pull-Off" y puntea

En lugar de levantar el dedo por un "Pull-Off", puntea la cuerda que estás presionando hacia abajo mientras la dejas.

### "Liga" las cuerdas

Elige la cuerda que deseas "martillear", en este caso la sexta cuerda (MI), y "liga" con el dedo que tienes levantado para crear una segunda nota.

## Consejo Tonos fluidos

La belleza de los Hammer-Ons y Pull-Offs se basa en que te permiten elaborar un sonido más suave, lo que no significa que tengas que usar el rasgueo. Más bien todo lo contrario. Se pinnan las cuerdas con las dos manos. Con la experiencia, aprenderás a tocar muy rápido estas dos técnicas.

## Practica un "Hammer-On" y "Pull-Offs" Perfecciona tu técnica



### 01 Prepárate para un "Hammer"

Comienza por colocar (que no tocar) el dedo índice sobre la primera cuerda en el primer traste, y el dedo medio (el segundo, el índice) sobre la primera cuerda en el tercer traste pero sin llegar a tocarla.



### 02 Ejecuta un "Hammer"

Escoje la primera cuerda al aire (Mi, 'E'), martillea con el dedo índice hacia abajo en la primera cuerda en el primer traste, y luego rápidamente golpea hacia abajo con tu dedo medio en la primera cuerda en el tercer traste.



### 03 Ve directamente a "Pull-Offs"

Ahora, en una secuencia rápida, pulsa de la primera cuerda hacia abajo con tu dedo medio en el tercer traste, y luego tira hacia abajo de la primera cuerda en el primer traste con el dedo índice.



### 04 Practica la secuencia

Cuando se toca con rapidez, una nota seguida por dos Hammer-Ons, y luego dos Pull-Offs forma una secuencia de notas que se mueven hacia arriba y luego hacia abajo en una escala. Trabaja en la velocidad y la fluidez.

## Inténtalo

Mejora tu técnica con el ejercicio que te explicamos en este tutorial

Practica el "Hammer-On" y "Pull-Off" con el ejercicio que te mostramos aquí. Practica en diferentes cuerdas y trastes y pronto te lanzarás a la mezcla. La ejecución de los "Hammer-On" en cualquier cuerda es fácil, pero lo difícil está en tener cuidado y evitar que accidentalmente suenen las cuerdas "vecinas", algo que puede ocurrir con frecuencia al principio. Con mucha práctica, sin embargo, el dominio de los "Hammer-Ons" y "Pull-Offs" se puede llegar a conseguir.

### Detalles del ejercicio

Pulsa con el dedo índice hacia abajo en la segunda cuerda, traste primero, y rápidamente presiona con el dedo medio hacia abajo en la segunda cuerda, tercer traste. En una secuencia rápida, pulsa hacia abajo con el dedo medio de la segunda cuerda en el tercer traste y que el dedo índice se desplace a la segunda cuerda en el primer traste.

## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Practica "String bending"

"String bending" fue desarrollado por los músicos de Blues. En estas páginas aprenderás a perfeccionar esta técnica

**P**or esta técnica se conoce a la manera de tocar la guitarra curvando y estirando sus cuerdas. La acción puede producir que se suba el tono de una nota a un tono o hasta un tono y medio. Se trata de una técnica muy básica que implica que se presionan a la vez que se curvan las cuerdas sobre el diapasón con los dedos para que cada vez el tono sea más alto. Hay que apretar las cuerdas lo suficiente como para conseguir que suba el tono, lo que exige algo de esfuerzo, pero

la clave está en utilizar tres dedos de la mano sobre una misma cuerda (normalmente se utiliza el índice o segundo, tercero y cuarto o anular). El principal factor que determina el grado en el que se puede doblar una cuerda es su espesor (o calibre). La anchura de una cuerda de guitarra se expresa como una fracción decimal de milímetros, y se puede encontrar en el embalaje de las cadenas disponibles diferentes. Por ejemplo, cuando se dice que una cuerda es del 0,9, significa que ese es su grosor en mm).

Sopesar los pros y los contras de cada espesor es una cuestión de gusto personal, pero debe tener en cuenta que mientras que las cadenas finas son más flexibles y más fáciles de friccionar por los dedos, es más probable que se rompan con el uso continuo).

Las gruesas son más duraderas, pero resultan más difíciles de tocar. Puede ser buena idea que experimentes con diferentes marcas y tipos de cuerdas, hasta que des con las que mejor te van.

## Cómo presionar tus cuerdas

Cambia en tono de una nota



### 01 Coloca los dedos

Comienza colocando tu dedo anular en la segunda cuerda ('G', 'B') y en el décimo traste, y luego coloca los dedos tercero e índice en la misma cuerda, pero en los trastes noveno y octavo.



### 02 Escucha el tono

El objetivo es subir la nota un semitono hacia arriba y luego volver la nota a su tono original. Escuchar la segunda cuerda ('G', 'B') en el décimo traste y la misma cuerda en el undécimo traste para que notes la diferencia.

## “String bending” Cambia el tono de tu cuerda

### Consejo

#### Mantén la nota

Si la nota deja de sonar antes de que hayas terminado la curva, probablemente no estás ejerciendo suficiente presión sobre el diapasón. Asegúrate de usar los tres dedos para empujar la cuerda hacia arriba. Es más fácil de doblar en trastes superiores.

#### Escucha

Toca la misma cuerda en dos trastes continuos hacia arriba para escuchar la nota que vas a tratar de lograr.

#### Acción de “Bending”

Elige la cuerda en el traste deseado y, a continuación, empuja la cuerda hacia arriba con los tres dedos hasta llegar al tono deseado.

#### Libera

Todo lo que sube tiene que bajar, por lo que para volver al tono original relaja los dedos ligeramente. La cuerda volverá a la normalidad.

#### Digitación

Coloca siempre tu dedo anular en el traste donde deseas hacer la “curva”. Luego coloca los dedos medio e índice en los trastes de al lado y haz palanca.

### Inténtalo

Ahora que has practicado doblar la cuerda ‘Si’ (B) en el décimo traste hasta que ha sonado como si estuviera en el undécimo, intenta doblar la misma cuerda en dos trastes más para que suene como si estuviera en el duodécimo. Ahora toca la cuerda en el duodécimo y comprueba el sonido.



### 03 Ejecuta la “curva”

Con los dedos colocados como se indica en el paso, 01 coge la segunda cuerda (‘Si’, ‘B’) en el décimo traste y, con los tres dedos, empuja la cuerda hacia arriba y ‘dobla’ la nota para que suene como el undécimo traste.

### 04 ...y relaja

Una vez que has ejercido suficiente presión sobre la cuerda para producir una inflexión, relaja los dedos ligeramente para que la cuerda salte de nuevo a su posición natural y así la nota vuelva a su tono original.

## Practica

Archivo de vídeo  
- Sigue el videotutorial  
paso a paso.  
Consulta la página 4  
para descargarlo.



# Cuerdas mudas

En este tutorial te enseñaremos los métodos de bloquear el ruido no deseado cuando lo que quieres es concentrarte en una sola cuerda

**S**ilenciar cuerdas es una técnica que se utiliza para evitar sonidos de ciertas cuerdas durante la reproducción de otras. La razón por la que los guitarristas silencian cuerdas a veces es porque, de lo contrario, se corre el riesgo de que haya cuerdas que están vibrando por error y que interfieren en la música que están haciendo. Por ejemplo, puede pasar que, al realizar una curvatura de cuerdas a lo alto y luego liberarlas, las cuerdas inferiores comiencen a vibrar, ya sea porque se han golpeado accidentalmente o simplemente porque han vibrado cuando otras cuerdas se han presionado. Para silenciar eficazmente cuerdas que no se desea que suenen, existen numerosas técnicas. Por ejemplo, muchos guitarristas utilizan la palma de su mano para silenciar las cuerdas más graves, lo que implica colocar la mano derecha en las cuerdas a la altura del puente y dejando libres las que quieren tocar. Esta técnica es difícil de lograr, ya que el margen para mantener una cuerda inmovilizada junto a otras que sí están vibrando es muy estrecho. Otra técnica para silenciar las cuerdas más graves es usar el dedo pulgar de la mano derecha, que se apoya en las cuerdas más graves a medida que se tocan las más agudas con una púa.

En relación a las cuerdas superiores, hay un par de métodos que se pueden emplear para detener las notas altas a medida que se tocan las cuerdas inferiores. Si tienes dedos libres en la mano izquierda, podrás presionar ligeramente sobre las cuerdas que no quieres que suenen. Cualquiera que sea el método que elijas, tendrás que practicar la técnica a fondo para obtener los resultados que deseas.

**“Los guitarristas silencian algunas cuerdas para evitar ruidos molestos”**

## Evita ruidos no deseados

Te explicamos las partes de las manos que puedes usar

### Utiliza la palma

Una manera eficaz para silenciar las cuerdas graves es descansar la palma de tu mano en ellas. Luego simplemente libera las cuerdas para tocar.

### Usa los dedos

Para silenciar cuerdas altas con la mano derecha, utiliza los dedos que no se usan para puntear y presiona las cuerdas.

### La función del pulgar

También puedes silenciar las cuerdas graves con el pulgar de tu mano derecha. Apoya el pulgar contra las cuerdas graves cuando puntees las agudas.

### Consejo Cuidado con la palma de la mano

Es difícil conseguir que la palma de la mano esté en la posición perfecta y que muchas cuerdas adyacentes a las que estás tocando no se vean afectadas. Es mejor, que uses la técnica del dedo pulgar si no estás muy entrenado en la materia.

### Traste mudo

Paralelamente, puedes utilizar los dedos derechos para silenciar las cuerdas presionando en el cuello, pero no presione demasiado fuerte.



## Cómo silenciar cuerdas

Te enseñamos cuatro métodos



### 01 Silencia con la palma de la mano

Coloca tu mano enfrente del puente de la guitarra de manera que se encuentre en un ángulo de 90 grados con respecto a las cuerdas. Ahora, mueve la mano hacia arriba o hacia abajo para silenciarlas.



### 02 Con el uso del pulgar

La desventaja de silenciar con el dedo pulgar es que sólo puedes silenciar las cuerdas graves. Las cuerdas más agudas no se pueden inmovilizar con este método y pueden comenzar a vibrar por error.



### 03 Con traste mudo

Una técnica para silenciar las cuerdas más agudas es el uso de la parte inferior del dedo índice en la mano derecha. Presiona ligeramente para silenciar las cuerdas más altas que no quieres que suenen.



### 04 Con los dedos 3º y 4º

Una buena técnica para silenciar cuerdas es el uso de los dedos que no se utilizan en la mano derecha. Los dedos corazón, anular y meñique pueden descansar en las cuerdas más finas.

## Practica

Archivo de vídeo  
- Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Toca 'Vibrato'

Haz "cantar" a tu guitarra añadiendo notas vacilantes a su repertorio. Te mostramos cómo tocar Vibrato en las guitarras clásicas y eléctricas

**E**l Vibrato es una de las técnicas más usadas en la guitarra. Esta técnica consiste en "oscilar" la cuerda mientras hacemos sonar una nota.

Con esta técnica, podemos conseguir una gran cantidad de modulaciones, que darán algo más de vida a nuestras melodías. Existen varias formas de vibrar una nota, pero se pueden englobar en dos tipos de Vibrato, el Vibrato clásico, y el Vibrato que se usa en la guitarra eléctrica. El movimiento del Vibrato moderno es perpendicular a la acción del mástil, es muy similar a los Bends, con la diferencia de que el vibrato ha de ser cíclico

y el batimiento de ambos sentidos tiene que ser igual (si el batimiento no es igual en ambos sentidos el Vibrato estará desafinado). El Vibrato clásico consiste en dejar el dedo fijo donde estamos pisando un traste y mover la mano ciclicamente, dejando el dedo estático. Para aclarar las diferencias entre ambos, el Vibrato de la guitarra eléctrica consiste en un movimiento tipo "arriba abajo" de los dedos, mientras que el vibrato clásico consiste en un movimiento "adelante atrás" de los mismos. Te aconsejamos que practiques los dos, ya que aunque en esencia son lo mismo, cada uno tiene unos pequeños matices, que te pueden venir mejor

que los del otro en alguna ocasión. En ambos el movimiento viene del brazo, no de los dedos.

El Vibrato se identifica en la tablatura con un  $\sim$  al lado de la nota. Lo que no siempre es fácil de identificar es la intensidad, por lo que es bueno fijarse en el efecto que queremos conseguir, y experimentar hasta conseguirlo.

Tono de Vibrato por Bend



## Aplica vibrato Consigue sonidos oscilantes



### 01 Vibrato clásico

Generalmente se realiza en las cuerdas de nylon de guitarra clásica, el cambio de tono para este vibrato se genera moviendo la mano de izquierda a derecha, dejando toda la presión del dedo sobre la nota.



### 02 Movimiento de la mano

Cuando mueves la mano hacia el cuello de la guitarra, estás tirando de la cuerda apretada, por lo que el tono sube y baja. La única parte de la mano que debe tocar la guitarra es el dedo que sujeta la cuerda.



## Domina el Vibrato estándar Coloca la mano adecuadamente



**Dobla el tono**  
Al doblar la cuerda, asegúrate de que obtienes el tono antes de añadir el Vibrato. Dobla la cuerda hasta conseguir la nota que deseas reproducir.

**Aplica la oscilación**  
Doble la cuerda de nuevo a la nota anterior, y practica la oscilación de tonos de modo armónico.

**Consejo**  
**Usa los dedos correctos**  
Puedes realizar vibratos en las guitarras eléctricas con cualquier dedo, pero es más común que se haga con los dedos índice y anular. Es más difícil en las cuerdas agudas, ya que sólo se puede empujar la cadena en una dirección.

**Relájate un poco**  
Ahora, después de tocar la nota correcta en la curva, relaja tu dedo ligeramente para que la cuerda regrese a su posición natural.

**Punto de giro y apoyo**  
Asegúrate de que el dedo índice está inmóvil contra el cuello de la guitarra para proporcionar un punto de apoyo al dedo que dobla la cuerda.

**Inténtalo**  
Pisa la tercera cuerda con el dedo anular en el séptimo traste para tocar la nota 'Re' (D). Cuando suene la nota fuera, dobla la cuerda hacia arriba hasta llegar a la nota deseada, y luego relaja la cuerda de flexión hacia atrás. Oscila entre las mismas notas cada vez, y poco a poco aumenta la velocidad.



### 03 Mantén el Vibrato

El dedo índice debe ser el punto de apoyo para conseguir un movimiento limpio. Presiona hacia abajo sobre la cuerda, toca la nota y luego dobla hacia arriba la cuerda hasta llegar a la nota deseada.



### 04 Relaja y empuja

Una vez que la cuerda se ha doblado a la nota deseada, relaja tu dedo ligeramente para que la cuerda vuelva a su posición natural, y luego dobla la misma nota otra vez. Repite y oírás que se forma una onda estable.

## Practica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Aprende a deslizar

Domina cómo hacer una transición entre dos notas o acordes al deslizar entre ellos y se te abrirán nuevas posibilidades

**E**l "Sliding" es una técnica común en muchos géneros que permite al guitarrista moverse entre las notas o acordes sin necesidad de levantar su mano en el diapasón.

Todo lo que necesitas hacer para ejecutar un deslizado con éxito es tocar una nota, y luego, sin tener el dedo quieto en un traste deslizarlo delicadamente hasta otro traste. Como su nombre lo indica, el efecto que produce es un deslizamiento, y tiene un sonido mucho más suave que lo que se produce al hacer

una transición de dos notas por separado. Es una técnica que no conlleva mucha dificultad. Seguramente sea la más fácil de las técnicas de guitarra. Tan sólo tocar la nota pulsada y deslizar el dedo a otros trastes. Cuanto más se practique, como todo, mejor sonará.

Un "truco" para que suene más la nota final y así dar la sensación de que todas suenan más, es hacer vibrar la cuerda cuando llegues al traste en cuestión. Esta técnica también se hace en cualquier melodía para dar un sonido más "redondo" y bonito a las notas. A diferencia

de los "Hammer-On" y "Pull-Offs" (consulta la página 52-53, en el que participan varios dedos a la vez, un slide se debe hacer por el mismo dedo de la nota original).

Una vez que hayas dominado esta técnica, podrás animarte a comprar un pequeño tubo de acero o de vidrio que te ayude a realizar el slide. Su sonido es muy característico, a menudo se utiliza en composiciones de Blues.

**"Recomendamos tener cuerdas nuevas en la guitarra antes de comensar a practicar"**

## Consejo Usar el slide

Se puede improvisar con un tubo de metal, pero en realidad se venden baratos en cualquier tienda de guitarras. Se puede llevar puesto en el tercer o cuarto dedo, pero si se pone en el meñique el resto de los dedos queda libre.

## Desliza Utiliza tus dedos para deslizar



### 01 Notas separadas

Elige la nota sobre el tercer traste de la cuerda 'La' ('Do' en la afinación normal). Luego, después de colocar el dedo en el diapasón, toca el quinto traste de la misma cuerda (Re). Recuerda que los dos sonidos distintos.



### 02 Slide entre notas

Toca el tercer traste de la cuerda 'La' de nuevo, pero esta vez desliza entre el tercer y quinto traste pasando el dedo por el diapasón. Escucha cómo varía el sonido y se modifica progresivamente.

## Desliza con las manos Genera un sonido diferente



### Toca como siempre

La mano derecha no tiene que hacer nada diferente. Se podría aplicar más o menos potencia en ella si no se escucha con facilidad el slide.

### El resto de dedos, no

Los otros tres dedos no tienen que hacer nada, a menos que quieras tocar un slide muy original.

### Mueve de un traste a otro

El dedo índice está haciendo todo el trabajo. Pasa del tercer traste al quinto sin salir del diapason.



### 03 Desliza con acordes

Colócate el tercer traste en la cuerda 5ª (La, A), pero esta vez añade el quinto traste en la cuerda 4ª (Re, D) para hacer un acorde. Escucha las cuerdas y desliza los dedos hasta el 7º traste en La y Re, respectivamente.



### 04 Utiliza un utensilio slide

Para obtener un sonido completamente diferente, prueba a utilizar un tubo metálico. Mueve cualquiera de los dedos por rozamiento arriba y abajo del diapason, toca la 2ª, 3ª y 4ª cuerdas con la mano derecha.

## Práctica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Efecto 'Trémolo'

Es la técnica que mejorará tu ritmo, tus solos y te hará un guitarrista mucho más versátil

**Más info**

Ve a la página 102 para aprender cómo leer las fichas

**S**i alguna vez te has preguntado al escuchar una canción cómo una sola nota se puede repetir tantas veces en muy poco tiempo, ya conoces lo que es el efecto 'Trémolo'.

Muchos guitarristas primerizos creen que la interpretación rápida de una pieza (o un solo) se consigue con un movimiento descendente y repetitivo sobre una misma cuerda.

En realidad cuando escuchas este efecto, es

cuando se está realizando lo que se conoce por 'Trémolo'.

En su nivel más básico, la técnica se consigue moviendo la púa arriba y abajo rápidamente. Numerosos solos se ejecutan con esta técnica, junto con los fragmentos Metal más enérgicos. La velocidad y la forma también son importantes, ya que ambos pueden tener un efecto grave sobre el sonido producido. Ganar velocidad (o 'Gallop') hará que la nota

suee constante, aunque ralentizarlo un poco mantiene la técnica. La paciencia es clave a la hora de aprender este método, ya que es fácil que se escape una cuerda con la púa de la guitarra y que chirrie. Es esencial comenzar lentamente y aumentar gradualmente tu velocidad con el tiempo. Un ejemplo exagerado del uso del trémolo lo puedes encontrar en la canción 'Boulevard Of Broken Dreams' de Green Day. Así que si te atreves... ¡buena suerte!

## Técnicas básica

Cómo comenzar

### 01 Encuentra tu ritmo

Cuando se empieza no hay que arrancar con el Trémolo rápidamente. Hazlo lo más lento posible, descansa la palma de la mano contra el puente de la guitarra y reproduce un 'Mi abierto' de arriba abajo.

### 02 Aumenta tu velocidad

Cuando puedas realizar el paso 1, comienza a aumentar la velocidad al aumentar el ritmo. Una buena manera de hacerlo es utilizar un metrónomo y aumentar en diez pulsos por minuto cada vez.

### 03 Notas en movimiento

En algún momento querrás realizar el trémolo mientras cambias de notas. Comienza con un 'Mi abierto', a continuación, coloca el índice en la misma cuerda en el segundo traste antes de subir al tercero.

### 04 Notas diferentes

El 'Trémolo' practicado en otras cuerdas puede ser un poco más difícil (por ejemplo en 'Si' ya que hay que asegurarse de no tocar otras notas. Utiliza la técnica anterior.

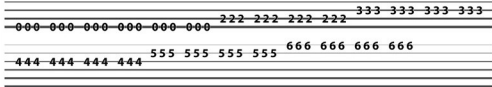
## Inténtalo

Práctica la técnica de 'Trémolo'

Coge firmemente la púa con la mano, rasguea la cuerda 'Mi' hacia arriba y hacia abajo en una rápida sucesión. Cuando te sea más cómodo, intenta tocar 'Triplettes', uno ascendente, otro

descendente y para finalizar ascendente. Una vez seguro de ti mismo, toca sobre diferentes cuerdas. Comienza en la cuerda con 'Mi gruesa' abierta, pasa al segundo traste de 'La',

tercer traste de 'Re', cuarto traste de la nota 'Sol', quinta de la nota 'Si' y el sexto traste de la cuarta cuerda. Puedes ver este ejercicio en la siguiente ficha.



## Bases de la técnica 'Trémolo' Qué necesitas saber

### Usa dos golpes

Podrías ser un héroe realizando el Trémolo con un solo golpe, pero adquirirás más técnica y velocidad encontrando una forma de hacerlo de forma ascendente y descendente.

### Colocación de las manos

Descansa el borde de la mano sobre la parte superior del puente, en un lugar donde la muñeca pueda permanecer quieta y sin presión.



### Sosteniendo la púa

Mantén el tercer y cuarto dedo fuera de todo roce durante los diferentes golpes, es fundamental para que no choquen con otras cuerdas. Más información en páginas 28-29.

### Consejo Silencia con la mano

Si buscas un sonido con trémolo y más duro sobre el Mi grave 'distorsionado', puedes probar con el 'Palm mute' (páginas 56-57). Consiste en ahogar el sonido con la mano derecha. Es una técnica muy compleja.

### Movimiento de la muñeca

La muñeca se debe usar como un eje para mover la púa hacia arriba y abajo. Trata de abrir tu codo antes de cada movimiento ascendente.



## Práctica

Archivo de video  
• Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Usa armónicos naturales

Haz que los sonidos en tu guitarra acústica o eléctrica suenen impecables gracias a la correcta colocación de los dedos

**S**i quieres que los sonidos en tu guitarra acústica o eléctrica suenen de una forma totalmente diferente, debes usar los armónicos naturales.

La clave para conseguir que los sonidos sean magníficos con los armónicos, está en la posición correcta de los dedos de la mano izquierda. En lugar de empujar el dedo hacia abajo en la cuerda como lo harías al tocar una nota regular, sólo tienes que apoyar el dedo en la parte superior de la cuerda sin aplicar presión

hacia abajo. Cuando se toca correctamente un armónico natural, como en una cuerda al aire, se puede escuchar incluso otra nota (siempre y cuando sea en una cuerda diferente).

Los armónicos no están limitados por el estilo. Guitarristas populares de Blues, Metal, Folk o clásicos los han utilizado para añadir otra dimensión a su trabajo. Escucha "Horizons", del grupo Génesis, para ver cómo los armónicos pueden producir un sonido de timbre agradable en una canción acústica.

Los armónicos también se usan para afinar la guitarra (consulta las páginas 26 y 27 para obtener más información).

Los armónicos más comunes se pueden encontrar en los trastes cinco, siete y doce, y aunque hay algunos que son más complejos que otros, con la práctica serás capaz de tocarlos a lo largo del diapasón.

"Conseguir un armónico natural depende de la posición de los dedos de la mano derecha"

## Consejo Cuidado con otros armónicos

Hay otros armónicos que se pueden pellizcar sin querer. Esto ocurre cuando el pulgar de la mano derecha roza la cuerda después de haberla tocado, obteniendo así un "chirrido".

## Un sonido diferente Toca diferentes armónicos



### 01 Tu primer armónico

En el duodécimo traste, apoya el dedo índice de tu mano izquierda en la cuerda "Mi grave". Toca la cuerda con tu mano derecha, debe sonar incluso si levantas el dedo.



### 02 Afina con armónicos

Hace falta que sólo una cuerda esté afinada. Si no tienes referencia para el tono, usa otro instrumento o alguna aplicación online para realizarlo. Una vez la tengas, afina el resto.

## Logra armónicos No emplees mucha presión



### 03 El séptimo traste

En la cuerda 'Re', utiliza la misma técnica que en el paso 01, pero por encima del séptimo traste notarás que el tono se vuelve más agudo. Intenta pasar del duodécimo traste al séptimo, pero no con la cuerda 'Si'.



### 04 Armónicos múltiples

Los armónicos no están limitados a una nota. Apoya el dedo a través de todo el séptimo traste de la guitarra y rasguea las cuerdas 'Re', 'Sol' y 'Si'. El resultado es un acorde de sonido agradable de armónicos.

## Practica

Archivo de video  
- Sigue el videotutorial paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Toca en octavas

Domina el Rock clásico y mejora aún más tus habilidades para conseguir un buen efecto

Más info

Aprende a leer las fichas en la página 104

**U**na octava es el término para el intervalo entre la primera y la última nota de una escala musical.

Después de una nota 'Mi', por ejemplo, hay 12 semitonos u ocho tonos completos (de ahí el nombre de octava) antes del siguiente 'Mi'. Estas dos son la misma nota, pero en un tono diferente. Las cuerdas primera y sexta de una guitarra en afinación estándar son la nota 'Mi', pero la sexta cuerda es de dos octavas (16 tonos

completos) más altos. Todos los instrumentos pueden duplicar notas dentro de un número de octavas, pero son más evidentes en un piano donde se puede ver el patrón repetido de teclas blancas y negras. Para encontrar cualquier nota repetida en una octava, es necesario contar hasta 12 semitonos, lo que equivale a 12 trastes en el cuello de la guitarra.

Tendrás que buscar el equivalente en una cuerda más alta si quieres no complicarlo.

Puedes tocar tres 'Mi', colocando tu dedo corazón en el segundo traste de la cuerda 'Re' y punteando la primera cuerda, tercera y sexta.

Hay guitaristas que a menudo tocan octavas en la parte superior de una guitarra rítmica, ya que brinda un sonido más completo, una técnica utilizada a menudo por bandas como The Strokes. En las siguientes páginas te mostramos algunas formas básicas de reproducirlas.

## Posiciones Dos posiciones esenciales para los dedos



### 01 Primera posición

Coloca el dedo índice en cualquier traste de la cuerda 'Mi grave', y luego cuenta dos trastes hacia arriba y coloca el anular dos cuerdas por debajo. Esta posición se usa para tocar octavas en 'Mi grave'.



### 02 Notas sordas

Es necesario silenciar las notas del centro para que no vibren cuando se realizan octavas. Coloca el índice por encima de ellas ligeramente y presiona la nota rozando las notas de tonos más altos.



### 03 Segunda posición

Para reproducir octavas en las cuerdas 'Re' o 'Sol', coloca el dedo corazón un traste más alto. Rasguea las cuerdas como antes, utilizando el índice para silenciar notas. En la tablatura las notas sordas son las 'X'.



### 04 Mueve la posición

Puedes mover la posición arriba y abajo sobre los trastes para obtener otras notas. Presiona en el traste antes de mover, y luego vuelve a presionar en el que quieres tocar.



## Sorprendentes Toca con estas posiciones para octavas

### Octavas 'Re' y 'Sol'

Utilízalas en 'Re' y 'Sol'. Al rasguear, apunta sólo a las cuerdas más graves con tu púa, no te preocupes por la precisión.

### La primera posición

Durante la reproducción de esta octava, silencias las otras notas con tu índice como si estuvieras tocando con cejilla, pero sin presión.

## Consejo

### Silenciar 'Mi grave'

Al utilizar la primera posición de octava a partir de 'La', 'Mi grave abierta' puede ser un buen añadido en el sonido.

Si quieres silenciar, a continuación, puedes hacerlo extendiendo la punta de tu dedo índice, y así evitar que vibre.



### Tercera posición

Es una opción alternativa. Es un poco más difícil, ya que los dedos están más separados, pero puede ser utilizado para octavas en 'Sol' y 'Si'.

### 'Slide' entre octavas

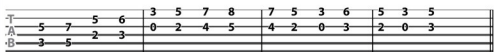
Después de rasguear una vez, puedes deslizar octava arriba o abajo del diapasón con la misma posición para aportar un sonido más fresco.



## Inténtalo Toca la escala de 'Do' en octavas

Puedes utilizar las dos formas básicas con la partitura o tablatura mostrada más abajo para tocar octavas en cada nota de la escala de 'Do'. Es muy buena práctica de posiciones de octavas y muy útil para calentar las manos. Échale un vistazo a la sección 'Entiende la música' y más concretamente la página 104 para aprender a leer las fichas o las partituras.

"Es una gran práctica para las octavas y muy útil para el calentamiento de manos"



## Práctica

Archivo de video  
- Sigue el videotutorial  
paso a paso.  
Consulta la página 4 para descargarlo.



# Amplificadores

No sólo se consigue un sonido perfecto con la guitarra.  
Da la bienvenida a otro componente vital...

**E**s fácil descartar la amplificación cuando se empieza a tocar. En su lugar, se pone toda la confianza en la marca y el tipo de instrumento que compras. En realidad, los dos tienen que trabajar en armonía perfecta para lograr el sonido que estás buscando. Para el principiante es mejor comenzar con un 'combo', un amplificador que combina la cabeza y el

gabinete de amplificación, lo que es más fácil de configurar, entender y llevar a todas partes. Es muy probable que el amplificador que compres primero (sabiendo que no vas a gastar mucho dinero) no alcanzará el tono que estás buscando, pero la clave es experimentar y disfrutar con ajustes de bajos, agudos y medios. Todos los amplificadores tienen canales limpios y distorsionados, este último se obtiene

incrementando la ganancia ('Gain') en los tonos más fuertes y extremos.

Tiene sentido comenzar con un amplificador de práctica al principio, ya que no será tan intimidante y te dará la oportunidad de experimentar con lo que haces. A partir de ese momento, la configuración puede evolucionar hasta el punto que quieras para controlar el sonido y el tono.

## Toma de contacto

Bases de la amplificación



### 01 Sonido limpio

La mayoría están preprogramados con un canal limpio y probablemente las opciones giren en torno a graves, agudos y volumen. El sonido puede ser seco, pero tienes la opción de utilizar los efectos incorporados o comprar un pedal de efectos.



### 02 Sonido Heavy

Obtener un sonido Heavy decente siempre va a ser un desafío para el amplificador de un principiante. Los sonidos extremos se emitirán subiendo la ganancia (el aumento de señal entre las señales de entrada y salida del amplificador) y equilibrando otras opciones.



### 03 Cambio de canales

La mayoría de los guitarristas, en un momento u otro, tendrán que alternar los sonidos distorsionados con limpios. Se consigue fácilmente pulsando un botón en el amplificador o con un interruptor de pedal que puedes enchufar al amplificador.

## Top de amplificadores Una buena elección

### Marshall MG30FX

Marca: Marshall Precio: 211 €

Fácil de entender y sencillo al tomar contacto con él, este amplificador Marshall combo te enseñará los conceptos básicos acerca de amplificación.



### Mustang

Marca: Fender Precio: 123 €

Increíblemente simple y accesible, la gran ventaja es la posibilidad de programación y de guardar sonidos concretos, además de su gran precio. Echale un vistazo.



### Amplificador DAB 1

Marca: Ibanez Precio: 30 €

Para aquellos que no se preocupan por el sonido y sólo quieren algo para hacer ruido, este amplificador es pequeño y únicamente sirve para amplificar el sonido de la guitarra.



## Bases de la amplificación Componentes



### Volumen

La mayoría de los guitarristas lo suben hasta el nivel 11, pero hay que pensar que si quieres conseguir un sonido suave, y buscas un sonido más bien limpio, tienes que regularlo más hacia la mitad.

### Agudos

Normalmente para conseguir un sonido "superior" en tonos duros se usa el agudo, pero a veces esta técnica no es muy conocida. Si se mezcla con inteligencia con el bajo, harás que tus notas suenen como auténticos rugidos y sorprenderás.

### Graves

Tener una buena cantidad de graves añadirá una nueva dimensión a tu sonido, pero no es recomendable elevarlo por encima de su ajuste de agudos.

## Consejo

### Diferentes cables

El principiante no necesita centrarse en eso, pero usar el cable correcto que conecta tu guitarra al amplificador es importante para dar fiabilidad cuando se encuentra lejos del amplificador y para mejorar la calidad del sonido.

### Ganancia 'Gain'

En un amplificador combo de bajo rango donde existe la opción 'Gain', no siempre se producen sonidos atronadores.



### Vypyr 15

Marcas: Peavey Precio: 111 €

El tono no será el mejor, pero el modelo Vypyr 15, de Peavey, cuenta con 24 modelos de canales integrados en el amplificador.



### MG15FXMS Dave Mustaine MegaStack

Marcas: Marshall Precio: 390 €

Sin duda, el amplificador en columna es una opción cara y seguro que no podrás encontrar una opción más barata a la que te proponemos. Una gran elección para los guitarristas.



### Amplificador Classic Rock para auriculares

Marcas: Marshall Precio: 40 €

El amplificador de la marca Vox es ideal para principiantes o quienes no pueden permitirse el lujo de tocar en casa a todo volumen sin molestar a los vecinos.



## Consigue el sonido perfecto de guitarra

Obtener el tono adecuado para un estilo de música es simplemente elegir los ajustes correctos. Te mostramos cómo

**L**as guitarras y amplificadores siempre vienen en una variedad de combinaciones y formas diferentes.

Es fácil conseguir una guitarra y un amplificador, pero la elección de la combinación adecuada para el estrellato internacional no es tan simple como escoger lo primero que encuentres. La llegada del Rock 'n' Roll puso de moda la guitarra y el amplificador, pero las

guitarras amplificadas habían existido mucho antes de que Elvis llegara a lo alto.

La guitarra de Blues, Jazz y clásica ya existían antes de que la guitarra eléctrica hiciera su debut allá por los años treinta.

La guitarra eléctrica y la amplificación añadieron una nueva dimensión a los géneros ya establecidos y estuvieron a punto de crear un nuevo grupo de géneros musicales para las

masas. Los años cincuenta vieron el Rock 'n' Roll que se caracterizó por los sonidos de guitarra semi-acústicos y limpios.

Al producirse una evolución en el Rock'n'Roll, la distorsión (subir el volumen del amplificador hasta casi el extremo) mostró de repente la música Rock al mundo.

Por los años sesenta pasaron Jimi Hendrix, The Stooges y Blue Cheer, la banda a la que se

## Rock

El término Rock reúne a una amplísima gama de bandas, desde el Rock clásico como Led Zeppelin y Black Sabbath, a los músicos más modernos, como Oasis y U2 en la década de los años 80 y 90.

El término es más bien subjetivo, y se puede aplicar a una amplia gama de bandas, pero en general son las bandas clásicas las que definen el sonido de un buen Rock.

Un sonido de Rock genérico se logra normalmente con una guitarra de cuerpo sólido y un amplificador clásico, como los de las marcas Marshall o Fender.

Jimmy Page, el legendario guitarrista de Led Zeppelin, era un gran fan de la Les Paul (al igual que muchos guitarristas de rock), el cuerpo sólido, con graves bajo para crear un sonido de Rock clásico. Las Les Paul, por lo general, ofrecen tres juegos de pastillas dobles, lo que ayuda a ofrecer una amplia gama de sonidos.

El amplificador favorito del músico Jimmy Page era la clásica torre Marshall, pero siempre combinada con Orange y Fender que tienen "overdrive" para crear una correcta distorsión.

## Usar amplificador

Sube la ganancia y los graves para sonidos extremos

### Treble (Agudos)

El botón de agudos se debe establecer en un punto medio para crear un tono uniforme. Súbelo el triple para reproducir en tu guitarra sonidos más duros y extremos.



### Gain (Ganancia)

Asegúrate de dejarlo cerca del extremo superior de la esfera, entre las nueve y las diez para crear la distorsión necesaria para lograr un sonido de Rock clásico.

### Volumen

Mientras que el mando de 'Gain' añade distorsión, subir el volumen añade más energía, ruido y distorsión extra. Asegúrate de que está, por lo menos en el nivel ocho.



le atribuye la invención del Heavy Metal.

Durante los años setenta la opción 'Gain' hizo a Led Zeppelin leyendas de la música mezclando estilos (Blues y Rock), mientras que en el año 1976 una versión cruda y estridente del Rock apareció en la forma de Punk. Con el Punk evolucionó la distorsión y el 'overdrive' que seguirían siendo reyes.

Aunque también aparecieron nuevos géneros y tonos que seguirían evolucionando.

#### Middle (Medios)

El botón de medios ofrece la opción de añadir un poco más de ligereza en el rango de graves y agudos. Sitúalo en el número cinco o ligeramente superior o inferior para añadir más agudos y graves.



#### Bass (Graves)

El dial de graves se debe establecer en el centro como punto de partida para crear un sonido de bajo. Se puede reajustar dependiendo del efecto que quieras obtener.

## Pop

La música pop rara vez ha impulsado la guitarra. Se basa más en la melodía y la combinación de instrumentos y voces que crean el sonido. El Pop está en constante evolución y lo que es "popular" va cambiando, el típico sonido Pop de guitarra es relativamente limpio y está libre de distorsión, aunque este no es siempre el caso. Artistas clásicos del pop como Michael Jackson y Duran Duran combinaron sonidos limpios con la guitarra y añadieron algo de distorsión. Artistas contemporáneos del Pop, como Take That, casi nunca usaban guitarras. La guitarra para estos artistas forma parte del

ruido de fondo general, sin que ocupe un lugar privilegiado en sus composiciones.

Por las razones mencionadas, el tono de la guitarra pop es bastante genérico. Hay otros músicos pop que usan guitarras clásicas, como las Les Paul y Fender Strat.

Por lo general, es la guitarra de cuerpo sólido la que recibe el visto bueno, sin embargo, con la semi-acústica se pueden obtener opciones bastante naturales. En cuanto a los amplificadores, los más utilizados suelen ser los clásicos, como Marshall y Fender, pero otros, como el Vox y HiWatt, también resultan adecuados.

## Usar amplificador

Ganancia baja para un sonido pop clásico

#### Gain (Ganancia)

El sonido pop típico es nítido y limpio, por lo que la línea de ganancia deberá mantenerse a un punto en el que no se añada distorsión al sonido de la guitarra. Mantenlo en el dos o tres.

#### Bass (Graves)

El sonido de graves se debe establecer en un punto medio para crear un sonido y tono uniformes. Se debe mantener en el tres o cuatro para mantener un sonido pop fresco.



#### Treble (Agudos)

El dial de agudos debe ser alto (7 u 8) ya que la guitarra pop reproduce tonos extremadamente altos. El sonido también utiliza toda la gama de cuerdas para los agudos adecuados.

#### Middle (Medios)

El rango medio se puede establecer justo en el medio para crear un tono uniforme y cumplir su función. Puede que la gama media rechace tonos graves.

#### Volumen

El sonido debe estar limpio, y cuando se sube el volumen el riesgo de distorsión también aumenta por lo que se debe contrarrestar con la 'Ganancia'.

## Metal

El término Metal trae a la mente a la banda Metallica, una banda que ayudó a definir la versión moderna del Metal. Pero, como todos los géneros de música, el Metal tiene una extensión muy amplia de metal. Sin embargo, hay un rasgo que define a todas las bandas de Metal y que es el amor al 'Overdrive' o distorsión. Otro elemento del metal es el solo de guitarra y el uso de la palanca. Esto tipifica los solos de guitarra de metal, lo que permite una variación en una nota rápidamente. Al mismo tiempo, el metal encontró la forma de reproducir riffs que irrumpieron con un chillido agudo en los solos de guitarra antes de regresar en un oscuro riff-laden.

Definir el sonido del Metal es decir que el tono que se usa es de alta gama. Los

guitarras necesitan tener en el amplificador 'Gain' para producir distorsión, pero también existe la necesidad de subir los agudos y graves. Al aumentar el 'Treble' al máximo sale a la palestra un tono muy característico de solo de guitarra. Sin embargo, para crear los tonos fuertes, el bajo tiene que girar hacia arriba también. Básicamente, se consiguen buenos sonidos de metal subiendo todas las opciones hacia arriba.

Para lograr el sonido metal, las guitarras de cuerpo sólido son la mejor elección. Una vez más, las de la marca Gibson Les Paul son una de las favoritas, pero también lo son Epiphone Flying y las guitarras Jackson. En amplificadores, lo más recomendable es decantarse por el clásico de Marshall y por otra marca menos conocida como Hayden.

## Usa amplificador

Gira todo para crear equilibrio y ruido

### Gain (Ganancia)

Si el dial de ganancia no está cerca del número diez, entonces hay algo mal. Como mínimo este debe estar en el número nueve para crear distorsión.

### Bass (Graves)

El Metal necesita bajos así que este es un botón que debes apuntar hacia el extremo superior. Entre el nueve y diez para ayudar a crear un sonido Heavy asociado con el Metal.



### Treble (Agudos)

Debería estar en la parte superior de la esfera para que los agudos solos de guitarra puedan, literalmente, perforar los oídos.

### Middle (Medios)

La opción de gama media es en una cuestión de elección personal si sigues con espíritu de Heavy. Prueba con riffs y solos subiéndolo a nueve o a diez progresivamente. Dejará a tu público con la boca abierta.

### Volumen

Sería una pena no utilizarlo. Primero gira hasta diez y ajusta para evitar la retroalimentación, a menos que eso es lo que se quiera conseguir con esta acción.

## Punk

El Punk, como el Metal, es en realidad un sub-género del Rock. El Punk es reconocido por dos versiones diferentes, los Sex Pistols que son los creadores del Punk inglés en los años sesenta, y por otro lado el contemporáneo Punk estadounidense.

Ambas versiones ofrecen una mezcla fuerte y áspera de la distorsión y agudos (una de las distinciones más claras entre el sonido Rock y el Punk).

El sonido Punk clásico de los Sex Pistols es típicamente más duro que muchos de sus contemporáneos que buscan de un sonido más claro.

**“Ambas versiones ofrecen una mezcla fuerte y áspera de la distorsión y agudos”**

## Blues

El Blues fue el precursor del Rock 'n' Roll y es el sonido en el que todas las variantes modernas de Rock se basan. Las escalas y acordes se pueden encontrar todavía en base de sonidos de guitarra de hoy. La percepción tradicional del Blues se puede encontrar en los estados del sur de los EEUU y en sonidos como los de John Lee Hooker. El Blues ha evolucionado desde sus raíces, y toda una serie de leyendas de la guitarra se basan en ellas. Para apreciar el sonido Blues y su estilo, necesitas parar y echar un vistazo a los exponentes del arte y analizar cómo han llegado a crear su sonido. Hay una larga lista de guitarristas que han ayudado a definir el Blues y que necesitan ser escuchados, incluyendo a Jeff Beck, Jimi Hendrix, Eric Clapton, Jimmy Page, Billy Gibbons, Betts Dickey, Duane Allman, David Gilmour, Keith Richards y Mark Knopfler son sólo unos pocos. Vale la pena señalar que conseguir el sonido perfecto para el Blues

The Clash, Buzzcocks y The Stranglers todos utilizan un grado de distorsión, pero con una inclinación hacia los tonos más agudos. El Punk americano, que, evidentemente, han tenido guiños a bandas Punk anteriores siguen basándose en la distorsión y agudos, aumentándolo en el amplificador hasta diez (a no ser que quieras tonos más suaves déjalo en el número nueve). El sonido Punk es generalmente más seco que el Metal y el Rock. Los riffs por lo general tienen acordes mucho más llenos de energía y se tocan arriba del diapason en la parte central.

Las guitarras del género Punk son variadas, pero una vez más, las Les Paul es son populares. La fama se la dió Steve Jones de los Sex Pistols, pero actualmente en el mercado podrás encontrar una gran cantidad de copias baratas que ayudan a crear un sonido distinto y único. Buenos ejemplos de estos últimos modelos mencionados son la Fender Strat y Telecaster de Fender.

## Usa amplificador

Utiliza distorsión y agudos para el Punk

### Gain (Ganancia)

El dial tiene que estar en el número diez para asegurar distorsión. Es normal que se produzca retroalimentación.

### Bass (Graves)

El bajo en el Punk depende de si se trata de estilo antiguo o nuevo. Comienza en número de tres o cuatro.



### Treble (Agudos)

Empieza en el número diez y si la retroalimentación es demasiado fuerte, lo mejor es bajarlo. Normalmente se deja pasado el punto medio.

### Middle (Medios)

El rango medio es el botón ideal para añadir más agudos para un sonido punk. Si quieres Heavy comienza en el número siete y ve descendéndolo.

### Volumen

El mínimo para crear un montón de ruido es el nivel nueve. Gira a un nivel superior si tus oídos, y el amplificador lo pueden soportar.

## “El Blues es más que un estilo para tocar. Los guitarristas deben aprender a amarlo”

es algo más que tener una guitarra y un amplificador. Es mucho más que un estilo para tocar, y que los guitarristas tienen que aprender a amar. Es una relación entre el tacto y el tono. Sin embargo, empezar con un buen equipo, es comenzar en la dirección correcta. La Epiphone BB King es una acústica popularizada por el guitarrista. Otras guitarras son las Les Paul y Fender Stratocaster. En amplificadores, Marshall junto con Fender, son las recomendaciones más acertadas para tus necesidades de amplificación.

## Usa amplificador

Sonido limpio a partir de graves para el Blues

### Gain (Ganancia)

El Blues tradicional tiene un sonido limpio. Empieza en el número tres. Gira hasta seis o siete si es contemporáneo.

### Bass (Graves)

El Blues se basa en el sonido acústico que por lo general tiene un tono más bajo. Gira el dial hasta el número ocho.



### Treble (Agudos)

El tono agudo no es un sonido destacable en el blues, así que mantén el dial razonablemente bajo, lo más adecuado sería en torno a un nivel tres. Con ligeras modificaciones.

### Middle (Medios)

Los tonos medios siguen el mismo patrón que los graves y los agudos. Empieza como prefieras, luego baja a la tercera posición y después ve ajustando.

### Volumen

El volumen puede situarse por encima del cinco, pero si llegando al siete u ocho se aprecia distorsión en la tonalidad, lo más recomendable es bajarlo.

## Jazz

El Jazz es un género musical con bastante historia, su época de apogeo se encuentra en los primeros años de el siglo XX. Tradicionalmente, la guitarra era un instrumento de Jazz acústico, por lo general basada en el fuselaje ancho, pero la introducción de la guitarra eléctrica añadió una nueva forma de tocar. La evolución del instrumento ha ayudado a establecer una nueva versión del género que todavía sigue existiendo.

El estilo de la guitarra de Jazz ha evolucionado junto con el género, y la siempre versátil Les Paul se encuentra a menudo en las manos de un guitarrista de Jazz, pero la típica guitarra de Jazz la que tiene un gran cuerpo semi-acústico, es la llamada 'Archtop'. Una 'Archtop' cuenta con

un par de "f-agujeros" como los del violín, que ayudan a recrear el sonido acústico clásico. La 'Archtop' ayuda a proyectar el sonido de la guitarra de manera más eficiente y efectiva. También tiene un puente flotante, que permite que se mueva para ayudar a crear un sonido más exclusivo.

Hay un montón de guitarras que se ajustan al estilo jazz con grandes y anchos fuselajes tipo 'Archtop', por ejemplo, algunos fabricantes recomendados y populares son Epiphone, Washburn, Hofner y Tursor Jay.

Como siempre, los amplificadores son cruciales para crear un ambiente de Jazz, y Fender en este estilo es el rey produciendo una gama de amplificadores brillantes. Otras sugerencias son fabricantes de amplificadores como Roland y Polytone.

## Usa amplificador

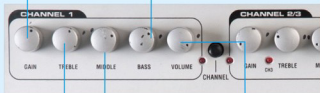
El amplificador de válvulas crea un sonido suave y dulce

### Gain (Ganancia)

Tradicionalmente el Jazz tiene una acústica limpia. Hay que mantener la ganancia baja, alrededor de tres o cuatro, es la clave. Pero también depende del tipo de guitarra.

### Bass (Graves)

El sonido Jazz es suave, para empezar está bien en la mitad, aunque si necesitas acentuarlo, es recomendable subirlo al seis o al siete.



### Treble (Agudos)

Los tonos agudos no destacan como los graves, pero tienen que hacer acto de presencia. Coloca el marcador en el tres y ajústalo en relación al uso de las pastillas.

### Middle (Medios)

Los medios ayudan a crear tonos suaves asociados con las guitarras de Jazz, cambiar el dial a cuatro o cinco ayuda a obtenerlo.

### Volumen

El volumen debe mantenerse justo por debajo del punto de partida de la distorsión para ayudar a crear un sonido limpio. Empieza en el seis.

## Folk

Una gran cantidad de naciones y regiones reclaman hoy ser el punto de partida u origen de la música Folk, por lo que resulta difícil concretar su origen. Sin embargo, está claro que es una de las formas más antiguas de música donde la guitarra tiene una presencia predominante. Debido a su antigüedad los instrumentos acústicos son fundamentales en esta música popular ya que se practicaba bastante antes de existir la guitarra eléctrica y el amplificador. Hoy en día podemos decir que la música popular contemporánea es, simplemente, una extensión de la tradicional. La guitarra acústica ha sido y es el pilar

**"El sonido Folk está muy determinado por el propio instrumento"**

## Clásica

La guitarra clásica es también conocida como guitarra española, y tiene una historia muy larga. Está presente desde el año 1800 que es donde comenzó la base de la guitarra clásica moderna.

La guitarra clásica es un instrumento acústico que cuenta con una forma ligeramente diferente a la guitarra acústica, más tradicional. Es más pequeña y cuenta con un conjunto de cuerdas de nylon, envueltas en metal. Esto, combinado con el estilo, la construcción y la madera elegida, ayudan a dar a una guitarra clásica un sonido único. La guitarra clásica es una de las más difíciles de dominar y se necesitan muchos años de práctica para poder llegar a ser un buen guitarrista clásico.

En la guitarra clásica tiene que ver tanto el instrumento como la técnica y el estilo adoptado para crear el sonido. Una guitarra clásica se sostiene generalmente en la pierna izquierda y con el apoyo de un taburete.



de la música Folk. Rara vez ha sido vista una guitarra eléctrica o incluso una semi-acústica en algún concierto Folk. Es algo más que simple música, ya que el músico está contando una historia y la guitarra juega un papel fundamental en esa narración.

El sonido Folk está muy determinado por el propio instrumento. No es que haya una guitarra acústica específica pero, por ejemplo, las guitarras Martin son algunas de las más usadas y respetadas en el mundo Folk, siendo adoptadas por algunos de los grandes nombres de la música popular como Woody Guthrie y Bob Dylan.

Otras marcas asociadas con el mundo Folk incluyen las populares Gibson y Epiphone. Menos conocidas, pero no exentas de calidad, son marcas como Taylor, Guild y Alvarez, por citar sólo algunos ejemplos más.

En las páginas oficiales de cada marca tienes más información de todos los modelos que comercializan.

## Usa amplificador

Consigue un sonido radicional, limpio y simple

### Gain (Ganancia)

Mantenlo bajo; tradicionalmente como si no hubiese amplificador, el Folk no necesita ninguna ganancia o distorsión. Comienza en dos y sube si es necesario.

### Bass (Graves)

Los graves deben estar en sintonía con el instrumento que se amplifica, por lo que el punto de partida es el punto muerto, o el número cinco.



### Treble (Agudos)

Una vez más, debe estar en sintonía con la guitarra. Comienza en el cinco y ajustar para recrear el sonido de un acústico.

### Middle (Medios)

Con este dial puedes obtener graves suaves y agudos. Comienza en el centro y ajústalo para que coincida con el sonido de la guitarra.

### Volumen

El volumen tiene que mantenerse a un nivel razonable. Lo mejor es comenzar con el dos y asegúrate que ninguna distorsión estropea sonido.

La técnica típica para la clásica es aquella donde el pulgar y tres dedos pulsan las cuerdas para crear una melodía.

Hay una gran cantidad de fabricantes de guitarras clásicas, muchas de las cuales son especialistas en este tipo. Firmas como las de Manuel Rodríguez, José Ramírez y Herman Hauser, que fabrican a mano guitarras clásicas con una selección de las mejores maderas, como el cedro y la picea, son las más destacadas, sin olvidarnos claro está, de una marca muy conocida y accesible para todo tipo de usuarios como es Yamaha.

“La guitarra clásica es uno de los estilos de guitarra más difíciles de aprender”

## Usa amplificador

El amplificador acústico es perfecto

### Gain (Ganancia)

El 'Gain' es un amplificador especial que se puede subir a la altura del número seis. En un amplificador más tradicional, el 'Gain' debe mantenerse abajo para evitar distorsiones.

### Lo-Trim

El 'Lo-Trim' es un botón de graves ampliado que debería fijarse en el punto medio. Bien ajustado da un sonido de bajo más redondo.



### Hi-Trim

El treble necesita ser ajustado para recrear el sonido del amplificador y el tono. Comienza en el punto medio y ajústalo según tus necesidades.

### Master

El botón maestro establece el nivel de volumen general. Ajusta bien y en consecuencia los otros elementos para no conseguir mucho ruido.

# Usa tu smartphone como un amplificador

¿Te aterra cargar con un pesado amplificador de guitarra? AmpliTube te ofrece todo el equipo que necesitas... en tu teléfono

**C**omo guitarrista, es posible que llegues un momento que tengas que usar el transporte público cuando cargues con tu pesada guitarra a la espalda e incluso con un más pesado amplificador en tus manos. No es una situación agradable, aunque te dirijas a actuar y vayas a mostrar todo tu talento. Y lo que es más: es difícil obtener una amplia gama de sonidos sin tiempo ni dinero. La aplicación AmpliTube es una solución brillante.

Se trata de una app multiplataforma que combina diferentes amplificadores y pedales de efectos, dentro de tu iPhone. Y no es muy cara; además, tiene una versión gratuita con un número reducido de funciones. Es muy divertido usar AmpliTube, ya toques para entretener, para mejorar tu técnica de interpretación o incluso para grabar tu música. La creación musical en el iPhone nunca ha sido tan popular. Hay muchas apps que te ayudarán a entrar en el reino del estrellato.

Pero, ¿por qué AmpliTube? Es simple e intuitiva de utilizar y ofrece de todo para cualquier nivel de capacidad. Proporciona la posibilidad de transformar por completo el sonido de tu guitarra con efectos y amplificadores míticos, o la oportunidad de crear tus propias combinaciones para alcanzar un sonido único.

Eso sí: necesitarás un cable llamado iRig para conectar tu guitarra al iPhone. Visita [www.ikmultimedia.com/products/irig](http://www.ikmultimedia.com/products/irig) para más información. ¡Comencemos!

## Toca en tu iPhone Rock a tope en tu dispositivo Apple

### 01 Para empezar

Púlsalo icono de AmpliTube para abrir la app. Conecta tu guitarra y auriculares al iRig. Púlsalo 'Setup' y toca la guitarra; usa el deslizador 'Level In' para ajustar el volumen de entrada de tu instrumento.



### 02 Con efecto

Púlsalo FX1. Aquí puedes elegir qué pedal usar para añadir un efecto que cambie el sonido de la guitarra. Elige 'Delay' o 'Noise Filter' y ajusta el efecto con los botones.



## AmpliTube a fondo

Conoce la interfaz de la app

### ¿Por dónde empiezo?

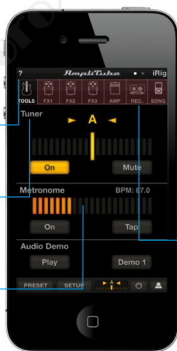
Esperemos que ya estés tocando si has seguido este tutorial. En caso contrario, pulsa la interrogación para una guía rápida y el manual de usuario.

### Afinador

El menú 'Tools' incluye un afinador ('Tuner') para tener tu instrumento a punto. AmpliTube contiene además un afinador en la parte baja de la interfaz.

### Metronómo

AmpliTube incluye un metronómo ('Metronome') en el menú 'Tools', para que sigas el ritmo. Ofrece una serie de clics para no perder el compás.



## Consejo Consigue más por tu dinero

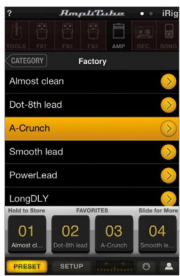
Puedes descargar gratuitamente AmpliTube en el App Store, pero incluye preajustes limitados. Si quieres acceder a todos los efectos y preajustes de amplificador, descarga la versión completa por 17,99 €.

### Graba

¿Quieres grabar tu sesión? Pulsa el icono de grabación ('Rec.') para capturar tu creatividad. Usa los botones 'Mixer' y 'Master' para hacer ajustes básicos de grabación.

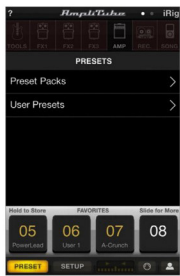
## 03 Amplificando

Es momento de elegir un amplificador, sin él, no hay sonido. Pulsa el icono 'Amp' y selecciona 'Preset'. Puedes navegar en el menú de preajustes hasta que localices un amplificador que te guste.



## 04 Guarda

Cuando estés satisfecho con tu sonido, pulsa de nuevo el botón 'Preset'. En la parte baja de la interfaz está la sección 'Favourites'. Ve a un número vacío, pulsalo y sosténlo para guardar tu sonido.



## Toca a través del ordenador

¿Quieres crear míticos sonidos de guitarra sin tener que pedir un préstamo para comprar equipo? Te presentamos AmpliTube para tu ordenador

**G**rabar guitarras puede requerir mucho equipamiento, a veces más del que piensas. En un entorno de grabación o en vivo, si tocas la guitarra por sí misma el sonido puede ser algo inexpresivo y apagado; muchos guitarristas optan por cambiar el tono global y usan una combinación de pedales, amplificadores y procesamiento. Físicamente, supone gran cantidad de cables y hardware. Pero nuestros ordenadores salen al rescate y presentan una

solución portátil: AmpliTube. Esta herramienta combina amps, pedales de guitarra y procesamiento de efectos, en una sola aplicación disponible para Windows o Mac. Para el guitarrista experimentado, es un descanso, al no tener que cargar con pesados equipos de estudio a estudio o de gala a gala, pero para el recién llegado es una gran oportunidad para conocer el potencial del nuevo instrumento que aprende a tocar. Puedes tener amps y pedales de primera línea en tus manos por

una pequeña fracción de lo que costarían las verdaderas unidades hardware... ya no necesitas convencer a tu pareja para que te deje realizar la inversión. AmpliTube puede usarse en vivo o en el estudio. Permite grabar pistas de audio en la app y exportarlas a otra app de creación musical como Cubase o GarageBand, o puedes usarla para tocar la guitarra, simplemente.

Visita la página [www.ikmultimedia.com](http://www.ikmultimedia.com) para conocer más detalles. Empecemos por lo básico: tocar la guitarra.

## Empieza con AmpliTube Transforma tu sonido de guitarra



### 01 Empieza

Inicia AmpliTube. Ofrece un equipamiento de guitarra eléctrica que sigue la cadena estándar usada en un estudio de grabación o en una actuación en vivo. Pulsa el botón 'Stomp A' en la parte superior de la interfaz.



### 02 Písalos

'Stomp' se refiere a los pedales. Elegiremos un pedal (o tres) para transformar el sonido de tu guitarra. Selecciona 'Empty' y se revelará un menú desplegable que contiene los distintos pedales disponibles.

# AmpliTube en tu Mac

El sueño de todo guitarrista

## Importa archivos de audio

Pulsa 'Load' para importar en AmpliTube las pistas grabadas de guitarra y/o archivos de audio, y transformar su sonido. No tienen por qué ser sólo guitarras...

## Metronómo

Para ser buen guitarrista, conviene mantener el ritmo. Pulsa el icono de metronómo para activar una claqueta que te ayude a llevar el tiempo.

## Graba

Puedes grabar en AmpliTube tu guitarra transformada y exportarla para reproducirla ante un público o usarla en otra aplicación como GarageBand.

## Exporta tus sonidos

Si grabas pistas de guitarra en AmpliTube, puedes exportarlas para utilizarlas con otra aplicación como GarageBand o Logic Pro.

## Consejo

### Usa AmpliTube en GarageBand

AmpliTube se integra a la perfección en GarageBand. Para localizarlo, ve a 'GarageBand>Inspector>Instrument o real>Editor>Efectos'. Úsalo para manipular o transformar instrumentos en vivo.



## 03 Enciende tu amplificador

Tienes un pedal de gran sonido, pero sin un ampli no podrás escuchar nada. Pulsa sobre 'Amp A' y se cargará un ampli por omisión. Para cambiar el amplificador, selecciona 'Default>AmpliTube>Amps'.



## 04 Guarda tu sonido

Trátalo como a un amplificador de verdad y ajusta los botones para cambiar el sonido. Cuando estés satisfecho, guarda el sonido para usarlo de nuevo. Selecciona 'Save', nómbralo y pulsa 'OK'.

# Escribe tus canciones

¿Cansado de tocar canciones de los demás? Practicar canciones conocidas es un buen modo para aprender a tocar la guitarra, pero escribir tus temas es más fácil de lo que crees

**E**n algún momento, puede que te aburras de aprender las canciones de otros. Es una buena forma de ganar confianza con el instrumento, pero tras un cierto tiempo quizá prefieras componer tu propio material.

La inspiración no siempre llega pero, ¿por qué no empiezas por algo fácil? Escucha a tus bandas favoritas y estudia cómo estructuran sus canciones. Pero recuerda: inspirarse no es robar.

Te presentamos una estructura estándar que puedes probar. Localiza una secuencia de acordes que te guste y elabora con ella tu estrofa. Prueba a tararear un poco hasta que halles una melodía; puede funcionar para voces o incluso para otra parte de guitarra.

Para el estribillo, trata de encontrar un acorde que se combine con los de la estrofa: Si la estrofa va de 'Fa mayor' a 'Do mayor', por ejemplo, un 'Sol mayor' funcionaría en el estribillo. Después, puedes crear un puente. Suele ser la parte que incluye el solo, aunque no siempre. A veces es un modo estupendo de partir la canción y añadirle una nueva dimensión. Para finalizar, puedes usar otro estribillo. ¿Ya tienes tu primera canción!

*"Componer puede ayudarte en tu desarrollo como guitarrista"*

Componer puede ayudarte en tu desarrollo como guitarrista, ya que es un modo estupendo de descubrir qué acordes se combinan entre sí para crear algo que suene bien.

Tocar canciones de otros artistas e improvisar sobre ellas puede realzar tu técnica y conocimiento, pero no hay nada como elaborar algo de tu cosecha para descubrir cómo sacar el máximo partido a tu venerado instrumento.

### Consejo Usa una cejilla

Coloca una cejilla en el mástil para cambiar el tono. Es ideal para adaptar las canciones a tu rango vocal, o para que un segundo guitarrista toque los mismos acordes en un tono diferente. Más detalles en las páginas 48-49.

## Composición básica Claves a tener en cuenta



### 01 Practica escribiendo letras

Las letras son difíciles para mucha gente. Pero no temas; surgirán con la práctica. Al componer, no intentes forzar la situación y no pienses más de la cuenta. A algunos compositores les gusta desarrollar una narrativa y contar una historia, y otros prefieren crear un estribillo pegadizo que la gente recuerde. Las letras pueden basarse en tu vida, o en una noticia del periódico.



### 02 Acordes simples

Conviene recordar que algunas de las canciones más famosas de la historia están compuestas con acordes simples. Hey Jude se basa en 'Fa', Do y 'Si bemol', por ejemplo. La clave es encontrar una forma de que suenen frescos, cuando no conoces demasiados. Intenta crear con tus dedos formas poco familiares; quizá des con algo que suena muy bien. Y ya que estás en ello, aprende nuevos acordes.

## Trucos para componer

Métodos para encontrar la inspiración

### En compañía

Quizá no te guste colaborar en un principio, pero contar con otro músico cerca disparará la creatividad y añadirá una nueva dimensión a tu canción.

### Inspiración

Cuanta más música escuches, más ideas obtendrás para crear tus propias canciones. Amplía tus gustos para resultados sorprendentes.

### Toma nota

Ten a mano un cuaderno para escribir tus letras, acordes o tablatura. Dejar espacio entre líneas supone que puedes añadir acordes sobre ellas.

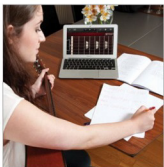
### Grabación

¿Por qué no usas un dictáfono o un software de grabación como GarageBand para grabar tus esfuerzos? Así puedes escuchar la canción más tarde, con oídos frescos.



### 03 Reafina

Si reafinas la guitarra con el clavijero (consulta las páginas 26-27), puede que encuentres una nueva forma de tocar. Al empezar, lo más probable es que te ciñas a la afinación estándar (Mi, La, Re, Sol, Si, mi). Pero si quieres experimentar, prueba afinaciones abiertas: Sol abierto (Re, Sol, Re, Sol, Si, re) o Re abierto (Re, La, Re, Fa#, La, re). Te sorprenderán y quizá desarrolles nuevas formas de tocar.



### 04 Estructura

Tradicionalmente, tenemos la estructura 'estrofa/estribillo/estrofa/puente/estribillo'; la canción se desarrolla en la estrofa para pasar a un pegadizo estribillo, con espacio para un solo o cambio de tono en el puente. *Smells Like Teen Spirit* de Nirvana es buen ejemplo. Pero no tienes que usar sólo esa estructura; hay una forma de pensar que dice que si algo funciona lo toques una y otra vez hasta que se haga mejor.



### 05 Sazonala

Si tu canción necesita algo más, puedes colaborar con tus amigos! Añadir otras partes a tu canción y comprobar cómo va cobrando vida de una forma diferente, puede ser una experiencia placentera. Pero conviene recordar el viejo cliché: menos es más. Es importante que una canción 'respire' en algún momento... ¿De verdad es necesario ese cuarteto de cuerda?

# Primeros pasos en la grabación

Graba tu primera obra maestra para guitarra con un Apple Mac, iPhone o iPad

**H**ay muchas razones por las que los músicos se graban a sí mismos, cantando o tocando un instrumento.

Algunos utilizan la grabación como un método para convertirse en mejores músicos, y reproducen las grabaciones para escuchar los errores cometidos, mientras que otros graban las canciones que han compuesto. Sean cuales sean tus objetivos o aspiraciones, te mostraremos cómo dar tus primeros pasos (o acordes) en el mundo de la grabación.

La gran ventaja de los desarrollos tecnológicos es que hoy hay varias formas de grabar música, desde usar tu Mac a tu iPhone. Han pasado a la historia los días de buscar un cuaderno y un bolígrafo para anotar tus ideas musicales; ahora sólo necesitas echar mano

de tu iPhone o iPad y pulsar 'Record'. Nuestros tutoriales de las próximas páginas cubrirán los diferentes métodos para grabar tu guitarra con distintos dispositivos.

Siendo realistas, si quieres grabar el próximo Wonderwall tendrás que recurrir a tu Mac; pero si estás comenzando, tu iPhone o iPad son más que suficientes.

Si hablamos de equipo, decide si grabar guitarras es una afición o una carrera, e invierte más o menos dinero en base a esas expectativas. No te gastes dinero en equipos de primera calidad si sólo quieres grabar ideas en bruto. A continuación, te mostraremos algunas soluciones de equipos disponibles para todos los niveles de grabación.

Antes de coger la guitarra, sigue leyendo para conocer útiles trucos de grabación.



## Los mejores trucos para grabar

### 01 Ten consistencia

Para una mejor experiencia de grabación, usa el mismo software. GarageBand está disponible en iOS y Mac; así hay integración sin costuras entre tus proyectos sin importar dónde trabajes.

### 02 Grabación rápida

¿No quieres cargar con equipo adicional? ¿Quieres grabar tu guitarra acústica? No te asustes. GarageBand incluye un útil grabador de audio que usa el micrófono integrado en tu dispositivo.



### 03 Afina

Afina antes de grabar. Las guitarras se desafinan con cierta facilidad; Es importante que no dejes que una pobre afinación arruine una toma perfecta.

### 04 Juega en equipo

Usa GarageBand para Mac y toca con pistas de acompañamiento. No sólo mejorará tu técnica de interpretación; también te acostumbrarás a tocar con una banda.

### 05 Comienza con un Mac

Si eres un guitarrista novato, gana confianza con GarageBand en un Mac antes de grabar la guitarra con un iPhone o iPad; no puedes eliminar errores de las pistas tras grabar en GarageBand para iOS.





## Graba el sonido de tu guitarra con un Mac

### 01 A ritmo

Es importante mantener un tempo constante. La mayoría de paquetes de software de grabación para Mac incluyen un metrónomo. Úsalo para mejorar tu ritmo.



### 02 Multipista

El software de grabación como GarageBand permite grabar varias tomas de guitarra al reproducirse en bucle. Así podrás elegir la toma de mejor sonido.



### 03 Limpio

No te preocupes de que el sonido de tu guitarra sea definitivo antes de empezar a grabar. Puedes añadir muchos efectos auténticos y procesamiento posterior, una vez que hayas interpretado ese solo de guitarra.



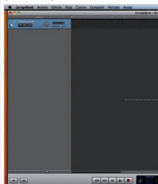
### 04 Selecciona una ubicación

Si usas el micrófono integrado de tu Mac para grabar una guitarra acústica, elige la ubicación con cuidado. Las salas más pequeñas son mejores para una grabación más limpia; una sala grande añade reverberación natural.



### 05 Súbelo... a 7

No subas tu guitarra al máximo volumen. Si el nivel de entrada de la grabación es muy alto, el resultado será la realimentación, y una grabación de guitarra de sonido desastroso.



## Graba el sonido de tu guitarra con tu iPhone

### 01 Conéctate

Tu hardware para grabar guitarras (lo necesitas para conectar) ha de tener una conexión de auriculares. En caso contrario, tu guitarra estará en silencio. El adaptador iK Multimedia iRig es un dispositivo ideal.



### 02 Ahorra espacio

Grabar la guitarra en tu iPhone puede ocupar mucho espacio de almacenamiento en la unidad. Libera algo de espacio antes de comenzar a grabar, o puedes quedarte sin él en mitad de una grabación.

Orange 23:57	
General Información	
Aplicaciones	22
Capacidad	13,6 GB
Disponible	4,5 GB
Versión	6.0.1 (10A523)

### 03 Mantén la distancia

Al grabar una guitarra acústica con el micrófono integrado de tu iPhone, debes sentarte al menos a 15 cm de tu iPhone, o la grabación estará cargada de graves.

### 04 Conoce tus límites

¿Quieres crear una grabación de sonido pulido? Usa tu iPhone para grabar la guitarra y expórtalo al software de tu Mac, como AmpliTube o GarageBand, y mezcla ahí tus grabaciones.



### 05 Caja de herramientas

Hay muchas apps que ofrecen herramientas de guitarra en una misma app, como afinador o metrónomo. ¡Ahorrarás espacio en el estuche de tu guitarra!

## Graba en un Mac

Aprende a grabar tus acordes guitarreros en la comodidad de un Mac gracias a unos pocos clics de GarageBand

**E**stamos seguros de que te encantaría escuchar tus creaciones grabadas.

Ahora es muy fácil con un ordenador Mac. GarageBand es una aplicación de creación musical que se incluye preinstalada en tu Mac, como parte del paquete iLife.

Puede que seas un músico veterano o alguien que sólo quiere hacer un poco de ruido, pero GarageBand sigue siendo un lugar perfecto para todo músico creativo.

Los desarrollos tecnológicos han avanzado mucho desde los días en que se grababa la música en cinta. Gracias a GarageBand, ya no necesitas un crédito bancario para grabar una

canción. Tampoco necesitas equipamiento externo, ya que un Mac permite conectar tu guitarra a la entrada de auriculares y comenzar a grabar de inmediato.

GarageBand es capaz de grabar cualquier instrumento, ya sea a través de un micrófono o conectado directamente (una guitarra, por ejemplo). Pero si no tienes un instrumento, GarageBand incluye gran cantidad de Instrumentos de software que suenan como los reales. Puedes introducir notas con la herramienta de 'Escritura musical' o pulsarlas en el piano que aparece en pantalla. GarageBand es ideal para grabar guitarras, ya que puedes

conectarte directamente al Mac sin usar otros dispositivos. Así, la señal de audio de tu guitarra, que se graba y se convierte en un sonido audible, es lo más limpia posible. Como resultado, tu pista de guitarra puede alterarse con los efectos integrados para que suene como quieres. Repasemos los botones clave y herramientas de GarageBand.

**"Puedes conectarte directamente al Mac"**

## Navega en GarageBand

Conoce las principales funciones y herramientas

### Vuelve al principio

En vez de emplear varios segundos en pulsar el botón de rebobinado ('Rewind') para volver al inicio del tema, pulsa este icono para regresar al principio de la grabación, sin ningún tipo de espera.

### Listo... ¡Grabando!

Respira hondo y pulsa el botón de grabación ('Record') cuando estés listo para grabar tu guitarra. Si has fijado un metrónomo, este emitirá cuatro clics antes de que GarageBand grabe tu interpretación. GarageBand grabará hasta que pulses 'Stop' o la barra espaciadora.

### Fija el tempo

La herramienta 'Tempo' suele usarse para controlar la velocidad global de una grabación al emplear los bucles integrados en GarageBand. Pero también puede usarse para controlar la velocidad del metrónomo. Pulsa el número y arrastra el deslizador (hacia arriba para subir la velocidad, y viceversa).

### Añade una pista

¿Te gusta tu grabación hasta ahora? Añade más pistas pulsando el botón '+'. Es posible grabar otra pista de guitarra o elaborar una pista con alguno de los Instrumentos de software integrados, que se pueden tocar con la herramienta 'Escritura musical'. Pulsa 'Ventana>Escritura musical'.

### Consejo

**Aprende a tocar**  
Si tocas la guitarra desde hace poco, GarageBand ofrece lecciones de guitarra en video que cubren aspectos básicos. Ve a 'Aprende a tocar' y descubre cómo tocar canciones, explicadas por los artistas que las popularizaron.

#### Tipo de compás

Esta herramienta cambia el tipo de compás de un proyecto. El compás indica el ritmo global de una pieza musical. Al grabar pistas de instrumentos en vivo, como una guitarra, el compás sólo puede cambiarse para el metrónomo, y no para la propia pista.

#### Pasaje en bucle

Si ya has grabado una pista de guitarra y quieres grabar algo sobre una sección determinada (el estribillo, por ejemplo), usa la herramienta 'Pasaje en bucle' para seleccionar parte de la canción y repetirla. Así no tienes que parar y empezar cada vez.

#### Modo LCD

El panel LCD panel ofrece útil información sobre una grabación, desde el tipo de compás al tiempo. Puedes incluso usarlo como afinador, una herramienta muy útil para el guitarrista. Pulsa el icono dentro del panel LCD y elige una opción en el menú desplegable.

#### Mantén el ritmo

Una grabación fuera de ritmo es un desastre! Pero GarageBand incluye un metrónomo integrado que ayuda a mantener el tiempo. Pulsa el icono de metrónomo para activarlo (se iluminará en color azul) o desactivarlo (se mantendrá en color gris).

#### Súbelo

GarageBand coloca en tus manos los controles de grabación, tú tienes el mando. Usa las herramientas para ajustar el volumen de pistas individuales, o el deslizador de volumen (en la parte inferior de la interfaz) para subir o bajar el volumen global de la grabación.

#### Añade efectos

El 'Inspector' de GarageBand incluye multitud de efectos aplicables a tu grabación de guitarra. Son capaces de cambiar drásticamente el sonido de tu grabación de guitarra, al añadir un poco de reverberación (eco) o distorsión, que convierte una guitarra acústica de sonido limpio en una eléctrica con peso, ideal para Rock.

## Comienza con GarageBand

Graba tu primera canción en un Mac

GarageBand es una estupenda herramienta de grabación para el guitarrista principiante, ya que se trata de una opción 'low-cost' muy fácil de utilizar. Te proporciona un estudio de grabación dentro de tu Mac, y sólo tienes que sentarte frente al ordenador con tu guitarra y varias canciones. Estarás a punto de crear el próximo tema de éxito usando el superlativo software musical de Apple.

GarageBand está pensado para grabar música, ya sea una grabación de una persona con un instrumento o toda una banda. El software cubre todas las áreas del proceso de grabación creativo, desde capturar el sonido grabado a editarlo y aplicarle efectos. Puedes conseguir que una guitarra con sonido limpio suene como si se hubiese grabado en el estudio de Wembley, con unos pocos clics.

Pero no es una parada exclusiva para músicos en vivo. Si nunca has tocado un instrumento en tu vida, GarageBand tiene algo para ti. El software contiene miles de bucles preinstalados;

estos son pequeñas muestras musicales que pueden conjugarse para crear una canción completa. Existen bucles de todos los estilos, y que cubren cada instrumento imaginable.

Aunque no tengas experiencia alguna en la grabación, es muy fácil grabar con GarageBand. Para el guitarrista en particular, sólo se trata de enchufar y tocar. Conecta un cable jack de 1/4" a mini-jack, desde tu guitarra al puerto de auriculares de tu Mac (o puerto de entrada de línea si tu Mac tiene dos puertos circulares en el lateral), y GarageBand estará preparado para grabar tu música.

En este tutorial te mostraremos cómo comenzar a grabar en el fantástico software de Apple, incluyendo cómo configurar tu

**Consejo**  
**Ve a lo seguro**  
Te recomendamos grabar tu guitarra lo más limpia posible, puesto que GarageBand incluye muchos efectos que puedes usar y añadir una vez finalices la grabación. Si hay interferencias, tu efecto también se aplicará a ellas...

primer proyecto, elegir los ajustes y preferencias correctos, comprobar todos los niveles y, por último, pulsar ese botón de grabación! Ponte cómodo, coge una taza de café (o de tu bebida favorita), adopta tu mejor pose de rockero y aprendamos a grabar tu primera pista de guitarra en GarageBand.

**"Aunque no tengas experiencia alguna en la grabación, es muy fácil grabar con GarageBand"**

## Graba audio de tu guitarra

Crea grabaciones de guitarra en vivo



### 01 Comienza

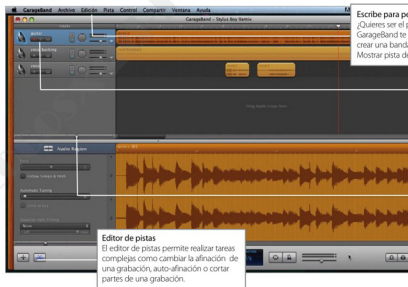
Inicio GarageBand. En la ventana 'Nuevo proyecto', elige 'Electric Guitar'. Así se crea un proyecto con ajustes específicos para grabar guitarra. Pulsa 'Seleccionar' y nombra el proyecto. No cambies tono, tempo, ni compás.



### 02 Comprueba los ajustes

Pulsa 'GarageBand-Preferencias' y elige la pestaña 'Audio/MIDI'. Aquí puedes controlar las preferencias de los instrumentos externos grabados, como voces o guitarras. Selecciona 'Entrada de audio-Entrada integrada'.

## Te explicamos la interfaz Descubre las herramientas de GarageBand

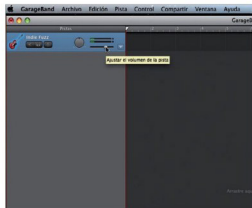


**Escribe para películas**  
¿Quieres ser el próximo Hans Zimmer? GarageBand te ofrece herramientas para crear una banda sonora. Selecciona 'Pista>Mostrar pista de película' y toca...

**En solitario**  
¿Solo necesitas escuchar la batería cuando grabas? La herramienta 'Solo' reproduce una sola pista de un grupo de pistas grabadas.

**'Zoom'**  
Si haces ediciones a un ritmo específico, la herramienta 'Zoom' es muy útil. Aumenta o decrece el tamaño visible de una pista, para mostrar más o menos detalle.

**Editor de pistas**  
El editor de pistas permite realizar tareas complejas como cambiar la afinación de una grabación, auto-afinación o cortar partes de una grabación.



### 03 Comprueba el sonido

Conecta tu guitarra y toca. Las barras de nivel junto al indicador de pista se iluminarán en verde. Si llegan al rojo (en el borde), baja tu guitarra con el deslizador de volumen de la pista.



### 04 Pulsa 'Record'

Si te gusta como suena la guitarra, ¡ha llegado tu momento! Es tu oportunidad de pasar tu trabajo a cinta\*. Pulsa el botón de grabación ('Record') y toca. Pulsa la barra espaciadora cuando acabes de interpretar.

# Graba en un PC

Passar una guitarra de lo analógico a lo digital supone una combinación de un ordenador y cierto software. Audacity es una gran opción para empezar a grabar

**E**l camino hasta ser un héroe de la guitarra puede estar plagado de obstáculos, pero gracias a tu PC y una pieza adecuada de software puede ser una transición más suave de lo esperado. No hay necesidad de gastar mucho dinero en un estudio o en un productor experto, ligado a un sello discográfico. Para poder grabar distintas capas de guitarras sólo necesitas un ordenador, una guitarra y software de grabación como Audacity.

Hay varios paquetes de grabación en el mercado, para principiantes o muy avanzados. Unos son gratuitos y otros cuestan miles de euros. Una estupenda opción para empezar es Audacity, un poderoso editor y grabador de audio de fuente abierta. Al ser gratis, es un buen

punto de inicio para grabar guitarras u otros instrumentos. Puedes grabar audio en vivo (guitarra), convertir cintas y vinilos a grabaciones digitales, editar archivos de audio Ogg Vorbis, MP3, WAV o AIFF, y mezclar tus creaciones.

Grabar puede ser tan simple como conectar un micrófono a una tarjeta de sonido y pulsar el botón de grabación. Otra opción es conectar un instrumento a una tarjeta de audio y grabar directamente en el disco duro. Cualquier audio grabado puede ser editado y manipulado hasta obtener los resultados deseados.

Audacity es un paquete ideal si estás empezando, pero hay otros editores de audio en el mercado que son más sofisticados y de nivel profesional. Por ejemplo, Cubase ([www.steinberg.net](http://www.steinberg.net)) es un programa muy destacado,

que incorpora herramientas suficientes para tareas profesionales.

Otros competidores solventes son Cakewalk Sonar ([www.cakewalk.com](http://www.cakewalk.com)) o Avid Pro Tools ([www.avid.com](http://www.avid.com)).

**“Una opción para empezar es Audacity, un poderoso editor y grabador de audio de fuente abierta”**

## Usa Audacity

Sus herramientas y funciones principales

### Toma el mando

La barra de transporte controla la reproducción y la grabación. Incluye los botones estándar 'Play', 'Pause', 'Stop', 'Skip' y 'Record'. Para colocar una pista en bucle, sostén la tecla 'Shift' cuando pulsas el botón de reproducción. Si pulsas 'Record', siempre crearás una nueva pista. Para grabar en la misma pista, sostén 'Shift' al pulsar el botón de grabación.

### Consejo Barras de herramientas

Audacity muestra todas las barras de herramientas. Para esconderlas, ve a 'Ver/Barras de herramientas' y pulsa para esconder la que no quieras. Pulsa 'Restablecer barras de herramientas' para verlas.

### Pistas de audio

Al pulsar el botón de grabación, verás una pista con una forma de onda que revela el audio grabado. Puedes reproducir las pistas actuales, y para añadir una nueva pista hazlo a través del menú 'Pistas' seguido por 'Añadir nueva'. Pulsa la flecha ascendente a la izquierda de una pista para congelarla y visualizar pistas múltiples.

### Edita

La barra de edición ofrece acceso a los clásicos 'Cortar', 'Copiar' y 'Pegar', que son tres componentes clave que te ayudarán a construir tus canciones. La herramienta de 'Zoom' ofrece una imagen más cercana o más lejana.

### Menú de efectos

El menú 'Efecto' incluye varios efectos integrados, como 'Amplificar', 'Cambiar tono', 'Cambiar ritmo', 'Compresión' o 'Eco'. Para aplicar un efecto, selecciona en primer lugar la parte o toda la pista y elige entonces el efecto deseado.

### Barra de herramientas del mezclador

El mezclador permite controlar los niveles de entrada y salida de los dispositivos de audio seleccionados en la barra de herramientas de dispositivos. Hay dos deslizadores, uno para el volumen de cada altavoz/auricular conectados, y otro para dispositivos conectados. Muévelo a izquierda o derecha para ajustar el volumen.

### Barra de dispositivos

La barra de dispositivos define el servidor de audio, dispositivo de entrada, dispositivo de salida y número de canales de entrada. El servidor de audio es cómo se comunica Audacity con un dispositivo de grabación y mezcla (por omisión, es MME). Salida son los altavoces y entrada la opción de grabación, es decir, el micrófono.

### Arreglo

Las barras de herramientas en Audacity pueden moverse a tu gusto. Para mover una barra seleccionada, arrastra el borde a la izquierda de la barra, colócala en una nueva posición y suéltalo. Para restaurarlas a su posición original, ve a 'Ver>Barras de herramientas>Restablecer barras de herramientas'.

### Línea temporal

La línea temporal está por encima de las pistas y mide la longitud de una pista, a partir del punto cero o del principio de la pista. Puedes arrastrar la flecha que está en cero para hacer una selección y acercar la imagen, y así editar con más precisión.

### Acelerar/decelerar

La barra de transcripción sólo tiene un componente: un deslizador. Muévelo a izquierda o derecha para ajustar la velocidad de reproducción para la pista seleccionada. Muévelo a la izquierda para ralentizar, a la derecha para acelerar, y pulsa la flecha verde para reproducir la pista a su nueva velocidad.

### Barra de herramientas de medidores

La barra de herramientas de medidores es una de las más importantes en el proceso de grabación. Las barras rojas a la derecha indican el nivel de grabación. Funcionan en combinación con el deslizador de volumen de entrada, para definir el nivel de grabación. Las barras verdes a la izquierda indican el nivel de reproducción.

## Conoce Audacity

### Graba tu primera canción en tu PC

Si quieres escuchar cómo ha mejorado tu técnica al tocar, o grabar un fraseo de guitarra que se te acaba de ocurrir, Audacity es una gran pieza de software gratuito que te ayudará a grabar lo que tocas. Puedes usar Audacity para grabar audio desde varias fuentes y editarlo; sólo necesitas ciertos dispositivos hardware, de los que encontrarás más detalles en la caja 'Hardware de grabación' de la página siguiente.

Tienes que conectar a tu PC un dispositivo de entrada y salida para grabar o editar. La unidad de salida es el componente que permite escuchar el audio que se ha grabado, y en general se trata de altavoces o auriculares. El dispositivo de entrada es la unidad donde se realiza la grabación. Al grabar una guitarra hay dos situaciones comunes: una entrada directa o un micrófono. La entrada directa es cuando se conecta una guitarra a una tarjeta de sonido directamente, lista para grabar. La alternativa es usar un dispositivo como un micrófono. Cuando

un dispositivo de entrada ha sido reconocido, el deseado dispositivo de grabación ha de ser seleccionado en la barra de herramientas de dispositivos. Otra opción es configurarlo en el menú 'Editar' pulsando 'Preferencias > Dispositivos'. Así aparecerá la opción de interfaz y los dispositivos de reproducción y grabación.

Tienes que activar la barra de herramientas de medición para fijar los niveles de grabación. Juega un poco con el deslizador de volumen de entrada para obtener la mejor salida grabada posible; no puede ser muy silencioso ni tener volumen excesivo. Fijados los niveles, es momento de grabar. Puedes reproducir una sola pista o pulsar de nuevo 'Record' para crear

### Consejo Más ganancia

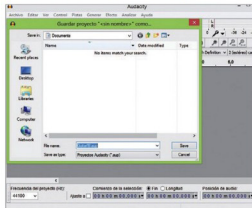
Los niveles de grabación de una guitarra no son siempre los esperados. Para dar más ganancia a una pista individual, selecciona el audio y sube el deslizador de ganancia, por debajo de 'Mute/Solo'.

múltiples pistas. Es momento de sacar el productor que llevas dentro: corta pistas, ajusta niveles y añade efectos para crear un tema de sonido profesional. Sigue nuestro tutorial para dar tus primeros pasos en la grabación, incluyendo las conexiones y los niveles.

**"Al grabar una guitarra en Audacity hay dos situaciones comunes: una entrada directa o un micrófono"**

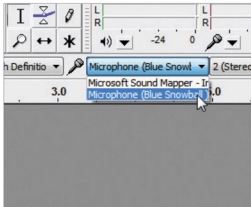
## Graba audio de tu guitarra

Crea una pista de audio



### 01 Crea un nuevo proyecto

Por omisión, Audacity abrirá una ventana de proyecto. Antes de empezar a grabar, tienes que guardar el proyecto. Ve al menú 'Archivo' y elige 'Guardar proyecto como...'. Pulsa 'Aceptar', nombra el proyecto y 'Save'.



### 02 Conecta

Para grabar una guitarra, tienes que conectar un dispositivo de entrada (un micrófono o una entrada directa). El dispositivo de entrada se listará en la barra de dispositivos; selecciona el deseado en el menú desplegable.



## Hardware de grabación

Para empezar a grabar guitarras, considera estas posibles combinaciones de hardware

### Trajeta de sonido

Una tarjeta de sonido es tan esencial como la guitarra en el proceso de grabación. Por suerte, todos los ordenadores tienen una integrada. La calidad de la tarjeta depende de la calidad del ordenador, pero todas graban. Una tarjeta decente (Creative, Asus o M-Audio) es una buena inversión.



### Cables

Una de las opciones más sencillas para grabar una guitarra eléctrica en un PC es conectarla directamente a la tarjeta de sonido. Necesitas un cable para ello, y hay dos opciones; una es un cable simple con conexión de 1/4" (6.3mm) en un extremo (para la guitarra) y un mini-jack de 1/8" (3.5mm) en el otro, para la tarjeta (<http://bit.ly/LynKnl>). La alternativa es un jack que convierta una conexión estándar en un mini-jack.

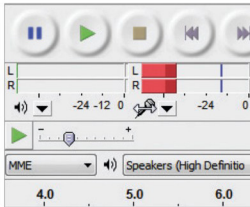


### Previo/Interface de audio USB

Un previo no es una pieza de equipo esencial, pero añade mayor flexibilidad y calidad a la grabación. Introducir un previo/interface de audio USB en el proceso te permitirá realizar la señal de la guitarra y producir un señal de salida con mayor volumen. Las unidades de M-Audio, Fast Trak o Avid son buenas opciones.

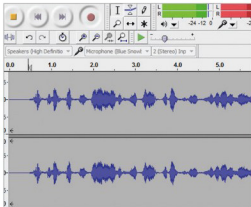
### Micrófono

Un micrófono es el compañero ideal de toda grabación, sobre todo si usas un instrumento acústico. Hay muchas opciones, desde unidades de batalla a micros profesionales. Un micro básico de sobremesa graba, pero con menor calidad. Para grabaciones de mayor calidad, puedes emplear un micrófono más solvente, como Blue Snowball con Audio HD.



### 03 Comprueba los niveles

Antes de grabar, comprueba los niveles. En la barra de medidores, pulsa el icono de micrófono para activar el medidor de entrada. Toca la guitarra conectada para ver los niveles. Ajusta el deslizador de volumen de entrada.



### 04 Graba una pista

Para empezar a grabar, pulsa el botón rojo de grabación y toca algo. Cuando acabes, pulsa el botón "Stop". Para reproducir la grabación, pulsa "Play". Pulsa sobre una pista para comenzar en un punto diferente.

# Graba en un smartphone o tableta

Si quieres grabar un recordatorio o un tema de éxito, ten siempre a mano el estudio de GarageBand para iOS

**Imagina un estudio de grabación.** Es grande y caro, ¿verdad? Ya no. Gracias a Apple, puedes llevar un estudio de grabación en tu mochila o incluso en tu bolsillo, gracias a la introducción de GarageBand para iOS. Si eres usuario de iPad o iPhone, puedes grabar tus propios temas de éxito con la ayuda de un equipamiento reducido.

No tienes que ser un maestro de la guitarra para usar GarageBand para iOS. Está dirigido tanto a profesionales como a neófitos; no te preocupes si de momento no tienes la técnica de Slash para tocar riffs.

GarageBand es una fantástica solución para cualquiera que pretenda grabar con presupuesto limitado, y es capaz de ofrecer resultados de sonido profesional, con un poco de práctica. Para quienes acostumbran a tocar en un estudio de grabación 'pro', es un estupendo cuaderno digital para plasmar

**"Puedes llevar un estudio de grabación en tu bolsillo"**

ideas cuando estás de viaje, y se configura en segundos.

La ventaja de usar GarageBand para iOS es que se integra a la perfección con la versión para Mac de la app; puedes transferir con facilidad proyectos entre dispositivos a través de iCloud. Tu proyecto estará siempre actualizado.

Si no sólo quieres grabar guitarras, GarageBand tiene instrumentos de software integrados que puedes 'tocar' con tus dedos.

Ponte cómodo en la silla o sofá con tu iPhone o iPad y aprende cómo dar el pistoletazo de salida a tu carrera en la grabación...

## Vista general de GarageBand Conoce las funciones de GarageBand

### Afinador

A nadie le gusta tocar notas erróneas. GarageBand tiene un afinador integrado para que siempre mantengas una afinación perfecta.

### Consejo ¡Amplifica ese sonido!

GarageBand incluye varios amplificadores integrados, para ofrecer cualquier sonido y estilo de guitarra. Barre a la izquierda y derecha en la interfaz principal para cambiar el tipo.

### Improvisación

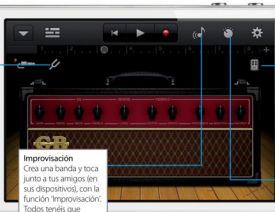
Crea una banda y toca junto a tus amigos (en sus dispositivos), con la función 'Improvisación'. Todos tenéis que compartir la misma conexión a Internet.

### Pedales

Cuando acabes de grabar ese épico solo de guitarra, pulsa el icono de pedal y elige un pedal para añadir efectos y transformar así el sonido de tu guitarra.

### Micrófono integrado

¿Quieres grabar una guitarra acústica? Pulsa el icono de micrófono para aprovechar el grabador de audio de GarageBand, que utiliza el micro integrado de tu unidad.



# Graba el sonido de la guitarra con GarageBand

Graba en un iPhone o iPad

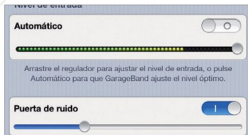
## 01 Conecta

Para empezar debes conectar tu guitarra a la interfaz, y conectar ésta a la entrada de auriculares del iPhone o iPad. Enchufa también los auriculares a la interfaz, ¡o no podrás escuchar nada!



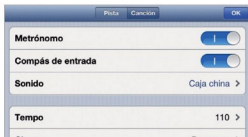
## 02 Comienza

Inicia GarageBand. Barre hacia la derecha y pulsa 'Guitar Amp'. Se abrirá la interfaz principal. Pulsa el icono de cable jack. Arrastra el deslizador 'Nivel de entrada' mientras tocas la guitarra, para elegir el volumen de entrada.



## 03 Reduce el ruido de fondo

Activa la opción 'Puerta de ruido'. Reducirá cualquier interferencia en la señal que entra de tu guitarra al dispositivo, para una grabación limpia. Pulsa 'OK' en la esquina superior derecha de la ventana.



## 05 Cambia los ajustes de la canción

No pulses 'OK' de momento, y si la pestaña 'Canción'. Puedes tocar junto al metronomo, fijar un compás de entrada, y elegir el tempo, clave y compás de tu grabación.



## 04 Comprueba el sonido

Pulsa la rueda dentada. Hay varios deslizadores, que cambian elementos de tu sonido de guitarra, del volumen al nivel de eco. Manipúlalos hasta que logres un sonido que te guste.



## 06 ¿Listo? Grabando...

Ahora, ¡un poco de Rock and Roll! Es momento de grabar. Respira hondo y desentumece los músculos. Pulsa el botón de grabación y da lo mejor que tengas. Si cometes un error, siempre puedes intentarlo de nuevo.

# Mejora tu técnica con algunas apps

Acelera tu proceso de aprendizaje con la guitarra usando tu smartphone o tableta

**D**ar un paso al frente y decidirse a aprender a tocar la guitarra es un momento excitante, algo que en poco tiempo se convertirá en más que una afición. Llegado ese momento, sientes la necesidad de consumir y aprender lo más posible para acelerar tu progreso. Hay muchos libros de texto y guías online que te ayudan cuando no puedes tocar la guitarra,

pero también tienes a tu alcance otra poderosa herramienta: tu smartphone o tableta. Estos dispositivos no sólo te ofrecen los necesarios materiales de lectura que te ayudan en la primera etapa de aprendizaje; su interactividad supone que puedes practicar físicamente, aunque no tengas el instrumento en tus manos. Las apps que aparecen en las próximas páginas están diseñadas para auxiliarte en varias etapas

de tu desarrollo como guitarrista. Al dar los primeros pasos, te beneficiarás de apps llenas de tutoriales en video para acompañarte en ese proceso de aprendizaje. Cuando aprendas y ganes confianza, las apps te exigirán más, pero al mismo tiempo te ofrecerán la oportunidad de ser más creativo y probar canciones que conoces. Con toda esta ayuda, pronto sacarás la guitarra en cualquier fiesta...

“Las tabletas y smartphones no sólo te ofrecen materiales de lectura que te ayudan en tu aprendizaje; su interactividad supone que puedas practicar físicamente”



### Consejo Versión Lite

Antes de comprar una app que te ayude a tocar la guitarra, comprueba si tiene disponible una versión 'Lite'. Estas apps son similares a versiones demo, no cuestan nada y te permiten probar la app antes de invertir ese dinero que tanto te ha costado ahorrar.



## Apps para comenzar

**C**oger una guitarra por vez primera quizá te parezca todo un reto, sobre todo si se trata de tu primer instrumento. Todo el material de lectura o consejos de tus amigos no pueden prepararte para el proceso de aprendizaje en el que te has embarcado. Por suerte, vivimos en una época donde la información está al alcance de la mano y tu smartphone es la herramienta perfecta para aprender entre clases, o cuando no tienes tu guitarra contigo.



### Guitar Lessons from Howcast

Precio: 1,79 €

Desarrollador: Howcast

Una inteligente herramienta para monitorizar tu desarrollo al comenzar. Incluye barras de progreso integradas para mostrarte tu avance en los más de 140 videos con lecciones de guitarra. Durante los videos, verás gráficos en pantalla que te ayudarán a colocar los dedos, o puedes usar la opción de búsqueda para localizar videos relacionados con aspectos específicos de tocar la guitarra, si buscas algo concreto.



### Guitar 101 - Learn to Play the Guitar

Precio: Gratis

Desarrollador: Pacific Spirit Media

Como descarga gratuita, Guitar 101 merece la pena gracias a las lecciones únicas que incluye. Además de las esperadas lecciones de acordes, contiene un video que te enseña a tocar música Country. La app contiene varios videos de YouTube, con distintos profesores. Lo bueno es que se muestra el nombre del autor con enlaces; si te gusta su forma de enseñar, puedes buscar más lecciones de su cosecha para seguir aprendiendo a tocar.

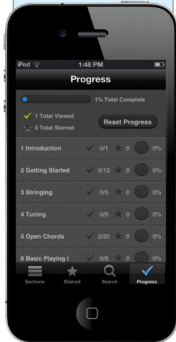


### Beginner Guitar Songs

Precio: Gratis

Desarrollador: Guitar Jamz

Una extensa biblioteca de lecciones en video, que comienzan desde el principio más absoluto; la primera lección trata al usuario como si nunca hubiese cogido una guitarra en su vida, es ideal para el principiante. Las clases son impartidas por Marty Schwartz de [guitarjamz.com](http://guitarjamz.com), que empieza presentando los acordes e intenta que los entiendas. La app tiene cuatro secciones principales, cada una con seis o más videos tutoriales para que puedas trabajar. Se incluye también un manual para principiantes en PDF, de lectura casi obligada.



Cancel

Some New Changes

TrueFire Presents Joe Dalton's

ACOUSTIC BLUES HANDBOOK

Some New Changes

© TrueFire and Joe Dalton 2015  
Visit www.truefire.com for more info.

Guitar

E7 A7 E7

Guitar

T

B

6

A7 E7

Gtr.

A7 E7

Gtr.

10

F#7 B7 E7 B7

Gtr.



## Guitar Lab

Precio: Gratis  
Desarrollador: TrueFire

Esta app quizá sea tu última parada en la sección 'comenzando', ya que empieza a introducir algunas formas de impresionar al tocar la guitarra. Hay secciones dedicadas a diferentes estilos musicales, y cada sección de un capítulo incluye un vídeo, partituras y texto para cubrir cada foco de entendimiento. Además, la calidad del vídeo es bastante buena. Domina alguna de las secciones de esta app y estarás en el camino correcto.



## Learn Guitar

Precio: Gratis  
Desarrollador: Mahalo.com

Una app que muestra conceptos básicos enseñados por Jen Trani, muy conocida por su canal de YouTube. Learn Guitar consiste en 27 vídeos que totalizan más de una hora; quizá no te parezca demasiado, pero si trabajas de modo constante, aprenderás lo esencial de tocar la guitarra y colocarás tus primeros acordes. Hay diagramas de ayuda dentro de las lecciones, además de una barra de progreso que te sigue en todo el curso.



"Tu smartphone es la herramienta perfecta para aprender entre clases, o cuando no tienes tu guitarra contigo"

## Apps para dominar lo básico

Si con las cinco primeras apps has ganado cierta confianza, es momento de dominar esos conceptos básicos y solidificar la base de tu técnica de guitarra. Las apps de esta sección dan un paso al frente y se fijan en funciones más avanzadas, como desarrollar tu oído para las notas, así como mejorar tu habilidad general de interpretación. Pasa al siguiente nivel y echa un vistazo a estas apps.



**Fret Surfer Guitar Trainer**  
 Precio: Gratis  
 Desarrollador: Jason Neufeld

Otra interesante vuelta de tuerca para aprender la guitarra. Fret Surfer está compuesto por dos juegos diseñados para comprobar y solidificar tus conocimientos. Es posible personalizar las preguntas y centrarse en ciertas notas o áreas, así como el tiempo de respuesta. Puedes localizar el traste cuando aparece una nota o cuerda, o descifrar una nota basada en un traste. Las estadísticas de la app te muestran entonces dónde están tus puntos fuertes y débiles.



**Video Guitar Lessons, Backing Tracks, Tuner.**  
 Precio: Gratis  
 Desarrollador: JamPlay

Dirigida al principiante con cierta confianza, se divide en ocho secciones principales que varían entre sí y que no sólo se centran en técnicas de acordes o tutoriales en video. La aplicación tiene una sección entera dedicada a frasesos



que puedes probar, además de una útil biblioteca de ejercicios para repasar conceptos básicos. Una genial herramienta para el guitarrista, que además incluye un afinador y un metrónomo.




**Gibson Learn & Master w/ StudioShare**  
 Precio: Gratis

Desarrollador: Legacy Learning Systems

Esta app se abre con un afinador para ponerte en antecedentes cada vez que coges tu guitarra y que puedas afinarla en primer lugar. Tiene una biblioteca de acordes que muestra la ubicación correcta de los dedos en cada uno, para refrescarte la memoria. Un estudio para quienes tienen confianza; te permite grabar pistas y colaborar localmente con otros músicos, entre dispositivos. También incluye una colección de videos que crece en dificultad.



**PocketGuitar**  
 Precio: 0,89 €  
 Desarrollador: Bonnet

Perfecta para trabajar en tu técnica de acordes y digitación cuando no tienes una guitarra cerca de ti, PocketGuitar convierte tu smartphone en una guitarra. Puedes añadir efectos al sonido, e incluso realimentación, si quieres experimentar



"Ahora es el momento de dominar todos esos conceptos básicos que has aprendido y así solidificar la base de tu técnica de guitarra"



**7 Chords**  
 Precio: 1,79 €  
 Desarrollador: Handplant Studios

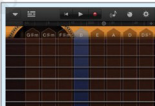
Una app dirigida a usuarios que están lejos de su instrumento. En vez de recrear una guitarra en la pantalla de tu smartphone, 7 Chords usa los diagramas que se incluyen en los manuales de clases de guitarra, que quizá te suenen como parte del proceso de aprendizaje. Usa la rueda de navegación de la app para seleccionar el acorde, y haz doble clic para reproducirlo en el altavoz de tu iPhone. Una excelente manera de repasar acordes cuando estás fuera de casa.



## Apps para mejorar tu técnica

**Y**a 'te manejas' con la guitarra. Si quieres, puedes ser un poco más ambicioso, probar fraseos y movimientos avanzados, a ver si eres

capaz de ello. Para ayudarte, te presentamos una colección de apps centradas en depurar esa técnica e incluso ayudarte a empezar a crear tu propia música, en función de todo lo que has aprendido hasta ahora, y sacarla a la luz para que todos la escuches.



### GarageBand

Precio: 4,49 €  
Desarrollador: Apple

Aunque se trata sobre todo de un paquete de edición, GarageBand tiene contenidos más que suficientes para contentar a todo guitarrista. Puedes practicar tu trabajo de acordes y también grabarte para seguir tus progresos. La sección de guitarra de la app permite experimentar con distintos tipos de guitarra y practicar en casi cualquier estilo de interpretación, así como utilizar la opción 'Smart Guitar' para acompañar tocando melodías.

## Consejo Elección inteligente

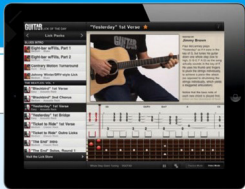
Si tienes una tableta y un smartphone, obtén la mejor versión de la app que quieres. Por ejemplo, es más probable que uses un buscador de acordes en un teléfono que siempre llevas encima. Si quieres las dos versiones es posible que tengas que pagar dos veces.



### Guitar World Lick of the Day

Precio: Gratis  
Desarrollador: Agile Partners

Para desbloquear todas las funciones, tendrás que comprarlas desde la app, pero merece la pena descargarla por el contenido que está disponible gratuitamente. Escucha y aprende riffs clásicos de Jimi Hendrix y The Beatles (ambos tienen sus propias colecciones dentro de la app). Para los entusiastas, merece la pena el precio, con vídeos y partituras para cada riff.



### GuitarStudio

Precio: 4,49 €  
Desarrollador: Frontier Design Group

Con una interfaz de guitarra única, esta app merece mucho la pena si quieres mejorar tu interpretación. GuitarStudio es increíblemente realista en términos sonoros, y permite crear tus propios acordes. La app también funciona



como un estudio de grabación si quieres grabar una versión de tu canción o creación favorita, gracias a la posibilidad de sincronizar la app con SoundCloud, un famoso sitio web



### Songsterr Guitar Tab

Precio: 1799 €  
Desarrollador: Guitar Tabs

Un modo estupendo para practicar tus canciones favoritas con destreza, gracias al amplio catálogo de canciones que incluye la app, de ahí el elevado precio. Ofrece tablaturas para cada tema; así puedes observar y acompañar tus temas favoritos. Si te cuesta un poco, hay lecciones en vídeo que te ayudarán a repasar tu técnica, pero ese incentivo de tocar canciones que conoces y te gustan es más que apetecible.



### Guitarra HD

Precio: Gratis  
Desarrollador: On Beat Limited

Una app de lo más simple. Es perfecta para tocar música si no tienes a mano tu guitarra. Convierte tu teléfono en un instrumento, animando la pantalla para imitar a una guitarra. Es por tanto un lugar ideal para practicar lo que has aprendido hasta ahora, a tu propio ritmo. No es sustituto de una guitarra real, pero no anda lejos.

# Entiende la música

Interpretar tablaturas de guitarra y notas puede ser un poco duro al principio, pero merece la pena aprender lo básico para mejorar tu técnica



- 102** Lee tablaturas  
Aprende a leer tablaturas y desarrolla tu forma de tocar



- 106** Anotaciones musicales  
Descubre que son las anotaciones musicales



- 108** Lee la escritura musical  
Aprende e interpreta la escritura musical



- 110** Aprende los compases  
Cambia los ritmos utilizando los compases



- 112** Interpreta alteraciones  
Las notas dominantes. Por qué se necesitan y cómo leerlas



- 114** Glosario musical  
Utiliza este glosario para tener en la cabeza las palabras y símbolos que necesitas



- 116** Introducción a las escalas musicales  
Descubre la importancia de practicar escalas



- 117** La escala mayor  
Aprende la secuencia de una escala mayor y cómo tendría que sonar



## Practica

Cuando veas este logo en una página, significa que hay un videotutorial disponible.



- 118** La escala menor  
Aprende la secuencia de la escala menor y cómo tendría que sonar



- 119** La escala mayor pentatónica  
Aprende cómo debería de sonar y pruébala



- 120** La escala menor pentatónica  
Aprende cómo debería de sonar y pruébala



- 121** La escala de Blues  
Aprende la secuencia de una escala de Blues y cómo tendría que sonar



- 122** Improvisación vertical  
Elige las notas basadas en los acordes que estás tocando



- 124** Improvisación horizontal  
Toca las notas que forman los acordes de la canción



## Lee tablaturas

Entiende este sistema de lectura llamado tablatura, y mejora tus habilidades en cuestión de minutos

La **Tablatura de guitarra** (o 'Tab' para abreviar) es un sistema de lectura que **representa visualmente las cuerdas y los trastes del diapasón de la guitarra**. Cada una de las notas se indica mediante un número, que indica el traste a tocar, colocado en la cuerda apropiada.

Una tablatura para guitarra básica se compone de seis líneas que corren horizontalmente y representan las seis cuerdas de la guitarra, la cuerda más delgada 'Mi' en la parte superior y la cuerda más gruesa 'Mi' en la parte inferior. Los números se colocan en esas líneas para representar las posiciones de los dedos en el diapasón de la guitarra. Así que si hay un número '2' colocado en la cuerda La,

entonces es que tienes que mantener pulsada la quinta cuerda en el segundo traste para rasguearla. Si aparece un '0' colocado en una cuerda entonces significaría que la cuerda debe tocarse al aire. Si tienes que reproducir un acorde o un grupo de notas simultáneamente, lo sabrás si encuentras en la tablatura todos los números colocados de forma vertical sobre las líneas que simbolizan las cuerdas. Las ventajas de aprender a tocar la guitarra con este método es que puedes aprender a tocar con este sistema bastante sencillo complejas series de notas. Puedes pasar tiempo trabajando con ellas y con la posición de los dedos para ir poco a poco alcanzando más velocidad. Sin embargo, las tablaturas, a menudo, no representan

cuánto tiempo se debe mantener una nota y no te ayudan a mantener el ritmo. Para empezar puedes escuchar la canción de forma orientativa, y luego practicar con ellas hasta que te canses. Las 'Tabs' pueden ser la parte integral de tu aprendizaje con acordes, ya que te ayudará a situar las notas en el diapasón. Aquí te enseñamos como leer tablaturas.

### Consejo

#### Mira las señales

Cuanto mayor sea el espacio entre los números (notas), más tiempo debes mantenerla. Así que ten cuidado con las diferencias obvias y usa tu sentido del ritmo para ayudarte con los tiempos mientras tocas la pieza.

**"Puedes aprender a tocar complejas series de notas"**

## Entiende las tablaturas

Podrás tocar famosos riffs y punteos cortos en unos minutos

Aunque puedan parecer intimidantes al principio, una vez que entiendas lo que las tablaturas muestran, serás capaz de tocar todas las notas en cualquier momento. Puedes confiar en nosotros porque, una vez que se conoce la secuencia de notas, puedes repetirla varias veces para alcanzar velocidad y ritmo fluido.



#### Primera nota

La primera nota de la secuencia es la primera cuerda ('Mi aguda') que debes tocar de forma abierta, como lo indica el '0' en la línea superior

#### Notas y trastes

La segunda nota indica que se debe presionar la primera cuerda ('Mi aguda') en el primer traste (número '1').

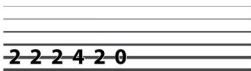
#### En secuencia

Continúa la secuencia en 'Mi aguda', tercer traste y después primero. A continuación, toca la primera cuerda abierta y después pasa a la segunda.

#### Cambia de cuerda

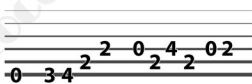
Comienza en 'Si aguda', después al tercer traste, al primero, luego la tocas al aire y terminas presionando el primer traste.

## Lee y toca 'Tabs' Relación entre cuerdas, notas y acordes



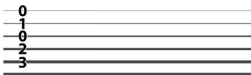
### 01 Las cuerdas

Las líneas horizontales de una tablatura para guitarra representan las seis cuerdas, la cuerda más delgada 'Mi' en la parte superior y la cuerda más gruesa 'Mi' en la inferior. El orden es igual al diapasón.



### 02 Las notas

Los números indicados en las cuerdas indican las posiciones de los dedos sobre el diapasón de la guitarra. Por ejemplo, el número '2' en la cuerda 'La', significa que hay que presionar el segundo traste.



### 03 Notas abiertas

Cuando ves a un '0' marcado en una cuerda en la secuencia, significa que la cuerda debe tocarse abierta sin que la presiones hacia abajo en un determinado traste.

### 04 Toca acordes

Cuando hay que tocar un acorde, las notas se colocan en una línea vertical respecto a las cuerdas. El acorde que mostramos es el de 'Do', que tendrás que reproducir en un solo golpe de púa.



# Entiende la música

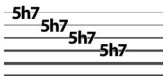
## Símbolos de tablatura

Ti mostramos algunos símbolos. Suelen estar en inglés (n = número de traste).

<b>L</b>	Lied note (nota ligada)
<b>x</b>	Muted note (nota silenciada)
<b>g</b>	Grace note (nota de gracia)
<b>(n)</b>	Ghost note (nota fantasma)
<b>&gt;</b>	Accentuated note (acentuada)
<b>NH</b>	Natural harmonic
<b>AH</b>	Artificial harmonic
<b>TP</b>	Tapped harmonic
<b>SH</b>	Semi harmonic
<b>PH</b>	Pitch harmonic
<b>h</b>	Hammer-on (ligados)
<b>p</b>	Pull-off (ligados)
<b>b</b>	Bend (doblar)
<b>br</b>	Bend release (liberar bend)
<b>pb</b>	Pre bend
<b>pbr</b>	Pre bend release
<b>brb</b>	Bend release bend
<b>/n/</b>	Tremolo bar dip
<b>\n</b>	Tremolo bar dive
<b>-/n</b>	Tremolo bar release up
<b>/n\</b>	Tremolo bar inverted dip
<b>/n</b>	Tremolo bar return
<b>-/n</b>	Tremolo bar release down
<b>S</b>	Shift slide
<b>s</b>	Legato slide
<b>/</b>	Slide (deslizar de abajo a arriba)
<b>\</b>	Slide (deslizar de arriba hacia abajo)
<b>~</b>	Vibrato
<b>W</b>	Wide vibrato (amplio vibrato)
<b>tr</b>	Trill
<b>TP</b>	Tremolo picking
<b>T</b>	Tapping
<b>S</b>	Slap
<b>P</b>	Pop
<b>&lt;</b>	Fade in
<b>^</b>	Upstroke (golpe hacia arriba)
<b>v</b>	Downstroke (golpe hacia abajo)
<b>W</b>	Whole note (redonda)
<b>H</b>	Half note (blanca)
<b>Q</b>	Quarter note (negra)
<b>E</b>	8th note (corchea)
<b>S</b>	16th (semicorchea)
<b>T</b>	32nd (fusa)
<b>X</b>	64th (semisemifusa)
<b>.</b>	Note dotted (punteado)
<b>l-n-l</b>	n-tuplets (tresillo)

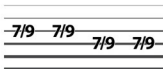
## Símbolos de tablatura

Símbolos comunes que representan algunas técnicas



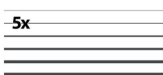
### 01 'Hammer-On'

El 'Hammer-On' es una técnica en la que se unen varias notas en una misma cuerda. A partir de la primera nota se arrastra la misma uno o dos trastes más arriba sin hacer uso en esta segunda de la púa. El hammer-on aparece simbolizado con la 'h'.



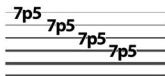
### 04 'Slides'

El 'Slide' es la forma rápida para moverse entre notas en el diapasón, hay dos símbolos a tener en cuenta. ' / ' es el movimiento ascendente que debe realizarse deslizando desde la primera nota a la segunda, y el descendente ' \ ', que es deslizarlo hacia abajo.



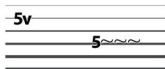
### 07 'Mute' (cuerda silenciada)

Significa que la cuerda debe ser silenciada para producir un tono reducido. El método más popular de hacerlo es con la palma de la mano derecha en la base de las cuerdas. Como puedes ver, esta es una forma fácil de poder realizarlo.



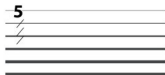
### 02 'Pull-Off'

El 'Pull-Off' es lo opuesto al 'Hammer-On'. A partir de la primera nota se arrastra la misma uno o dos trastes hacia abajo sin hacer uso en esta segunda de la púa. Un truco es apretar la cuerda hacia abajo para que suene más clara. Se simboliza con la 'p'.



### 05 'Vibrato'

Tocar un 'Vibrato' implica una constante y rítmica oscilación de la cuerda, doblándola hacia arriba y hacia abajo rápidamente para crear una nota inestable y vibrante. El 'Vibrato' se representa por una 'v' o un '~' junto a la nota que se manipula.



### 08 'Tremolo'

Esta técnica es cuando una sola nota se reproduce repetidamente en una sucesión rápida de moviendo hacia arriba y abajo con la mano derecha manteniendo una tonalidad. Está representado por 'TP' o una serie de 'r' por encima o por debajo de una nota.

7b 7b 7r5 7r5

### 03 'Bends'

Consiste en alterar en medio tono o un tono el sonido de una cuerda a base de doblarla (bend). Se simboliza con 'b'. Release bend ('r'), es básicamente lo mismo, pero indica el momento en que debes liberar (release) la cuerda para, a continuación, tocar otra nota.

7t 7t 7t

### 06 'Tapping'

El efecto que se consigue es muy similar al del 'Hammer-On'. Sólo tienes que pulsar las notas del diapasón de tu guitarra con la mano derecha hacia abajo. El toque se suele representar por una 't' junto al traste donde se realiza esta técnica.

Tr~~~~~

5 5

### 09 'Trills'

Así se llama otra de las técnicas y consiste en realizar varios 'Hammer-On' y 'Pull-Off' seguidos. Como te mostramos más arriba, están representados por las letras 'Tr' y por lo general, va seguido de un vibrato para indicar la longitud del 'Trill'.

## Adapta la música

### Cómo comprender las notas y adaptarlas a la tablatura

La imagen aquí muestra la misma pieza de música en forma de partitura y tablatura. Es una canción sencilla. Todas las notas se pueden encontrar en la primera cuerda ('Mi'). A partir

de las notas en el pentagrama (las cinco líneas sobre las que están las notas), sabrás cuántos tonos o semitonos debes aumentar para encontrarlos en el diapasón.

#### Encuentra las notas

La primera nota de la canción es 'Mi', si se aplica esto a la tablatura, te darás cuenta de que las dos primeras notas se tocan en la cuerda 'Mi abierta'.

#### Cuerdas en el traste

La siguiente nota se eleva al tono de 'Fa#', que se toca en la primera cuerda en el segundo traste, antes de regresar a la cuerda 'Mi abierta'.

### Happy Birthday

#### 'Mi Mayor'

La nota más alta de la pieza es un 'Mi', que se toca en la primera cuerda en el traste 12. Comprueba cuántos semitonos tienes que subir en la escala y luego aplicarlo a los trastes.

#### Baja medio tono

La nota se eleva a una La, que se toca en la primera cuerda, quinto traste. Y pasamos a un 'Sol#', que se toca en la primera cuerda, cuarto traste.

## Inténtalo

### Practica con tus conocimientos

Como has podido ver, la lectura de 'Tabs' no es difícil, pero tienes que comenzar con simples piezas de música y concentrarte en tocarlas con soltura antes de pasar a las piezas más complejas con las técnicas más avanzadas. Practica esta pieza y poco a poco reproducéla continuamente. Ve aumentando la velocidad de la melodía poco a poco.

## ¿Qué son las anotaciones musicales?

Vamos a empezar a ver lo que se entiende por anotación musical. Lee e interpreta símbolos que afectan a la forma en que tocas una pieza

**L**a anotación musical es una expresión propia de compositores con la que se hace referencia a la forma de tocar una pieza de música a través de los tonos y los ritmos. La música se escribe en un pentagrama que se compone de cinco líneas. Las diferentes notas se pueden colocar en los espacios o en las mismas líneas y, según donde se ubiquen, representan una de las siete notas naturales en la música. Las notas musicales están separadas por líneas verticales llamadas barras de compás. Antes de las notas y al inicio del pentagrama, por norma general encontrarás una clave y un compás. Por encima del pentagrama es normal que haya un tempo marcado, ya sea a través de un número o de una expresión determinada, que indica la velocidad de la pieza. Debajo, el compositor puede haber añadido marcas que indican los diversos matices que hay que darle a las notas.

“La escritura musical... cómo tocar una pieza con diferentes tonos y ritmos”

### Consejo

#### Practica y repite

Aprender a leer música puede ser bastante difícil al principio, pero lo más importante es la práctica y la repetición. A través de estos dos principios básicos, con el tiempo serás capaz de interpretar piezas de música sin pensar cómo se llaman y cuánto duran las notas.

## Conoce la escritura musical

Nuestra guía de los símbolos más comunes



### 01 Clave

Hay varios tipos de clave que se pueden utilizar en una pieza de música. La que aparece aquí se llama la Clave de Sol (ó G, debido a su posición en el pentagrama). Indica cuál es el tono de las notas que se han escrito.



### 04 Golpes por minuto

Si no se ha especificado un cierto número de golpes por minuto hay una serie de términos en italiano que describen los diferentes aires. La imagen 04 indica que la música tiene un aire de 130 golpes por minuto, es decir, un 'Allegro'.



### 02 Tonalidad

La tonalidad siempre aparece al principio. Mediante la colocación de sostenidos (♯) y bemoles (b) en los espacios o las líneas, se nos dice que qué notas hay que alterar el sonido original. Esta es 'La Mayor'.



### 05 Intensidad

Estas indicaciones te informan del volumen que debes interpretar la música. Las dos más comunes son 'f' (fuerte), y 'p' (piano) que significa tranquilo. Una 'm' (mezzo) significa la mezcla de los dos anteriores: volumen moderado.



### 03 Compás

Al comienzo de una pieza hay dos números diferentes, uno encima del otro. El primero indica cuántos golpes hay en un compás, y el de abajo el tipo de golpe que es.



### 06 Notas

Las notas son los símbolos musicales que indican tanto el ritmo como el tono de la pieza de música que quieres escuchar.





#### • 07 Staccato

Un punto encima de una nota es un 'Staccato'. Esto significa que debes tocar la nota con una duración algo más breve de la que debería tener.

#### > 08 Acento

Cuando veas una flecha horizontal sobre una nota, esto se conoce como un acento. Este símbolo indica que es necesario hacer hincapié en una nota un poco más, haciendo que el sonido un poco más fuerte.

#### | 09 Barras de compás

La barra de compás divide las notas en el número correcto de pulsaciones, según lo indicado por el compás. Hay varias, incluyendo repeticiones y barras dobles, que se utilizan al final de la pieza.

#### — 10 Tenuto

Una sola línea horizontal encima o debajo de una nota significa que debes darle un poco más de duración de lo que en realidad tiene.

#### < 11 Crescendo/Decrescendo

Se coloca bajo un conjunto de notas. Se trata de marcas que indican que hay que ir subiendo progresivamente el volumen y la intensidad hasta donde se marque (como en el ejemplo). O ir disminuyendo (lo contrario del ejemplo).

#### ♯ 12 Alteraciones

Estos símbolos se colocan delante de la nota e indica una alteración en el tono que no se ha mostrado

en la clave. Los más comunes son los bemoles  $\flat$ , sostenidos  $\sharp$  y becuadros  $\natural$ .

#### 1. 13 Primer y segundo tiempo

Aparecen encima ciertas barras de compases durante una sección repetida. Después de la repetición, la pieza tiene un final diferente.

#### || 14 Barra de repetición

Significa que debes repetir la música entre los dos conjuntos de signos de repetición. Cuando es sólo un signo izquierdo, repite la pieza desde el principio.

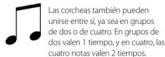
#### — 15 Ligadura

Dos notas del mismo tono se pueden unir con este símbolo. La segunda nota no se debe tocar de nuevo, pero se debe escuchar.

## Lee la escritura musical

Una nota es el símbolo que se utiliza para determinar un sonido musical. Hay diferentes tipos, pero todos se dividen en dos elementos: el tono y el tiempo

**U**na nota musical se representa como un punto en el pentagrama, tres sostenidos en una tonalidad. Este se puede rellenar (convirtiendo una blanca en una negra). Estas modificaciones influirán en el tiempo que debes tocar la nota. Por ejemplo, cuatro negras duran cuatro golpes en un compás. A la mayoría de las notas también se les puede añadir una línea vertical, el 'vástago'. Y a este vástago se le pueden añadir 'corchetes', lo que convertirá a las notas en corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas. Estas figuras te ayudarán a saber cuánto tiempo se mantienen tocadas.



**“Una nota musical se representa como un tipo de punto en el pentagrama”**

## Conoce las notas musicales

Usa un sencillo método para acordarte

Para nombrar las notas en un pentagrama de Clave de sol podemos utilizar las tradicionales 'Do', 'Re', 'Mi', 'Fa', 'Sol', 'La', 'Si' o las siete

primeras letras del alfabeto: 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', respectivamente. Hay varias maneras para recordar las notas en el pentagrama. Si

tomamos las notas sobre las líneas ('E', 'G', 'B', 'D', 'F'), se puede aplicar una regla mnemotécnica: "Every Good Boy Deserves Fruit".

### Notas en líneas

Este es el orden de las notas en las líneas de un pentagrama en Clave de Sol. Si olvidas el código mnemotécnico, recuerda que 'B' está justo en el medio.



### Notas en espacios

Las notas en los espacios deletrean "FACE". Para seguir ayudándote, trata de memorizar FACE en los espacios.



## Toca las notas ¡Ahora viene lo más emocionante!

Los siguientes diagramas muestran todas las notas que has aprendido hasta ahora. Así que ¿te atreves a tocarlas en tu guitarra? Cada uno de los círculos que apuntan las notas están colocados en los primeros cuatro trastes del cuello de una guitarra (las líneas horizontales

marcan los trastes y las verticales las cuerdas de la guitarra). En los diagramas siguientes se hace referencia a las posiciones de los dedos, ya sea a través de un círculo de color claro o con un número dentro. Si se trata de un círculo claro será una cuerda al aire. Echemos un vistazo...

### Consejo Usa una línea adicional

En la música, a veces hay notas pueden ir más alto o más bajo que el pentagrama. Aquí se debe utilizar una línea adicional, tanto por encima como por debajo.



Mi (E) 4ª cuerda, 2º traste	Fa (F) 4ª cuerda, 3º traste	Sol (G) 3ª cuerda, al aire	La (A) 3ª cuerda, 2º traste	Si (B) 2ª cuerda, al aire

Mi (E)   Fa (F)   Sol (G)   La (A)   Si (B)   Do (C)   Re (D)   Mi (E)   Fa (F)

Do (C) 2ª cuerda, 1º traste	Re (D) 2ª cuerda, 3º traste	Mi (E) 1ª cuerda, al aire	Fa (F) 1ª cuerda, 1º traste

## ¿Qué son los acordes? Palabra muy oída, pero ¿qué son?

En su forma más simple, un acorde es de dos o más notas tocadas juntas. El acorde de uso más frecuente es una tríada que es de tres notas que se tocan simultáneamente. Hay dos tipos más comunes de acorde. Se clasifican en 'mayores' (un acorde con tonos

'felices'), y 'menores' (suenan 'tristes'). En la escritura musical un acorde se muestra con tres o más notas colocadas una encima de la otra y deben durar el mismo tiempo. A la derecha se muestra un ejemplo de un acorde común escrito como una nota musical.



## Aprende los compases

Hay muchas formas de cambiar los ritmos a través de los compases. Cada uno lleva su tiempo y estilo

**L**os compases siempre se encuentran al principio de una pieza de música, directamente después de la clave. Son muy importantes, ya que indican exactamente cómo dividir los golpes del tiempo, lo que ayuda a su vez a leer una pieza de música. Hay dos tipos principales de compás: tiempo simple y tiempo compuesto. Te contamos algo más sobre ellos...



### Compás simple

Los compases con numerador 2, 3 y 4 se los denomina compases simples, porque cada uno de sus tiempos  $\frac{1}{2}$  es divisible por dos. Para determinar si un compás es de  $\frac{1}{2}$  o  $\frac{1}{4}$  se deben escuchar cada cuánto tiempo se hacen los acentos.



### Compás compuesto

En estos cada tiempo se subdivide en tres. Es un compás compuesto por que el numerador es 6, 9 o 12. Por ejemplo en  $\frac{6}{8}$ . Decimos que este compás tiene 2 tiempos. La figura que llena un tiempo es la negra con puntillo y se puede subdividir en 3 corcheas.

“Hay dos tipos principales: compás simple y compás compuesto”

## La explicación de los compases

¿Qué significan los números y por qué son tan importantes?

Los compases se forman de dos números, uno encima del otro. El primer número indica cuántos tiempos hay en el compás, el de abajo dirá qué tipo de ritmo que es. Los números más comunes que se encuentran en la parte inferior de una firma de tiempo es 4 (negra), 8 (corcheas), y 16 (semicorcheas).



El compás de 4/4 también puede ser reemplazado por un símbolo que parece una 'C'. Se conoce también como 'Compasillo'. Indica que hay 4 tiempos de negra.



### Compás simple

- 2/4** Se utiliza principalmente para las marchas y las polkas.
- 3/4** Su pulso son 3 golpes de negra y se usa esencialmente para vales.
- 4/4** 'Compasillo' (C), es el más conocido y usado entre los compases y se utiliza en gran variedad de piezas, incluyendo el Pop y el Rock.

### Compases compuestos

- 6/8** Se encuentran sobre todo en tipos de música Folk.
- 12/8** Es bastante común en la música Blues (que es más lenta) y en la música Folk.

## Consejo

### Destaca el ritmo

En todos los compases, el primer tiempo del compás suele ser una nota acentuada. En los compases  $\frac{4}{4}$  y  $\frac{12}{8}$ , el tercer golpe también se puede enfatizar, aunque estas notas no son siempre tan fuertes o tan importantes.

## Puntos y ligaduras

Conoce exactamente lo que se entiende por estas figuras

Un punto indica que agregues la mitad del valor de la nota a su valor original. Por ejemplo, la negra con puntillo ( $\frac{1}{2}$ ) es igual a una negra + una corchea. Una ligadura une dos notas con el mismo sonido. Por ejemplo, una negra + otra negra serían dos golpes y se representa así: Utiliza una ligadura cuando quieras alargar el sonido de una nota con la que se termina un compás en el siguiente compás. Unirlas dos negras a ambos lados de la línea divisoria.

## Golpes en un compás

Si tomamos  $\frac{4}{4}$  como ejemplo, hay varias formas de utilizar las notas en cada compás

### 01 Primer compás

En el primer compás hemos utilizado cuatro negras, una por cada golpe, para completar los cuatro golpes necesarios.

### 02 Segundo compás

En el segundo compás utilizamos dos blancas, cada una por valor de dos tiempos, que una vez más, suman los 4 que necesitamos.

### 03 Tercer compás

Se ha utilizado una combinación de dos negras y una blanca, dando lugar a los cuatro golpes que forman el  $\frac{4}{4}$ .

### 04 Cuarto compás

También se puede llenar todo un compás de cuatro tiempos con una redonda para obtener exactamente el mismo efecto.



## Los silencios

A veces en la música se necesitan momentos de silencio. Están representados por diferentes símbolos

Hay varios tipos de silencios. Cada uno se relaciona con su nota equivalente. Esta tabla muestra los tipos más comunes.

Tipo de silencio	Nota	Duración
		4 golpes
		2 golpes
		1 golpe
		1/2 golpe

"Hay varios tipos de silencios. Cada uno se relaciona con su nota equivalente"



## Cómo usar los silencios

Los conoces, pero... ¿sabes usarlos?

En una pieza de música donde el compás es el  $\frac{4}{4}$  los silencios del cuadro de la izquierda se utilizan así:

### 01 Silencio de negra

No hay sonido durante un golpe.

### 02 Silencio de corchea

No hay sonido durante medio golpe.

### 03 Silencio de blanca

No se escucha ningún sonido durante dos golpes.

### 04 Silencio de redonda

No se escucha sonido en todo el compás, es decir, en los cuatro golpes.

## Interpreta alteraciones

Explora el papel de las notas dominantes en la música.  
Aprende por qué se necesitan y cómo leerlas

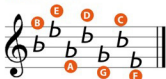
**L**as notas que van a alterarse en una pieza musical se muestran al principio del pentagrama, y se representan con una serie de símbolos. Se llaman alteraciones propias y son parte de la armadura de clave. Los verás inmediatamente después de la clave. Significa que el sonido de la nota que aparece al principio representada con un corchete o un bemol está alterado en toda la obra, por lo que el compositor se evita de tener que añadirlo después a cada nota requerida. El orden en que estas alteraciones aparecen en la Clave de Sol es fijo. Para los sostenidos es:

Fa-Do-Sol-Re-La-Mi-Si



El orden de los bemoles en la Clave de Sol es a la inversa que el orden de los sostenidos:

Si-Mi-La-Re-Sol-Do-Fa



“Las notas clave se muestran al principio de una pieza de música”

Si no hay 'tr' o 'b' se trata de 'Do mayor'. Cuando hay sostenidos, el nombre de la tonalidad mayor es igual a la nota que sigue al último sostenido. Según los sostenidos o bemoles de la armadura da el nombre de la tonalidad Mayor. El ejemplo es 'Re mayor'.



Las tonalidades mayores se corresponden a una Menor que es igual a una tercera inferior de la mayor; o sea, dos notas mas abajo que la mayor. Cuando hay bemoles, el nombre de la tonalidad mayor es igual al nombre del penúltimo bemol. En este caso es 'Si mayor' o 'Sol menor'.

## Cambia a un tono menor

Todo es relativo

El sonido de la pieza musical te dirá si se trata de una pieza 'alegre' o 'triste'. Podrás hacer ejercicios con el tono menor con respecto a un tono mayor al ver la nota 6ª de la escala.

Este ejemplo de 'Do mayor' muestra a la nota La (A) como la nota 6ª de la escala, por lo tanto, la tonalidad relativa de 'Do mayor' es 'La menor'.



## Claves Identifica bien las alteraciones

### 01 Armadura de clave usando sostenidos

A veces, es posible que vea un sostenido (#) en la armadura. Se coloca ya sea en una línea o en un espacio del pentagrama. Esto indica subir la nota un semitono.



### 02 Armadura usando bemol

Puede haber un bemol al principio de la pieza. Puede suceder más a menudo cuando una pieza de música cambia la clave. Esta señal cancela los sostenidos o bemoles usados en la armadura.



### 03 Añade alteraciones dentro del pentagrama

Es posible que aparezca un becuadro (□). Esto sucede más a menudo cuando una pieza de música cambia la clave. Esta señal cancela los sostenidos o bemoles usados en la armadura.



## Glosario musical

En la música hay muchos diferentes tipos de símbolos que describen cómo jugar e interpretar una pieza musical

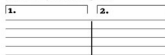
**E**n este glosario bastante detallado, vamos a ilustrar y explicar una serie de símbolos y palabras que nos ayudan a realizar o entender una pieza musical. También vamos a aprovechar esta

oportunidad para hacer un resumen de sólo lo que hemos aprendido hasta ahora, ya que entender la música puede ser desalentador para los principiantes. También te mostraremos algunos de los símbolos más utilizados y que

te encontrarás a menudo en una pieza musical. Encontrarás una breve descripción de cada símbolo y, en muchos casos, un diagrama que muestra el carácter en cuestión. A medida que te familiarices con ellos, la vida será más fácil.

### Primer y segundo tiempo

Cuando una repetición requiere un final diferente, estos soportes con números se usan para demostrar qué compases se tocan la primera vez y cuáles la segunda.



### Alteraciones

Indican las notas que son diferentes de la clave en la apertura de la pieza musical. Los más comunes son sostenidos, bemoles y becuadros.



### Barra divisoria

Esta es una línea que divide en segmentos el pentagrama según los compases de que consta. Se define al principio de la partitura.



### Acorde

Se produce cuando dos o más notas se tocan al mismo tiempo.



### Clave

Símbolo musical que marca el tono de las notas escritas. Las dos versiones más comunes son los agudos y los graves.



### Coda

Es una señal que conduce a un pasaje diferente de la música y que lleva a una pieza a su fin. Suele venir acompañada de un DS o DC.



### Da Capo (DC)

El significado de estos términos italianos es "desde el principio". Este se utiliza para repetir una parte anterior de la música y se puede aplicar para ahorrar espacio en una puntuación.

DC.

### Dal Segno (DS)

Significa repetir una sección específica de música que se muestra en el signo anterior.

D.S.

### Intensidad

Indica la alta o baja fuerza para reproducir una sección de música. Las dos formas más básicas son 'f' (fuerte), y 'p' (piano), es decir, tranquilo.

*p f*

### Armadura de clave

arece al comienzo de una pieza de música e informa qué notas son sostenidos o bemoles.



### Notas

Los símbolos que se escriben en el pentagrama de una pieza de música que marcan la longitud y el paso para tocar.



### Repeticiones

Se ven como dos líneas de compás juntos con dos puntos. Indica que hay que repetir una sección particular de la música.



### Silencios

Son símbolos que indican cuánto tiempo debe mantenerse de silencio en un compás.



### Pentagrama

Cinco líneas horizontales y cuatro espacios que indican qué notas tocar.



### Compás

Aparece al inicio de una pieza. Especifica cuántos golpes hay en un compás. El primer golpe se acentúa más.



## Inténtalo



Practica tus conocimientos

Se trata de una partitura que incorpora algunos de los conceptos que hemos explicado en el glosario. Trata de practicar esta pieza, ya sea leyendo la ficha por solfeo o tocándola con la guitarra. (Consulta el glosario si es necesario.) Inténtalo y no te desanimes a la primera.



3 *p*

E A Cmaj7 A

8

E A D A D

1. 2.

To Coda

13

A C E A D

*f*

18

C E A

21

E

D.S. al Coda

A

## Introducción a las escalas musicales

Descubre lo que es una escala y por qué entender su funcionamiento puede llegar a ser tan importante para interpretar música

**L**as escalas de música son una serie de notas que están dispuestas en una secuencia específica que puede ser ascendente o descendente. Por lo general, comienzan y terminan en la misma nota musical, lo que se conoce por una octava (la distancia entre ocho notas musicales). Todas las escalas siguen un patrón establecido en cualquiera de los semitonos (medios pasos) o tonos enteros (pasos). Las tres formas más comunes de escalas son las Mayores (suenan "felices"), menores ("triste"), y una escala cuyo sonido es ambiguo y está compuesto en su totalidad por semitonos. Conocer el uso de una escala para aprender la guitarra es importante por un buen número de razones. Practicar con escalas te ayudará a manejar rápidamente el diapasón, que llegará a ser muy importante a la hora de realizar la música en varias tonalidades. Fortalecerás los dedos y aumentarás tu agilidad.

### Círculo de quintas

El Círculo de quintas representa las relaciones entre los doce tonos de la escala, sus respectivas armaduras de clave, y las tonalidades relativas mayores y menores. 'Quinta' es el intervalo o razón matemática que constituye el intervalo diferente de la octava más cercano y consonante. A partir de do mayor, la siguiente tonalidad, sol mayor, tiene un sostenido; a continuación, re mayor tiene 2 sostenidos, y así sucesivamente. De la misma manera se avanza en sentido contrario a las agujas del reloj con bemoles.

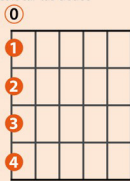


### La mano derecha

Echa un vistazo a dónde debes colocar tus dedos

En el proceso de aprendizaje para tocar guitarra, a menudo encontrarás que los dedos de la mano derecha están identificados por números. Cada uno se usa para visualizar dónde colocar los dedos en el diapasón de la guitarra. Se muestran dentro de un círculo. El 'T' es una cuerda al aire.

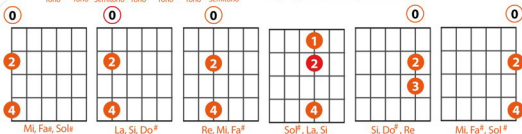
**"Visualiza dónde colocar los dedos en el diapasón de la guitarra"**



# La escala mayor

En esta página conocerás los aspectos más importantes de una escala mayor. Cómo debería sonar y cómo tocarla

**L**a escala Mayor es una de las más populares entre los tipos de escala. Como ya hemos mencionado antes, emite tonos "alegres". Se compone de una secuencia específica de ocho notas entre las cuales puede haber tonos y semitonos. Por ejemplo, la escala de 'Do mayor' sigue la secuencia que mostramos a continuación:



## 01 Escala mayor en la 6ª cuerda

Sexta cuerda al aire (Mi), luego coloca el 2º dedo en el segundo traste (Fa #) y el dedo anular en el cuarto traste (Sol #).

## 02 Escala mayor en la 5ª cuerda

Quinta cuerda al aire (La), a continuación, coloca el 2º dedo en el 2º traste (Si) y el dedo anular en el cuarto traste (Do #).

## 03 Escala mayor en la 4ª cuerda

Cuarta cuerda al aire (Re), coloca el 2º dedo en el 2º traste (Mi) y después el dedo anular en el cuarto traste para conseguir un Fa#.

## 04 Escala mayor en la 3ª cuerda

En la tercera cuerda, coloca tu dedo índice en el traste 1º (Sol#), el 2º dedo en el traste 2º (La) y el dedo anular en el 4º traste (Si).

## 05 Escala mayor en la 2ª cuerda

Toda la segunda cuerda al aire (Si), coloca el 2º dedo en la segunda cuerda en el 2º traste (Do#). Coloca el 2º dedo en el 3º traste (Re).

## 06 Escala mayor en la 1ª cuerda

Toca la primera cuerda al aire (Mi), coloca el 2º dedo en el 2º traste (Fa#) y coloca el dedo anular en el 4º traste (Sol#).

## Consejo

Conoce la distancia. La diferencia de traste a otro en una guitarra es de un semitono, y la diferencia entre dos es un tono.

## Inténtalo

Es tu turno... toca esta escala mayor

Este ejemplo no es más que una escala mayor. Sólo tienes que fijarte en las notas y la posición de los dedos. Busca la forma en la que te encuentres más cómodo con tu guitarra y practica.



## La escala menor

Te explicamos los secretos de una escala menor, cómo suena y cómo se compone en comparación con la escala mayor

**E**xisten tres diferentes tipos de escalas menores que incluyen la natural, la armónica y la melódica, pero aquí vamos a practicar con una escala menor natural. Al igual que en la escala mayor, se compone de una serie de notas con semitonos (medistonos) y tonos (notas enteras), pero verás que la colocación es diferente. La escala

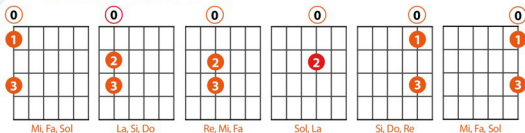


menor natural siempre utilizará el siguiente patrón: verás que los semitonos están entre las notas 2ª y 3ª, y las notas 5ª y 6ª.

Verás que se pueden utilizar en diferentes estilos de música, pero crean un ambiente completamente diferente.

Te enseñaremos, paso a paso, cómo tocar una escala menor, esta vez utilizando 'La menor' como ejemplo.

**Consejo**  
Identifica e interpreta los sonidos  
No son sólo los tonos y semitonos a los que hace diferentes a las escalas. Una escala menor es más bien "triste".



### 01 Escala menor 6ª cuerda

Toca la sexta cuerda al aire (Mi), y coloca el dedo índice en el primer traste (Fa). Segundo dedo en el tercer traste (Sol).

### 02 Escala menor 5ª cuerda

Toca la quinta cuerda al aire (La), después coloca el dedo índice en el segundo traste (Si) y el dedo anular en el tercer traste (Do).

### 03 Escala menor 4ª cuerda

Toca la cuarta cuerda al aire (Re). Coloca el dedo índice en el segundo traste para conseguir un Mi y el dedo anular en el tercer traste (Fa).

### 04 Escala menor 3ª cuerda

Toca la tercera cuerda al aire (Sol). Tu dedo índice debería estar colocado en el segundo traste (La), que es la nota dominante.

### 05 Escala menor 2ª cuerda

La segunda cuerda se toca al aire (Si). Coloca el dedo índice en el primer traste (Do) y el dedo anular en el tercer traste para tocar un 'Re'.

### 06 Escala menor 1ª cuerda

De nuevo, toca la primera cuerda al aire (Mi). El dedo índice colocado en el primer traste y el anular en el tercer traste (Fa y Sol).

## Inténtalo

Asegúrate de que guardas el orden de los dedos

Ahora trata de tocar esta escala completa. Notarás como el tono es más apagado que el de la escala Mayor. No te equivoques en la posición de los dedos, porque perderás el orden y no tocarás correctamente.



# La escala mayor pentatónica

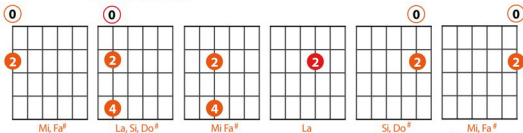
Empieza a componer tus propias escalas. ¡Es genial para la improvisación!

**L**a escala pentatónica está constituida por una sucesión de cinco sonidos diferentes dentro de una octava que no está separada por semitonos. Produce una sonoridad ligeramente oriental. Para construir esta escala, debes contar quintas justas desde la nota dada, y después ordenar las notas resultantes. Mira el ejemplo de la

escala pentatónica de 'Do': ('Do'-'Do'-'Re'-'La'-'Mi'). Si se ordenan, la escala queda de la siguiente manera: 'Do', 'Re', 'Mi', 'Sol', 'La' y 'Do'. Otra manera de construirla consiste en comenzar con una escala mayor y eliminar la cuarta y la séptima nota. En la escala de 'Do mayor' si se omiten la 4ª y 7ª nota se obtiene la escala pentatónica: 'Do', 'Re', 'Mi', 'Sol', 'La' y 'Do'.



Escala pentatónica de Do



**01** Escala pentatónica M. 6ª cuerda

Toca la sexta cuerda al aire para un 'Mi'. Para conseguir un 'Fa#', coloca el dedo índice en el segundo traste.

**02** Escala pentatónica M. 5ª cuerda

Coloca el dedo índice en el segundo traste (Si) y el dedo meñique en el cuarto traste para el 'Do#'.  
Fa#

**03** Escala pentatónica M. 4ª cuerda

Coloca el dedo índice en el segundo traste de la cuarta cuerda (Mi) y el dedo índice en el cuarto traste (Fa#).

**04** Escala pentatónica M. 3ª cuerda

La única nota a tocar en la tercera cuerda es la nota dominante La. Pon el dedo índice en el segundo traste.

**05** Escala pentatónica M. 2ª cuerda

La cuerda al aire te dará un 'Si'. Para conseguir el 'Do#', coloca el dedo índice en el segundo traste.

**06** Escala pentatónica M. 1ª cuerda

La primera es fácil, toca la primera cuerda al aire (Mi). Para la última, coloca tu dedo índice en el 2º traste (Fa#).

## Inténtalo

Escala pentatónica mayor de La

Como siempre, practica tus posiciones de los dedos lentamente antes de intentar llevar a la escala completa. Recuerda que la raíz de la escala es la nota La, aunque con la escala pentatónica es menos importante que en las escalas mayores o menores. Usa el conocimiento que has adquirido hasta ahora.

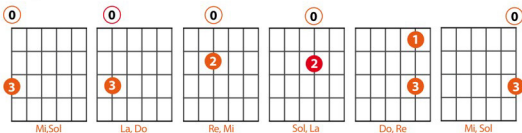


## La escala pentatónica menor

Al igual que la escala pentatónica mayor, la versión secundaria también se compone de cinco notas, aunque su construcción es muy diferente

**L**a escala pentatónica menor se basa libremente en la escala menor natural. En el ejemplo de abajo, la nota fundamental de la escala pentatónica menor es La (primera nota), y el resto de la escala se compone de las 3ª, 4ª, 5ª y 7ª de la escala de 'La'. Es decir, se diferencia de la mayor en que también le faltan también dos notas, pero esta vez la 2ª y la 6ª. Es, sin lugar a dudas, la escala predominante

en lenguaje de Blues y Rock. Son innumerable las canciones y los riffs basados en ella, siendo una parte integral del lenguaje de la guitarra en estos estilos. Son varios los factores que contribuyen a ello. Por un lado, la combinación de intervalos que la componen hacen que sea relativamente fácil generar melodías con ella. Al constar de cinco notas y carecer de semitonos, hace que las melodías sean fácilmente reconocibles y que, por regla general, no entren en conflicto con la armonía. Por otro lado, desde el punto de vista técnico, la escala tiene una digitación que resulta muy cómoda y natural en la guitarra, por lo que se hace ideal para estudiantes de nivel principiante.



### 01 Escala pentatónica m. 6ª cuerda

Comienza con la sexta cuerda al aire para la nota 'Mi'. Pon tu dedo anular en el tercer traste para un 'Sol'.

### 02 Escala pentatónica m. 5ª cuerda

La 'tónica' o predominante es 'La'. Pulsa al aire la 5ª cuerda. Dedo anular en el 3º traste (Do).

### 03 Escala pentatónica m. 4ª cuerda

Toca la cuarta cuerda al aire para un 'Re' y coloca el dedo índice en el segundo traste para conseguir un 'Mi'.

### 04 Escala pentatónica m. 3ª cuerda

Otra cuerda al aire para lograr un 'Sol'. Coloca tu dedo índice en el segundo traste para conseguir un 'La'.

### 05 Escala pentatónica m. 2ª cuerda

En la segunda cuerda en el primer traste tendrás un 'Do', después pon tu dedo índice en el tercer traste para un 'Re'.

### 06 Escala pentatónica m. 1ª cuerda

Las últimas notas son 'Mi' y 'Sol'. Toca la primera cuerda al aire (Mi). Pon tu anular en el tercer traste (Sol).

## Inténtalo

¿Estás seguro de la posición de tus dedos? Vamos a comprobarlo

Esta escala es muy similar a la escala de blues detalla en la página siguiente y llegará a serte muy familiar rápidamente. Sigue el penagrama con cuidado para tocar bien las notas.



# La escala de Blues

La escala de Blues es muy similar en sonido a la pentatónica menor, pero con notas adicionales interesantes para darle un sonido distinto

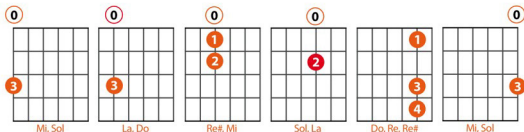
**L**a escala de Blues es la escala musical característica en canciones de Blues. Se deriva de la escala pentatónica menor, añadiéndole la quinta disminuida. La escala de Blues está formada por los siguientes grados: primera nota (1ª), tercera menor (3ªm), cuarta (4ª), quinta disminuida o quinta bemol (5ªb), quinta (5ª), séptima menor (7ª m) y octava (8ª). Por ejemplo, si se tomara como nota principal la nota 'La', la escala de

Blues estaría formada así: 'La', 'Do', 'Re', 'Mi', 'Sol' y 'La'. La escala de Blues es hexatónica ('de seis notas') Una característica importante de la escala de blues es el uso de Notas de Blues. Sin embargo, como las notas de Blues se consideran inflexiones alternativas, las escalas de blues no entran en la definición de escala.

"Se basa en la pentatónica menor"

## Consejo Progresá

Esta escala es fácil de aprender, y una vez que hayas dominado la escala pentatónica menor, será un punto de arranque perfecto para comenzar a comenzar a improvisar una melodía. Lo conseguirás.



### 01 Escala de Blues 6ª cuerda

Toca la sexta cuerda al aire para conseguir un 'Mi'. El dedo anular debería estar en el tercer traste (Sol).

### 02 Escala de Blues 5ª cuerda

La nota 'tónica' o dominante es 'La'. De nuevo, el dedo anular debería estar en el tercer traste (Do).

### 03 Escala de Blues 4ª cuerda

Toca la cuarta cuerda al aire (Re), tu dedo índice debería estar entre el primer y segundo traste.

### 04 Escala de Blues 3ª cuerda

Toca la tercera cuerda al aire para conseguir un 'Sol'. Pon tu dedo índice en el segundo traste (La).

### 05 Escala de Blues 2ª cuerda

Pon el dedo índice en el primer traste. Coloca tu dedo anular en el tercero y el meñique en el cuarto.

### 06 Escala de Blues 1ª cuerda

Toca la primera cuerda al aire (Mi). Pon el dedo anular en el tercer traste para alcanzar un 'Sol'.

## Inténtalo

Te resultará familiar si has practicado la escala pentatónica menor

Como siempre, toca la escala lentamente al principio para ganar confianza. Prueba esta escala ascendente y descendente para mejorar tu técnica.



## Improvisación vertical

Contrariamente a lo que se cree, la improvisación no es simplemente un acto espontáneo...

**E**n estas dos páginas vamos a explicar en qué consiste la improvisación vertical y la horizontal. No dejes que estos dos términos te asusten. ¡Pronto sabrás en qué consisten! El método de improvisación vertical para guitarristas, está basado en la improvisación sobre la armonía del Jazz tradicional.

Este método está basado en un sistema de arpeggios y escalas que, al no moverse de lugar o de posición en el diapasón, permiten fácilmente

digitaciones de progresiones armónicas de los temas de Jazz.

Existen tres maneras principales de hacer formas o digitaciones de escalas verticales a lo largo del diapasón de la guitarra: Las formas de tres notas por cuerda, las formas tradicionales y las formas en posición.

Las formas en posición, al no moverse de lugar en el diapasón, combinan mucho mejor los arpeggios, permitiendo ejecutar más fácilmente melodías interesantes, y también

facilitan la combinación de escalas y progresión de acordes.

Una de las técnicas que analizaremos es la primera, la de tres notas por cuerda. Aquí es donde puede seleccionar las notas que vas a tocar desglosando los acordes que estás tocando. Si vas a improvisar sobre una secuencia de acordes de 'Sol', 'Fa', 'Lab' y 'Do', empezarías usando sólo las notas que forman un acorde de 'Sol' e irías progresando desde ese punto de arranque.

## Conoce qué es

### Cuatro trucos esenciales

#### 01 Conoce los acordes

Si vas a estar improvisando sobre la base de acordes, necesitarás tener un conocimiento amplio de lo que estás tocando. Trata de aprender las variaciones más atractivas en los acordes básicos, como los menores, los séptimos y los acordes suspendidos. Estos son, a menudo, los acordes que alcanzan el mejor sonido y es mucho más fácil improvisar una melodía si conoces todas las notas y combinaciones posibles.

#### 02 Aprende los modos

Los modos principales de improvisación vertical son el Jónico (escala mayor), Dorian, Mixolidio, Frigio, Eólico y Locrio. Se basan en la música tradicional griega. Con todos ellos aprende los modos que se ajustan a los acordes y cuáles son los que funcionan mejor con diferentes estilos de música.

#### 03 Dale sentimiento

Como ya se ha comentado, a veces los acordes te saldrán solos. Poco a poco irás tomando conciencia de los intervalos que suenan bien y

los que desafinan, y sobre eso irás mejorando tu improvisación. A medida que desarrollas tu oído, comenzarás a saber intuitivamente cómo puedes desplazar tus dedos por los trastes hacia arriba o hacia abajo hasta conseguir la nota que deseas alcanzar.

#### 04 Amperios arriba

Las guitarras eléctricas son idóneas para improvisar, ya que tienen más delgadas las cuerdas y tus manos no sufren. No tendrás que concentrarte en la técnica.



### Consejo Aires de Jazz

Este tipo de música deja más margen a la creatividad, por lo que, aunque parezca una "trampa", puede ser el género donde mejor te desenvuelvas. Si hay notas más o menos discordantes... ¡a veces no importará!



## Trucos de la improvisación

Utiliza estos métodos para mejorar tu improvisación vertical

### No mires las cuerdas

Si te sientes seguro, ¿por qué no probar a ciegas? La costumbre te llevará a mirar las cuerdas mientras tocas, pero cuando estás improvisando, el sonido sale del sentimiento, no de la vista. Relájate y desentumece el cuerpo.

### Sigue la corriente

Para tener una idea de la improvisación vertical, ¿por qué no practicas la música que te gusta? Te sentirás familiarizado y disfrutarás de ella. Esto se traduce en más relajación.

### Toca música Dance

La música Dance puede ser repetitiva, pero es una buena manera de improvisar sobre cambios en acordes básicos, en lugar de algo más complejo.

### Improvisa a otros estilos

Intenta también tocar en la guitarra música que aborrezcas. Quizás encuentras nuevos matices que antes desconocías y experimentas nuevas sensaciones. Es un buen aprendizaje.

### Estilo libre

Te parecerá extraño, pero una buena manera de tocar la guitarra es mientras ves la televisión o una película. Cuando no estás concentrado, las notas vendrán a ti, y quizás te llegue la inspiración.

### Usa pedales de efectos

Cambiarás el sonido y el tono de una nota original a un matiz más adecuado. Más acorde a la música que estás tocando en ese momento.

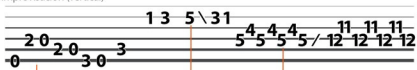
## Inténtalo

Sigue esta ficha para ver ejemplos de improvisación

Acordes

**Mi menor** / / / / **Do** / / / / **Sol** / / / / **Do** / / / /

Improvisación (vertical)



### Acordes

Improvisa. Toca cada acorde en cuatro ocasiones de acuerdo a su ritmo.

### Resuelve

Finaliza con la técnica de deslizar y termina en 'Do'.

### Dorian

Abre con un modo de Dorian. Mi para adaptarte a 'Mi menor'.

### Mixolidio

Mezcla al cambiar a una mixolidio 'Do' y que coincida con el cambio de acorde.

### Alterna

Haz una especie de trino. Alterna dos notas de un acorde de 'Sol'.

## Improvisación horizontal

Con todas las escalas horizontales podrás improvisar asombrosos solos. Comienza con las escalas pentatónicas menores y verás el éxito que alcanzas

**L**a improvisación vertical se centra en la reproducción de notas que forman los acordes que se están tocando a lo largo de una pieza musical. El método horizontal, en cambio, trabaja con las escalas que se ajustan a la tonalidad de la música que se está tocando, por lo que se considera más un método que funciona en toda la canción, en lugar de acordes específicos que se están

reproduciendo en un momento dado. La improvisación horizontal tiene sus raíces en el estilo de la guitarra de Jazz y puede ser la manera más sencilla de improvisar, ya que todo lo que necesitas saber es la clave que lleva una canción y que da el tono a la canción. Te hemos explicado el tipo de escalas que hay en las páginas 116-121. Si dominas bien todas ellas, podrás realizar improvisaciones horizontales en

función de la nota dominante de cada una. Así que insistimos una vez más, lo que tienes que trabajar más para dominar este método es tener un amplio repertorio de escalas, cuantas más mejor, y un conocimiento profundo de todas ellas. Estamos seguros de que sorprenderás y dejarás boquiabiertos a la gente que te escuche cuando estés ejecutando un solo y dominando a la perfección este método.

## Aprende escalas

Practica el método horizontal

### 01 Comienzo sencillo

Elige una escala mayor y menor (ver páginas 117 y 118). Aprende una escala en un traste y luego ve repasándola hasta llegar al cuello de la guitarra en todos los tonos. Las marcas están separadas en la misma distancia aunque en un lugar diferente.

Por ejemplo, la escala de 'Fa mayor' comienza en el primer traste de la sexta cuerda, mientras que la escala de 'Si mayor' comienza en el séptimo traste.

### 02 Siéntelo

La improvisación tiene que ver en gran parte con la idea que tengas de la música. Presta especial atención a los cambios de tiempo y volumen. En la improvisación horizontal, como se trabaja con la clave de la canción más que con cada cuerda individual, es más fácil de conseguir. Cada nota que toques vendrá de una gama mucho más amplia.

### 03 Practica

No podemos dejar de enfatizar este tema. Como para cualquier cosa, con el aprendizaje de la guitarra pasa lo mismo. La única forma para mejorar es practicando. Las escalas son excelentes para calentar, así que ¡por qué no reservar 15 minutos al comienzo de cada práctica para ejecutar escalas?

### 04 Punteo perfecto

Si practicas las escalas antes de improvisar, comprobarás cómo la fuerza y agilidad de tus dedos progresan. Asegúrate de que utilices los cuatro dedos de la mano, en lugar de potenciar sólo dos o tres. Tómate el tiempo que necesites para adquirir una técnica de punteo excelente.

### Consejo Prepárate

Trata de mantener tus dedos fuertes y ágiles con un ejercicio de precalentamiento antes de comenzar a tocar, y así asegurarte de que no están demasiado fríos. De lo contrario serás demasiado lento y cometerás fatales errores.

## Consejos para la improvisación horizontal Sigue estos pasos

### Haz Licks

En géneros como el rock o el Jazz, un Lick es un "patrón" o una serie corta de notas que se utiliza en los solos. Se trata de una melodía corta de acompañamiento. Muchas veces se puede reconocer un estilo particular, ya que pueden ser "muletillas" que usa algún guitarrista.

### Guitarra acústica

Practicar en este tipo de guitarra aumentará la fuerza de tus dedos ya que las cuerdas son más gruesas y el cuello es más grande. Tendrás que practicar más.

### Usa un Slide

Trata de deslizarte cuando te muevas entre las notas de una escala. Aprenderás a moverte por el cuello de la guitarra de una forma nueva.

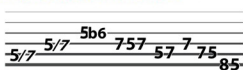
### Metronomo

Un metrónomo es un dispositivo que produce un pulso regulado. Dicho de otro modo, es algo parecido a un reloj regulable, cuyo "tic-tac" se puede escuchar, lo que es de suma utilidad para los músicos, ya que pueden establecer una duración para los tiempos de las notas. Si usas un metrónomo obtendrás precisión, ritmo y velocidad. Ejecutarás las escalas con más disciplina al ascender y descender, ya que tendrás que adaptarte a un ritmo.

### Géneros diferentes

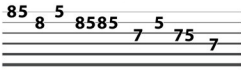
Tocando diferentes modos de acompañamiento o licks, por ejemplo los típicos del blues o el pop, te ayudarán a improvisar solos en estos géneros.

## Licks más comunes Ejecuta estas tablaturas de melodías sencillas



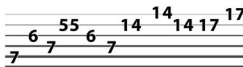
### 01 Lick horizontal 1

Un horizontal de 'La menor'. Observa cómo suena a Blues.



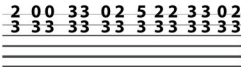
### 02 Lick horizontal 2

Otro Lick en 'La menor' para ejercitar el cuarto dedo.



### 03 Lick vertical 1

Esta melodía se ha compuesto con el acorde de 'La mayor'.



### 04 Lick vertical 2

La base es 'Re'. Silencia con la palma y dale un efecto de cierta fragilidad.



## Practica

Cuando veas este logo en una página, significa que hay un videotutorial disponible.



# Toca con el estilo...

Descubre el sonido de los distintos géneros y cómo puedes lograrlos



## 128 Rock

Descubre cómo lograr el sonido de uno de los géneros musicales más versátiles



## 136 Blues

Un tempo lento, y una progresión de acordes estándar con notas tristes

© Heinrich Klaffs



## 130 Metal

Consigue la calidad y el sonido distorsionado que definen la música Metal

© Guitar Hero: Metallica



## 138 Jazz

Mantén un tono limpio, practica 'hammer-ons' and 'pull-offs' y deja de lado las partituras

© Oh!Weh



## 132 Punk

Estructuras simples y un poco de distorsión te ayudarán a crear el sonido Punk

© Ambah



## 140 Country

La guitarra es, posiblemente, el instrumento más importante dentro de este género

© Tom Fritsch



## 134 Indie

Intenta progresiones de acordes irregulares y consigue tocar música Indie

© Zoran Veselinovic



## 142 Pop

Mantén un sonido limpio y una progresión de acordes relativamente simple

© Ulapissera

## Rock

Desde los Rolling Stones a Queen, el rock es uno de los géneros más versátiles

**E**l Rock puede ser el género más difícil de definir. Desde sus inicios en los años cuarenta, es un término muy empleado y que se usa para describir múltiples intérpretes, desde Elvis Presley a los Foo Fighters. Hay, como siempre, múltiples tendencias que finalmente están unidas por algún motivo. Básicamente, la guitarra eléctrica es uno de ellos. Por lo general, las canciones siguen un compás de 4/4, estructurado en torno a la estrofa, estribillo y repetición.

El estilo que utilices dentro del género Rock cambiará drásticamente tu forma de tocar. Verás que todo influye.

Los modelos Fender Stratocaster o una Gibson Les Paul son guitarras magníficas para el Rock, pero están destinadas a usarse también en otros estilos diferentes.



### Básicos

Piezas que necesitas para ser una estrella del rock



#### Epiphone Les Paul Special II

Precio: 160 €

Web: [www.epiphone.com](http://www.epiphone.com)

La Gibson Les Paul es una de las mejores guitarras de Rock, y la versión de Epiphone - que es una filial de Gibson - produce un modelo más barato que servirá a cualquier principiante.



#### Cuerda media Ernie Ball Slinky

Precio: 5,50 €

Web: [www.ernieball.com](http://www.ernieball.com)

Ayudarán a que el tono de tu guitarra consiga un sonido distorsionado y compacto según lo desees, permitiendo también que el sonido sea limpio y que suene como tú quieras.



#### Marshall MG30DFX

Precio: 218,00 €

Web: [www.marshallamps.com](http://www.marshallamps.com)

Hay opciones más baratas, pero este combo Marshall es capaz de producir un sonido limpio y distorsionado a medida que vayas experimentando para encontrar tu propio tono.



#### Pedal de distorsión Boss DS-1

Precio: 66 €

Web: <http://www.rolandiberia.com/es>

Es fácil de usar para alguien que no está acostumbrado a su manejo y hace bien su trabajo. Funciona bien con la mayoría de los amplificadores.

Inspírate en los músicos de Rock

## Foo Fighters

Además de ser uno de los tipos más simpáticos del Rock, Dave Grohl ha tenido una carrera musical llena de éxitos. Empezó como baterista en Nirvana hasta que el grupo desapareció y, a continuación, llevó a cabo su propio proyecto: Foo Fighters, que se ha convertido en uno de los grupos con mejor éxito del planeta. Los cambios de un estilo Rock ligero a uno más intenso lo hacen más accesible a todo tipo de público. La popularidad de la banda se debe en gran parte a la capacidad de Grohl para componer un riff pegadizo, melodías contagiosas y a sus impresionantes actuaciones en directo.

## Consejo

## Acorde de poder

Un acorde de poder se define como golpear unas cuerdas de guitarra, normalmente tres. Cuando el principiante lo pone en práctica, suele equivocarse.

Elige un acorde y toca de forma continua incrementando poco a poco el ritmo.



"Adapta las melodías de tu grupo favorito"

## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo

The image shows a musical score for the piece "Crisis" by John Williams. The score is written for a piano and a string quartet. The piano part is in the treble clef, and the string quartet parts are in the bass clef. The score is in 4/4 time and consists of three systems. The piano part is in the treble clef, and the string quartet parts are in the bass clef. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of "Crisis".

# Metal

Desde el Heavy Metal al Trash, hay mucho más en este género de lo que se ve a simple vista

**E**l Metal ha cambiado a lo largo de los años. Se puso de moda con Black Sabbath, luego se endureció en los años ochenta con Metallica, Slayer, Megadeth y Anthrax. Pero el género está más fracturado que nunca. Hay un sonido que se ha mantenido fiel, pero sin embargo se ha ido distorsionando poco a poco con largos solos de guitarra y obteniendo sonidos muy profundos. La transformación del Metal se debe al afán de grupos por sacar al género adelante. El Sludge metal, por ejemplo, es casi irreconocible del Thrash, y no tienen el mismo origen. Junto con esto, hay guitarras y amplificadores que se han convertido en sinónimo del género, como Marshall o Mesa Boogie.



## Básicos Sin tachuelas



### ESP LTD Viper-10

Precio: 233 €

Web: [www.ernieball.com](http://www.ernieball.com)

Las ESP están fabricadas para los guitarristas Metal. Su gama LTD permite acceder a diferentes precios, y este Viper es perfecto para los que están empezando.



### Cuerdas Ernie Ball Power Slinky

Precio: 7 €

Web: [www.ernieball.com](http://www.ernieball.com)

Estas cuerdas Ernie Ball proporcionarán a tu guitarra un tono profundo y potente para producir riffs más duros.



### Pedal Line 6 Uber Metal

Precio: 79 €

Web: [www.line6.com](http://www.line6.com)

Nos ofrece tres canales destinados al Metal, 6 controles de equalización, además de un efectivo 'Noise gate'.



### Amplificador Combo Blackstar ID:60TVP

Precio: 500 €

Web: [www.blackstaramps.com](http://www.blackstaramps.com)

No son los más baratos y asequibles del mercado, pero son la mejor opción para capturar los mejores sonidos Metal.



## Inspírate en los músicos del Metal

# Metallica

Metallica es, sin lugar a dudas, la mejor banda de Metal en el mundo. El repertorio de Metallica es tan variado y tan diverso que a menudo se describe al cuarteto como un "grupo de Rock duro". Su importancia en la música no es exagerada. Acorde con la era Thrash de los ochenta, continuaron evolucionando hasta que en 1991 consiguieron un rotundo éxito con su álbum *Black*.

Metallica ha inspirado a innumerables bandas con su sonido único: una combinación de guitarras ESP y amplificadores de Mesa Boogie sobre riffs, solos de blues y golpes duros de guitarra. Para nuestros primeros dos riffs, intenta puntear hacia abajo cada nota. Para el riff final, tendrás que combinar golpes hacia abajo y hacia arriba de guitarra. Tu muñeca no lo superará de otra forma.



### Consejo Tripletes

Los tripletes, o cuando un guitarrista golpea la cuerda tres veces en rápida sucesión, es una técnica que los guitarristas de Metal suelen utilizar. La mejor manera de aprender esta habilidad es tocar lentamente la cuerda 'Mi grave' tres veces de forma descendente, ascendente y descendente. Repítelo varias veces para coger velocidad.

## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo

# Punk

El Punk no comenzó ni terminó con los Sex Pistols. Continuó evolucionando...

**L**a música Punk Rock se desarrolló a mediados de los años setenta.

Bandas como Los Ramones (en los Estados Unidos) y los Sex Pistols (en el Reino Unido) cautivaron a las multitudes con sus canciones cortas, que estaban llenas de energía y anti sistema.

Muchos vieron el Punk como un movimiento de reacción ante la pretenciosidad del Rock de esa época. Así que, en lugar de utilizar amplios solos y cambios de ritmo como el Rock, el Punk despuntó con fuertes distorsiones en guitarra y acordes sencillos.

Inevitablemente, este género ha evolucionado con el tiempo y ha dado lugar a numerosos subgéneros como el Hardcore Punk en los años ochenta (más rápido y duro) y el más calmado Skate Punk a principios de los

noventa, que a su vez evolucionó con los años a un pop punk.

Mientras que las estructuras de las canciones eran más simples, las letras eran más informales y la producción era más clara, los acordes seguían siendo igual de enérgicos que siempre.

Si quieres echarle un vistazo a algún álbum pop-punk es posible que no haya ninguno mejor que el *Americana* de la banda estadounidense The Offspring.

Los riffs apagados, pegadizas melodías y los rápidos ritmos de batería son los signos identificativos de los nuevos grupos Punk californianos.



“El Punk despuntó con fuertes distorsiones y acordes sencillos”

## Básicos Punk

Búscalos en tu establecimiento



### Púa gruesa

Precio: 5€ por 12 uds  
Web: [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

Necesitarás una púa gruesa y resistente para tocar Punk. La Brain de 0.88 mm es una de las mejores en nuestra opinión.

### Correa de fijación

Precio: 20€  
Web: [www.musicstore.com](http://www.musicstore.com)

El Punk rock derrocha energía. Asegúrate que tu guitarra está siempre bien sujeta con este tipo de correa de fijación.



### Pedal Boss DS-1

Precio: 66€  
Web: [www.bossus.com](http://www.bossus.com)

La distorsión es algo fundamental en el punk. Con el pedal Boss DS-1 obtendrás un extraordinario sonido distorsionado.



### Ampli Marshall MG50FX

Precio: 330€  
Web: [www.marshallmps.com](http://www.marshallmps.com)

Este amplificador contiene todo lo que necesitas, un par de efectos y buenos graves.

Inspírate en los músicos del Punk

## Los Ramones

Una de las primeras grandes bandas de Punk fueron Los Ramones, conocidos por sus rápidos y dinámicos acordes, especialmente en una primera etapa. Su guitarrista, el fallecido Johnny Ramone, fue un referente por sus progresiones de acordes simples, rápidos, distorsionados y, por supuesto, poderosos. Fiel al género que ayudó a crear, Johnny nunca fue un apasionado a los solos de guitarra, y se inclinó más a menudo por repetir melodías simples y repartidas por toda la canción. A pesar de la simplicidad de su obra, el estilo único de Johnny le ha valido un reconocimiento unánime, convirtiéndose en una figura a imitar por numerosos guitarristas en todo el mundo.

### Consejo Usa descendentes

Para obtener el "traqueteo" de sonido que se oye a menudo en el Punk rock, trata de usar rasgueos descendentes. Es también una buena manera de ejercitar con fuerza la muñeca. Esta técnica es común también en el Heavy metal.



## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo

$\text{♩} = 160$

1

Gtr I

9

17

25

Tablatura musical para guitarra eléctrica, mostrando cuatro sistemas de música (1, 9, 17, 25) con notación estándar y tablatura de dedos (T, A, B) y números de dedos (1-5).

## Indie

La música Indie está en todas partes hoy en día.  
Enfréntate con el sonido que define a la década de los noventa

**D**esde sus inicios, en los años ochenta, el indie ha sido una constante en las radios de ambos lados del Atlántico. Desde la música alternativa americana pasando por el Britpop, los potentes acordes de las bandas del principio del siglo XXI o acordes electrónicos de algunas bandas actuales, el Indie ha evolucionado tanto que resulta muy difícil definir un único sonido para este género.

Si hay, en cambio, algunos rasgos comunes como, por ejemplo, que a menudo las guitarras tienen un sonido distorsionado leve (aunque muchas bandas indie utilizan un sonido limpio) o que los guitarristas utilizan irregulares progresiones de acordes. El acorde Indie común incluye la séptima menor y séptima mayor,

acorde que se encuentra también a menudo en la música Rock con la diferencia de que en el indie no son muy comunes los solos de guitarra y sí el crear melodías sobre los acordes proporcionados por el ritmo.



© Zoran Veselinovic

“El Indie ha evolucionado mucho en estos 25 años”

### Consejo

**Introduce una séptima menor**

Para tocar este acorde coloca el dedo anular en el segundo traste de la cuerda 'Re', y el dedo medio en el primer traste de la cuerda 'Si'. Esto libera el dedo índice para barrer a medida que ascienda el diapasón.

## Básicos

Crea tu sonido Indie con algunos de estos kits



### Pedal multi-efectos

Precio: 60 €

Web: [www.gear4music.es](http://www.gear4music.es)

Un arsenal de efectos bajo tus pies. Si tienes un buen presupuesto el GIN Zoom es muy recomendable.



### Amplificador Spider

Precio: 120 €

Web: [www.thomann.de/es](http://www.thomann.de/es)

Combina un pedal multiefectos con un amplificador con efectos como el Spider IV 15, y ¡nunca querrás otro sonido!



### Correa de guitarra

Precio: 25 €

Web: [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

Una correa para la guitarra es esencial. ¿Por qué no esta similar a la que usa el mítico Noel Gallagher?

### Púas

Precio: 8 € por 12 púas

Web: [www.amazon.es](http://www.amazon.es)

No es necesario dejarte los dedos tocando las cuerdas. Unas púas de 60 mm te facilitarán mucho las cosas.

Inspírate en los músicos indies

## Oasis

A mediados de la década de los noventa alcanzaba el éxito el grupo británico Oasis con su característico sonido, mezcla de influencias de los Beatles, Blues acústico y Rock. De las guitarras de Paul Arthurs y de, en un principio, Liam Gallagher, salieron los primeros grandes y merecidos éxitos de la banda de Manchester. Noel Gallagher, hermano de Liam, se incorporaría algo más tarde convirtiéndose en el gran compositor de la banda. Sin duda, y aunque

su mayor éxito vino con Wonderwall, el grupo demostró no tener ningún miedo a trabajar con guitarras acústicas y prueba de ello son éxitos como No look back in anger o Champagne supernova donde consiguieron acordes bien contruidos y especialmente armónicos. Después de varios discos de éxito, Oasis se separó y los hermanos Gallagher fueron por caminos diferentes. Liam creó el grupo Beady Eye y Noel se puso al frente de High Flying Birds.



© Anirudh Koul

## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo

**♩ = 105**  
N.C.

Em

Am

Gtr I

Cmaj7

D7

Dm

A7

Bbmaj7

C

Dm

13

5

7

3

2

5

7

5

3

5

7

0

## Blues

Es uno de los géneros musicales más antiguos. El Blues tiene una larga tradición y representa un reto difícil para el guitarrista

**E**l ser uno de los géneros musicales con más historia, convierte al Blues en un género popular.

Desde sus orígenes en el S. XIX en Estados Unidos, el mundo ha sido testigo del paso de muchos guitarristas de Blues influyentes, de la talla de Robert Johnson, BB King, Jimi Hendrix o Eric Clapton.

El Blues está a menudo caracterizado por un ritmo lento (por lo general entre 60 y 90 pulsaciones por minuto) y una progresión de acordes estándar de I - IV - V (Mi - La - Si si estás tocando en 'Si'), por lo general incluyendo acordes de séptimas. No obstante, hemos de recordar que este no es un patrón fijo que se aplique en el Blues, pero se usa a menudo. Los solos de guitarra son también comunes en la

música Blues, usando sus propias escalas. Estas escalas tienen sus inconfundibles notas, en el que una nota se toca en un tonalidad más baja de la escala mayor.

Por ejemplo, si estuvieras tocando en 'Do mayor', obtendrías "sonido Blues" al tocar 'Fa#' o 'Solb'.

**"El mundo ha sido testigo del paso de guitarristas como Robert Johnson o Eric Clapton"**



### Básicos Todo para conseguir el efecto "nostálgico"



#### Pedal BD-2

Precio: 140 €  
Web: [www.bossus.com](http://www.bossus.com)

Para conseguir el estilo Blues, echa un vistazo a estos fantásticos pedales de Boss con un montón de efectos.



#### Marshall Bluesbreaker II

Precio: 62 €  
Web: [www.marshallamps.com](http://www.marshallamps.com)

Si el BD-2 está fuera de tu presupuesto, prueba con el II Bluesbreaker, de Marshall.



#### Slide para guitarra

Precio: 9 €  
Web: [www.jimundunlop.com](http://www.jimundunlop.com)

Con un slide conseguirás el sonido característico del Blues. Puedes comprarlos de cristal o latón, lo que prefieras.

#### Peavey Classic 30

Precio: 649 €  
Web: [www.peavey.com](http://www.peavey.com)

Puede ser un poco caro, pero te será complicado encontrar un amplificador de la misma calidad por un precio inferior.



## Jazz

El Jazz no se limita sólo al saxofón, puedes tocar también música "dulce" con tu guitarra

**E**l Jazz es una verdadera prueba para demostrar la verdadera capacidad de un guitarrista, ya que es uno de los géneros musicales más complejos del universo musical.

Al igual que el género en sí, en general, los guitarristas de Jazz rara vez se adaptan a partituras o normas musicales (cualquier melodía o estructura funcional). Acordes relativamente simples como séptimas mayores (maj7) son muy comunes, pero también se usan acordes de séptimas aumentadas y novenas menores que rara vez se utilizan en la música popular. En términos de tono, los sonidos de guitarra son limpios y

con pocos efectos añadidos. Un "Hammer-On" o "Pull-Off" se usan excepcionalmente, y hay un fuerte énfasis en los solos improvisados (no sólo en la guitarra) para conseguir ese sonido arbitrario.

Grant Green, rara vez grabó una canción de menos de cinco minutos de duración, por lo que sus largos solos tenían que ser variados para mantener el interés.

**"Tocar Jazz es una prueba de habilidad para el guitarrista"**



Un guitarrista de Jazz en plena ejecución.

### Inspírate en un músico de Jazz

## Grant Green

Los solos de Blues de Grant Green son uno de los sonidos más reconocibles del Jazz. Aunque al igual que muchos músicos con talento, nos dejó demasiado pronto (sólo tenía 43 años cuando murió de un ataque al corazón), su música ha sobrevivido e influido sobre muchos artistas de Jazz moderno.

Había guitarristas de Jazz que dominaban más escalas y que podían tocar más rápido, pero Green se convirtió en un maestro de la guitarra con una fuerza realmente contagiosa. Cuando tocaba, amenudo repetía melodías con sutiles cambios, dejando admirados y paralizados a sus oyentes.

### Básicos Échale un vistazo



#### Cuerdas

Precio: 19 €

Web: [www.daddario.com](http://www.daddario.com)

Prueba las cuerdas D'Addario de Jazz para obtener un buen sonido Jazz. Recomendamos las delgadas y medias.



#### Guitarra

Precio: 369 €

Web: [www.ibanez.com](http://www.ibanez.com)

Una guitarra de Jazz te ayudará a conseguir un tono suave. La AS73 de Ibanez es ideal para principiantes.



#### Lunchbox

Precio: 306 €

Web: [www.ztamplifiers.com](http://www.ztamplifiers.com)

El pequeño ZT Lunchbox realmente es un amplificador perfecto para Jazz. Su portabilidad es otra gran ventaja.



#### Funda

Precio: desde 50 €

Web: [www.thomann.de/es](http://www.thomann.de/es)

Las guitarras de Jazz no son un instrumento de los más resistentes, así que protégelo con una funda dura.



## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo

**Gtr 1**

**To Coda** 

**D.C. al Coda** 

**19**

### Consejo Improvisar

La improvisación es la clave del Jazz, y no hay demasiadas reglas en la espontaneidad. Concéntrate en la formación de la melodía, en lugar de las propias notas. Usar la escala pentatónica probablemente te dará un sonido más tipo Blues.

# Country

Pocos géneros suenan tan naturales como la música Country, y mejora con los años....

**L**a música Country tiene casi un siglo de vida. A lo largo de todo este tiempo, el género ha sufrido muchos cambios, pero hay un instrumento que siempre ha estado en el corazón de la misma: la guitarra. Ya sea acústica, como en las grabaciones de Johnny Cash, o con el sonido eléctrico de Waylon Jennings, la guitarra es, seguramente, el instrumento más importante en la música Country. De hecho, produce el sonido vibrante que muchos asocian al género.

Musicalmente, bebe del Blues y el Folk, por lo tanto los tiempos y los acordes permanecen simples. Un patrón común es tocar la cuerda más baja del acorde en el primer traste antes de rasgear el resto en el segundo traste. Intentálo con 'La menor', punteando las cuerdas 'La' y 'Re' en los acordes 1 y 3 respectivamente.



## Básicos

Guitarra y accesorios imprescindibles...



### Guitarra resofónica

Precio: 450 €

Web: [www.fender.com/tes](http://www.fender.com/tes)

Consigue un sonido de la 'vieja escuela' con una guitarra con resonador, que produce un sonido acústico irrepetible.



### Protector para el pulgar

Price: 25€ por 24

Web: [www.fender.com](http://www.fender.com)

Lleva un tiempo acostumbrarse, pero los maestros lo utilizan para crear el clásico sonido Country.

### 83CB Capo

Precio: 18 €

Web: [www.jimdunlop.com](http://www.jimdunlop.com)

Muchas de las leyendas del Country utilizan cejilla. Acortan el diapasón sin cambiar el sonido, como esta de Jim Dunlop.



### Cuerdas Phosphor Bronze

Price: 11€

URL: [www.daddario.com](http://www.daddario.com)

Si estás tocando una acústica, pon cuerdas nuevas para conseguir el mejor sonido.

## Inspírate en un músico de Country Johnny Cash

El gran "hombre de negro" es una leyenda del Country. Aunque al final de su vida tocó diferentes géneros, interpretó numerosos clásicos de la música Country. El sonido de Johnny Cash proviene principalmente de sus guitarras acústicas Martin and Gibson y de su estilo de punteo. Inténtalo con los acordes de nuestra tablatura.

Aunque nunca hizo un uso especial de los acordes, su forma de tocar se caracterizaba por un asombroso movimiento y técnica de los dedos de ambas manos.

Esto, unido a sus inconfundible voz grave, le otorgó un estilo único, que le ha asegurado un sitio entre los grandes de este género.

## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo



© Heinrich Klaffs

### Consejo El punteo híbrido

Para conseguir una técnica perfecta de Country intenta este punteo. Sostén la púa entre tu índice y tu pulgar, y puntea las otras cuerdas con tus dedos corazón y anular. Puedes conseguir un sonido asombroso si punteas fuerte.

Am D C E

Gtr I

Am P C D Am E Am

D C B Am

D C B Am

Tablature for guitar (T, A, B strings) across four systems, showing fret numbers and chord changes.

## Pop

Si lo que estás buscando es algo un poco más tranquilo...  
prueba algunos acordes Pop

**L**a guitarra ha sido un elemento básico de la música popular desde hace muchos años, desde el Rock and Roll clásico de Elvis Presley o los míticos Beatles, hasta grupos modernos como Maroon 5 y Pink.

Aunque las bandas de Pop van incorporando cada vez más sintetizadores e instrumentos electrónicos, los grandes éxitos musicales Pop de los últimos tiempos demuestran que los instrumentos más tradicionales tienen todavía un lugar importante en la música Pop.

Cuando se trata de la reproducción de música Pop, hay un par de progresiones de acordes que se pueden probar para empezar. 'Mi', 'Sol', 'Re', 'La' es una de las progresiones más simples pero que, sin embargo, ha sido responsable de muchas de las canciones

pop más pegadizas de la historia. Si eres más experto en acordes, prueba 'La Menor', 'Do', 'Fa' y 'Sol', bien con un sonido limpio o añadiéndole

un poco de distorsión. Aplicando estas premisas, verás cómo el resultado gusta mucho a tu público.



## Básicos del Pop

El kit que necesitas para hacer Pop con tu guitarra



### Pedal Wah-wah

Precio: 115 €

Web: [www.jimdunlop.com](http://www.jimdunlop.com)

El wah-wah le da un sonido funky similar a Maroon 5. El Jim Dunlop, de Crybaby, está entre los mejores.



### Soporte pie de micro

Precio: 7 €

Web: [www.jimdunlop.com](http://www.jimdunlop.com)

Posiblemente terminarás cantando, así que consigue un buen pie de micrófono.



### Libro de acordes

Precio: 11 €

Web: [www.fnac.es](http://www.fnac.es)

Descubre cómo muchos de los grandes éxitos están basados en cuatro acordes básicos y animate a tocarlos.



### Digital delay pedal

Precio: 145 €

Web: [www.bossus.com](http://www.bossus.com)

Crea espectaculares efectos hasta el punto de rivalizar con teclados con el pedal DD-3 digital.

Inspírate en los músicos Pop

## Maroon 5

Esta banda combina una cuidada producción de voces suaves con toques de guitarra limpia (She Will Be Loved) o distorsionada (Harder To Breathe), que a menudo utilizan un efecto wah-wah. Su guitarrista James Valentine, utiliza efectos, que son siempre ganchos pegadizos. Aunque los teclados predominan, las guitarras no siempre están en un segundo plano, ni siempre usan los acordes básicos. Intenta tocar un "riff funky" en el 5<sup>o</sup> y 7<sup>o</sup> traste en la nota "Mi" y en la cuerda "La" para crear un riff.

## Inténtalo

Practica con la tablatura de abajo

**Consejo**  
**Sé diferente**  
Recuerda que una canción pop estándar se estructura siempre de este modo: Introducción, estrofa 1, coro, estrofa 2, coro, puente y coro. Con este esquema completarás cualquier canción que te propongas.



1

Ctr 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

# Referencia

Algunos consejos finales para ayudarte a dominar la guitarra: preguntas respondidas, un completo glosario y una lista de acordes esencial





## 146 Ayuda

Resolvemos algunas de las dudas más comunes

### • Primeros pasos

Asegúrate de que tienes todo lo necesario antes de empezar a aprender

### • Tu guitarra

Conoce todo lo que necesitas para cuidarla de forma correcta

### • Técnicas

Descubre algunos trucos que te ayudarán a tocar mejor

### • Leer música

Aprende a entender las tablaturas y las notas musicales

### • Práctica

Conseguir avanzar y aprender con la práctica

### • Grabación

Descubre los aparatos con los que mejorar la grabación

### • Compartir

Consigue compartir tus creaciones con los demás

## 160 Lista de acordes

Los acordes esenciales que un principiante tiene que conocer y practicar.

• Acordes mayores – 160

• Acordes menores – 161

• Acordes de séptima dominante – 162

• Acordes de séptima mayor – 163

• Acordes de séptima menor – 164

• Acordes suspendidos – 165

• Acordes con cejilla con forma Mi – 166

• Acordes con cejilla con forma La – 177

# Resolvemos tus dudas

## Primeros pasos

¿Acabas de comprar una guitarra y quieres saber cuál es el paso siguiente? Te guiamos en los conceptos básicos...

### La tabla de aprendizaje

No tengo bagaje musical y he pensado en comenzar a tocar la guitarra. ¿En cuánto tiempo podría tocar como es debido?

Todo depende de lo que entiendas por "como es debido". Puedes aprender ciertas cosas rápidamente (por ejemplo, tocar algunas canciones simples), pero las cuestiones más complejas, como esos solos que levantan al público de la silla, llevan mucho más tiempo. Cuando cojas por vez primera la guitarra, intentarás tocar acordes básicos; no tienes que memorizarlos, pero al menos colocarlos,

tras una semana más o menos. Las próximas dos semanas te dedicarás a memorizar los acordes básicos hasta el punto que puedas tocar una o dos canciones sin mirar al mástil mientras tocas y cambias de acorde. Pasados dos meses, seguramente tocarás sin problemas acordes básicos y con cejilla, y el mes siguiente ya podrás empezar a tocar arpeggios, es decir, cuerdas individuales.

Entonces, en función de lo rápido que aprendas y de lo que practiques, pasarás a tocar riffs en torno al cuarto mes. Recopilarás todo tu aprendizaje y podrás improvisar solos y riffs a partir del primer año.

### Sin esfuerzo no hay premio

Mucha gente dice que, al aprender a tocar la guitarra, el principal problema es el dolor en los dedos. ¿Es cierto? ¿Me dolerán los dedos cuando aprenda a tocar?

Si eres completamente nuevo en la guitarra y nunca has tocado un mástil, es muy probable que al principio no te resulte cómodo. Durante la primera semana, más o menos, las yemas de los cuatro dedos que entran en contacto con el mástil tendrán sensibilidad y estarán doloridas al pulsar las cuerdas, y quizá te duelan los dedos al ser colocados en posiciones a las que no están acostumbrados, pero esa incomodidad pasará pronto. Si tocas al menos 30 minutos al día, pronto te saldrán callos en la yemas de los dedos. Aunque parezca preocupante, sólo significa que la piel se endurece con el tiempo y, cuando eso ocurre, serás capaz de pulsar los trastes y cuerdas sin ningún tipo de molestia... durante el resto de tu vida musical.



Puedes interpretar solos en menos de un año



Tus dedos se adaptarán a la presión



## Elegir guitarra

¿Debo aprender en una guitarra acústica o en una eléctrica?

Depende de tus preferencias personales. Para algunos es más fácil aprender en una guitarra acústica y, de hecho, las cuerdas y mástil más gruesos te harán acostumbrarte con mayor rapidez a la incomodidad de pulsar cuerdas y colocar acordes. Al aprender en una acústica y pasar luego a la eléctrica, te resultará más fácil implementar en el nuevo instrumento todo lo que has aprendido, ya que el mástil es mucho más delgado y es más fácil formar los acordes. Pero, al final, la mejor guitarra para aprender es la que quieres seguir utilizando. Por tanto, si quieres comenzar en una eléctrica e ir directamente a los acordes de quinta, no hay problema; cualquier cosa que aprendas te resultará beneficiosa a la larga.

## Problemas comunes

¿Cuáles son los problemas comunes de los aprendices de guitarra?

El más obvio es un sentimiento de frustración y el deseo de dejarlo. A veces se deriva de la incomodidad que los principiantes sienten en las manos al ajustarse a la demanda de pulsar trastes y formar acordes, y otras de la sensación de que no progresan con tanta rapidez como sería deseable. Pero lo importante es seguir intentándolo. Conviene dominar los conceptos básicos antes de pasar a cosas más complicadas, como tocar solos, o corres el riesgo de desarrollar una mala técnica.

## Elige tu arma

¿Qué tipo de guitarra es mejor para aprender? ¿Qué debo considerar al comprar una guitarra?

De nuevo, no hay una respuesta fácil. Pero debes familiarizarte con los distintos tipos de guitarra para determinar cuál es la mejor para ti. Las guitarras clásicas (o españolas) tienen cuerdas de nylon y el mástil es más ancho; las cuerdas son más suaves, pero también están más separadas. Las guitarras acústicas son parecidas a las clásicas, pero tienen cuerdas de acero que producen un sonido con mayor volumen; como contrapartida, son más duras

para tus dedos, aunque el mástil es más fino. Por tanto, se adaptan mejor a manos pequeñas. Las electroacústicas, como sugiere su nombre, pueden tocarse con o sin amplificador y tienen una pastilla integrada (que a veces contiene un afinador). Las guitarras eléctricas tienen mástiles más finos y es más fácil pulsar sus cuerdas, aunque no tienen un sonido natural por sí mismas y precisan un amplificador.

## Afinar

Hace poco me regalaron una guitarra de segunda mano y me gustaría aprender a tocar. ¿Cómo sé si necesito afinar la guitarra, y cómo lo hago?

Cuanto más mejores tocando la guitarra, más entrenados estarán tus oídos para indicarte si el instrumento está o no afinado; así, serás capaz de afinar de oído. Las notas que toques en las cuerdas abiertas de tu guitarra han de subir en la escala; podrás determinar si una o más cuerdas están desafinadas.

Hay un modo de afinar la guitarra manualmente, pero necesitas una referencia para afinar la sexta cuerda (Mi grave). Puede ser un diapason o un piano, por ejemplo. Cuando la sexta cuerda está afinada, tócala en el quinto

traste (La) y afina tu quinta cuerda abierta (La) hasta que suene igual. Toca la quinta cuerda en el quinto traste (Re) y afina la cuarta cuerda abierta (Re) para que suene igual. Toca la cuarta cuerda en el quinto traste (Sol) y afina la tercera cuerda abierta (Sol) para que suene igual. Toca la tercera cuerda en el cuarto traste (Si) y afina la segunda cuerda abierta (Si) para que suene igual. Por último, toca la segunda cuerda en el quinto traste (Mi) y afina la primera cuerda abierta (Mi) para que suene igual. Recuerda que existen muchas apps gratuitas para afinar en tu smartphone y otros afinadores en formato físico.



Usa la misma referencia para afinar todas las cuerdas





Mejora tu velocidad  
con ayuda del metrónomo

## ¿Qué es un metrónomo?

He leído que se debe usar un metrónomo al practicar. ¿Qué es un metrónomo y cómo me ayudará a tocar mejor?

Un metrónomo es un dispositivo que cuenta el tiempo al producir sonidos regulares. Es una útil herramienta para practicar a un tempo determinado o si intentas mejorar tu velocidad con la guitarra. El tempo de un metrónomo se mide en golpes por minuto (BPM), y hay tres tipos de metrónomo: mecánico, eléctrico y de software. Un metrónomo tradicional es un dispositivo triangular con un corazón metálico que tiene un deslizador para ajustar la velocidad.

La mayoría de metrónomos modernos son electrónicos, pero siguen el mismo principio básico: usan cristal de cuarzo y electrónica para mantener el ritmo. Son unidades útiles para practicar escalas y mejorar la velocidad. Quizá toques una escala a 90bpm al principio, pero si practicas con un metrónomo y cada día subes la velocidad 5bpm, tu cerebro y tus dedos se entrenarán para ir más rápido. También existen apps de metrónomo para tu smartphone que funcionan igual que los modelos tradicionales.

## Coloca tu correa de guitarra

Estoy empezando a tocar la guitarra eléctrica y quiero saber a qué altura debo colocar la correa



Comienza ajustando la correa para que la parte trasera de la guitarra esté a la altura de tu pelvis. Toca un poco a ver si estás cómoda.



Si la guitarra está muy alta, sentirás mucha tensión al tratar de tocar bien, y tus manos se resentirán.



El caso contrario es también problemático. Si colocas tu guitarra muy baja, te costará que tus manos se coloquen en la posición correcta.

# Tu guitarra

Querrás saber todo sobre tu instrumento según aprendes a tocarlo.  
Examinamos diferentes tipos de guitarras y cómo mantenerlas

## Cambio de cuerdas

¿Con qué frecuencia debo cambiar las cuerdas a mi guitarra? He escuchado distintas versiones contradictorias, y no estoy seguro si debo cambiar las cuerdas de mi guitarra, que ya tienen más de dos años. ¿Cómo sé si necesitan cambiarse?

Tus oídos te indicarán cuándo necesitan ser reemplazadas. Con el tiempo, la suciedad y la grasa de tus manos se acumulan en las cuerdas, y su sonido será oscuro y sin vida. Si te lavas las manos antes de tocar, se prolongará la vida de tus cuerdas, pero otros factores como el estrechamiento natural con el tiempo, requieren que cambies tus cuerdas con regularidad. Sabrás si tus cuerdas necesitan un cambio si te cuesta más de la cuenta afinar tu guitarra (y también que se mantenga afinada); el tono de tu guitarra comienza a sonar plano, las cuerdas se oxidan y decoloran y en general, si tocas con frecuencia, pasarán varios meses desde que cambiaste las cuerdas. También hay factores comunes que debes considerar para determinar con qué regularidad debes cambiar las cuerdas. Por ejemplo, los guitarristas que sudan más tienen que cambiarlas con mayor frecuencia; lo que fuman o tocan en locales con humo, han de reemplazarlas con más regularidad; los guitarristas que tocan agresivamente tienen que cambiarlas con más frecuencia que los que tocan suave. Al comprar nuevas cuerdas, comprueba que tienen varios grosos; las cuerdas más finas se desgastan con mayor facilidad.



Reemplaza tus cuerdas con regularidad para un mejor sonido

## Marca de guitarra

¿Qué marca de guitarra recomendáis para el principiante? ¿Qué debo buscar al comprar una?

Al comenzar, es quizá mejor evitar las marcas más caras como Gibson o Fender (a no ser que hacer una gran inversión te sirva de motivación para asegurarte de que seguirás en ello) y hacerte con una guitarra decente. Así, si decides que tocar la guitarra no es lo tuyo, tampoco habrás creado un agujero excesivamente grande en tu cuenta bancaria. Al comprar tu primera guitarra, echa un vistazo a marcas como Encore, Epiphone, First Act, Squier o Yamaha; además, siempre conviene tocar cada guitarra que consideras y llevar contigo a un amigo que toque la guitarra.

Las guitarras que pruebes deben estar afinadas con afinación estándar o de concierto, ya que así podrás comparar mejor los modelos; toca cada una de ellas sentado y de pie para asegurarte de que son cómodas. Un buen truco es colocar tu dedo índice tras el primer traste (el riel de metal elevado) en la cuerda más grande y pellizcar entonces la cuerda. Comprueba si se generan ruidos extraños y repite entonces el proceso en cada traste y en cada cuerda. Si escuchas algún zumbido u otros ruidos no musicales, pide al dependiente que reafine la guitarra y, si el problema persiste, debes olvidarte de esa guitarra.

## ¿Por qué cambiar las cuerdas?

He oído que conviene cambiar las cuerdas a una guitarra nueva, tras comprarla. Si es nueva, ¿por qué debo hacerlo?

Por un par de razones. La mayoría de nuevas guitarras salen de la fábrica con cuerdas genéricas, que no están mal para probarla en la tienda; pero si buscas un sonido más claro y rico, te sorprenderá lo diferente que suena tu instrumento con un juego de cuerdas de buena calidad. Es posible que las cuerdas hayan estado en la guitarra durante años y estén corroidas,

je imagina por cuántas manos han pasado antes que por las tuyas! Las cuerdas de guitarra pierden calidad gradualmente, cuanto más se tocan y afinan; si quieres que tu guitarra suene lo mejor posible, ese nuevo juego de cuerdas establecerá la diferencia en tu instrumento.

## Con zumbido

Mi guitarra eléctrica emite un zumbido cuando pelizzo las cuerdas. Me he dado cuenta desde hace poco, y me preguntaba si hay una razón lógica tras ello...

Este fenómeno ocurre cuando tus cuerdas vibran contra el mástil, al ser pellizcadas. Es posible que no sostengas las cuerdas con la suficiente firmeza, o quizá se debe a algo más siniestro.

Asegúrate de que tus cuerdas están bien afinadas. Un afinador electrónico indicará si tus cuerdas no están sueltas y eso lo excluirá. Lo ideal es que tus cuerdas estén lo más cerca posible del mástil para una acción más baja (la distancia entre las cuerdas y el mástil).

Pero si la acción de tu guitarra es tan baja que hace que las cuerdas vibren contra los trastes, es buena idea que lleves la guitarra a un luthier para que la revise.

Comprueba también si el mástil de tu guitarra está torcido. Si lo está, tienes que ajustar el alma (Truss Rod en inglés) del clavijero con una llave Allen.



Al tocar las cuerdas, no debes escuchar zumbido alguno



"Tu brazo debe deslizarse de arriba a abajo con movimiento constante, sin parar"

## Técnicas

Cuando domines los conceptos básicos y te hayas acostumbrado a tu instrumento, es hora de desarrollar un poco más tu técnica

### Mejora tus rasgueos

Mi sentido del ritmo es malo y así, mi técnica básica de rasgueo no destaca en absoluto. ¿Podéis ofrecerme consejos o trucos para inyectar vida a mis rasgueos?

Una de las principales formas para inyectar vida y energía a canciones rutinarias es usar un interesante patrón de rasgueo. Para practicar tu rasgueo, coloca un acorde de 'Sol' en tu mano del mástil y rasguea las cuerdas de arriba a abajo mientras cuentas en voz alta "uno y dos y tres y cuatro" (los números son el rasgueo hacia abajo y la 'y' hacia arriba). Así mejorarás tu ritmo. Conviene no rasguear con mucha fuerza, para evitar que las cuerdas se agiten. Piensa que tu codo es la parte superior de un péndulo y tu brazo debe deslizarse de arriba y abajo con

movimiento constante, sin parar en ningún momento.

### ¿Qué son los armónicos artificiales?

He oído hablar de la técnica de armónicos artificiales. ¿Existen los armónicos naturales? ¿Cómo puedo generar los artificiales con mi guitarra?

Los armónicos naturales se crean cuando tu dedo está directamente por encima del traste deseado y casi no tocas la cuerda. Tras tocar la cuerda, aparta tu dedo de ella y sonará un poco más aguda de lo normal. Los armónicos artificiales se generan al golpear la cuerda con el pulgar de la mano derecha, al cruzar la cuerda

con la mano. Suele hacerse con un movimiento descendente y depende de dónde apliques la púa. Para hacerlo, agarra el borde de la púa para que al golpear la cuerda, ésta toque tu pulgar; escucharás un armónico generado sobre la nota inicial. Esta técnica suena mejor en una guitarra eléctrica, aunque también funciona en una guitarra acústica.



Genera armónicos para un obtener un sonido diferente

## Mantenimiento de las uñas

¿Cuál es el mejor modo de arreglarme las uñas para tocar la guitarra?

Quienes tocan la guitarra clásica, gustan de mantener las uñas de su mano izquierda cortas, y las de la mano que rasguea, largas. Es así porque la uña es responsable en un 50% del tono y volumen del instrumento y además ayuda en la velocidad y precisión al tocar.

Aunque tener las uñas largas no es esencial, ayuda; y no tienen que estar muy largas. Para detreminar la longitud ideal, sostén tu mano en posición plana frente a tu cara, con la palma hacia adentro. Si no consigues ver las uñas que sobresalen de tus yemas, tus uñas tienen la longitud perfecta para tocar con los dedos.

## Ejercita ambas manos

¿Por qué es importante desarrollar la técnica en ambas manos para tocar bien?

Si sólo te concentras en la mano que se ocupa del mástil, perderás muchas de las sutilezas al tocar la guitarra. Ambas manos tienen igual importancia, y si quieres convertirte en un instrumentista de nivel, no debes dejar de practicar y desarrollar técnicas para la mano que rasguea. En ese sentido, no te bases únicamente en la púa para rasguear las cuerdas; utiliza también tus dedos para sentir cómo aportan algo y trabaja en algunos arpeggios para que tu mano de tocar tenga un importante trabajo de calentamiento al principio de cada sesión.



Conviene ejercitar ambas manos

## Con el pulgar

Hay muchas versiones contradictorias sobre la posición correcta del pulgar en la mano del mástil. ¿Dónde ha de ubicarse exactamente?

Muchos creen que el pulgar debe presionar la parte trasera del mástil, y otros tantos afirman que está bien reposar el pulgar en la parte superior del mástil. Cualquiera de las dos teorías es válida. Debes posicionar el pulgar en un lugar que ayude en tu interpretación. En el segundo método, puedes usar el pulgar como cejilla, si fuese necesario.

## ¿Qué son notas fantasmas?

He escuchado el término notas fantasmas. ¿Qué son y cómo puedo tocarlas en mi guitarra eléctrica?

Las notas fantasmas se sienten, pero no se escuchan. Dichas notas son una especie de armónicos artificiales. Son armónicos generados al tocar una cuerda con la púa y el pulgar; así surge una nota y un armónico (una octava por encima de la nota). Puedes hacerlo en cualquier tipo de guitarra, eléctrica o acústica, aunque la mayoría conoce esta técnica al tocar una eléctrica. En función de tus ajustes de tono, amplificador y efectos, las notas fantasmas pueden causar un sonido intenso y misterioso, que sirve para añadir más profundidad en tus composiciones.

En cuanto a los ajustes del instrumento, lo mejor es conectar la guitarra al amplificador y colocarse tan lejos de éste como tu cable lo permita. Comienza entonces con un botón de tu guitarra y experimenta manipulándolo un poco y tocando un acorde. Toma nota del sonido y mueve un poco más el botón hasta alcanzar un resultado de tu agrado; experimenta también con los botones del amplificador. Los ajustes pequeños y sutiles establecen una gran diferencia en el sonido final, y si eres un guitarrista que actúa en vivo, asegúrate de que la guitarra está ajustada a los niveles que mejor la hacen sonar, antes de salir al escenario.



Calentar las dos manos te ayuda a tocar mejor

## Parar el ruido no deseado

He comenzado a tocar solos en mi guitarra eléctrica y me cuesta detener el sonido de las cuerdas más graves al tocar el solo en las más agudas. ¿Cómo silencio ese ruido no deseado?

Hay un par de métodos, y el más popular es intentar silenciar las cuerdas más graves con la palma de la mano derecha. Pero hemos descubierto al cabo de los años que la técnica más fiable para silenciar el ruido si golpeas por accidente las cuerdas más graves al hacer un solo, es usar el pulgar de la mano que gestiona la púa. El pulgar descansa sobre las cuerdas más graves, más abajo de donde está la púa. Por ejemplo, si la púa toca una nota en la cuerda 'Si',

el pulgar silenciaría (tocaría) las cuerdas 'Sol', 'Re', 'La' y 'Mi grave'. El 'Mi agudo' estaría silenciado por una de los dedos de la mano del mástil, casi siempre el meñique. Practicar esta técnica de silenciar con el pulgar es a veces frustrante, y en un principio quizá te parezca poco natural.

El principal obstáculo a resolver es el nuevo posicionamiento de la mano de la púa. Si estás acostumbrado a silenciar con la palma de la mano, te resultará un tanto extraño recolocar la mano de la púa para que esté más paralela a las cuerdas. La mejor solución es dejar de intentar descansar la palma sobre o cerca del puente de la guitarra. Desde luego, en un principio te parecerá de lo más extraño, pero cuanto más practiques usando esta técnica, verás que más sencillo te resultará.

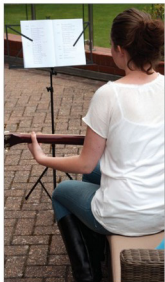


## Solos de maestro

Me cuesta mejorar mi destreza en los solos. ¿Podéis darme algún consejo?



La velocidad no lo es todo, pero coloca el metrónomo a un tempo que te resulte cómodo y practica escalas, triplets (tres notas) o quadruplets (cuatro notas). Sube el tempo de modo gradual, para cruzar tus barreras.



Ten mucha precisión. La única forma de hacerlo es repasar el pasaje tocando cada nota lentamente, hasta que todas estén correctas y arraigadas en tu memoria visual y muscular. En resumen: no tengas prisa.



Un útil ejercicio es elegir cuatro notas y tocarlas en una secuencia diferente, repetidamente, para mejorar tu velocidad y entrenar tus dedos. A menudo encontrarás grandes líneas melódicas cuando ejercitas de este modo.



## Leer música

No existe una regla que diga que has de saber leer música para tocar la guitarra, pero puede beneficiar a tu interpretación

### Aprende a leer

**Soy un completo novato musical que acaba de comprarse una guitarra. ¿Debo aprender a leer música para mejorar mi interpretación?**

Al aprender a leer partituras, tienes más oportunidades de avanzar y desarrollarte, pero no es algo esencial; algunos de los más grandes guitarristas de la historia no saben leer una nota. Dicho esto, no es una tarea tan dura y al hacerlo podrás aprender nuevas canciones y desarrollarte con mayor rapidez. Por ejemplo, al leer música no te limitas sólo a música de guitarra, sino que además obtendrás buenas ideas y arreglos al ser capaz de leer música para piano. Una de las ventajas de la música es que puedes tomar prestados ciertos elementos de diferentes disciplinas y adaptarlos a tus propias creaciones. Puede suponer tomar prestado un

arreglo de una partitura de piano o adaptar partes de instrumentos de metal o de violín y usarlas y reinterpretarlas en tus propios arreglos. La flexibilidad que ofrece leer partituras es muy valiosa, y no debes desestimarla cuando consideras los beneficios de invertir en ello tu tiempo y esfuerzo. Al final, si decides aprender o no a leer partituras, lo importante es que te diviertas tocando la guitarra, sea cual sea tu educación musical.

### Terminología aterradora

**No sé nada de la terminología de guitarra. ¿Podéis indicarme qué son acordes, escalas, acordes con cejilla y acordes de quinta?**

Un acorde de guitarra es una colección de tonos o notas que se tocan a la vez y en conjunto. Al pulsar las cuerdas en determinados lugares, se forman los acordes de guitarra y los

tocas rasgando todas las cuerdas de modo simultáneo. Por ejemplo, si presionas una cuerda y la pellizas, el sonido resultante es una nota. Si presionas varias cuerdas de manera simultánea y las rasgas, el sonido que tocas es un acorde.

Una escala es una colección de notas en orden ascendente o descendente. Si quieres progresar al tocar solos o riffs, las escalas son un excelente punto de partida porque dan fuerza a tus dedos, desarrollan la técnica con la púa y ayudan en la coordinación. Los acordes con cejilla requieren que pulses múltiples cuerdas con tu dedo índice, en un solo traste. Son más difíciles de tocar porque necesitan más fuerza en la mano con la que tocas el mástil. Un acorde de quinta, en la mayoría de los casos, no es nada más que un acorde con cejilla donde sólo tocas dos o tres cuerdas, en vez de rasgear todas ellas a la vez.

Persevera para obtener perfectos acordes con cejillas



## Las cejillas me cuestan

Llevo un tiempo tocando la guitarra y ahora empiezo a aprender acordes con cejilla. Pero me cuesta colocar mi mano en posiciones que no me resultan naturales. ¿Hay una forma sencilla de aprender acordes con cejilla?

En breve, no. Los acordes con cejilla son duros al principio, pero te daremos dos consejos útiles que quizá te ayuden. Si observas tu dedo índice, tiene una pequeña curva, que provoca que sea difícil pulsar la parte media de la cejilla. Rota tu dedo un poco para que el nudillo apunte hacia la parte superior de la guitarra; así aplanas el dedo y es más fácil colocar la cejilla.

Desarrollarás músculos que quizá no has utilizado hasta ahora. ¡Sigue intentándolo!

## Bajando el tono

Mis amigos guitarristas usan a menudo la afinación 'drop D'. ¿Qué significa ese tipo de afinación y cómo difiere de una afinación estándar de guitarra?

La afinación 'drop D' es una afinación alternativa, donde la sexta cuerda (la más grave) se afina más grave, o se baja un tono (el equivalente a dos trastes) para colocarse en 'Re' en vez de en 'Mi'. Al usar la afinación 'drop D', las tres cuerdas graves forman una acorde de quinta en 'Re' si las tocas abiertas. Pulsar las tres cuerdas graves en el mismo traste proporciona una manera simple, que ayuda en ciertos estilos musicales.

Por ejemplo, este tipo de afinación se usa bastante en el Heavy Metal, ya que los guitarristas de este género necesitan hacer rápidas transiciones entre los diferentes acordes de quinta. Si afinas tu guitarra de esta forma, también será beneficioso si tocas Blues o música Country. Pero no hay que pensar demasiado en este tipo de afinación hasta que no domines lo básico de tocar la guitarra, y adoptes entonces tu propio estilo favorito. Se trata de un útil atajo para hacer transiciones veloces entre acordes cuando te conviertas en un intérprete más completo.



## Comienza en los acordes con cejilla

¿Qué acorde con cejilla debo aprender en primer lugar y cómo practico el cambio de acorde a acorde?



El primer acorde que debes aprender es 'Mi menor', es uno de los más fáciles. Presiona la quinta y cuarta cuerdas ('La' y 'Re') dos trastes por delante de la cejilla, con tus dedos anular y meñique, respectivamente.



Desde 'Mi menor' es fácil pasar a 'Mi mayor': sólo tienes que colocar el dedo corazón en la tercera cuerda (Sol), en el primer traste tras la cejilla. Mantén tus dos primeros dedos en las cuerdas 'La' y 'Re'.



La menor tiene la misma digitación que 'Mi mayor', porque usa la misma forma: sólo tienes que bajar tus dedos una cuerda. Sostendrás las cuerdas 'Mi' y 'Sol' en el segundo traste tras la cejilla y la cuerda Si en el primer traste tras ella.



# Práctica

Practicar es vital si quieres progresar como guitarrista.  
Te revelamos formas de mejorar tu forma de tocar con el tiempo...

## La práctica hace la perfección

No consigo mejorar. ¿Cuánto tiempo debo practicar?

La respuesta obvia es el máximo tiempo que puedas, pero te recomendamos al menos media hora al día para acondicionar tus dedos y asegurarte de que no olvidas nada. Si sabes algunos acordes, ya sabes suficiente para rasguear canciones simples y tocar algunos riffs sencillos. Sabes lo bastante como para empezar a componer y tocar tus propias canciones; así, ya tienes varias avenidas abiertas.

Recuerda que nunca conviene correr antes de andar. Familiarízate con ciertas estructuras de acordes, una por una, y trabaja más tarde en hacer que la transición entre ellas suene lo más natural posible; el contacto con las cuerdas ha de ser rotundo y limpio, para que no

emitan zumbidos, y el movimiento suave, sin mirar lo que hace la mano del mástil. Cuando domines varios acordes, podrás empezar a tocar canciones; es algo muy satisfactorio, ya que ofrece una clara medida de tu progreso como intérprete. Cuando puedas tocar canciones, es posible comenzar a improvisar y añadir pequeños detalles aquí y allá para ir un poco más allá que con los meros acordes.

## Canciones básicas

Quiero aprender algunas canciones.

¿Podéis recomendarme temas fáciles?

Una de las canciones más fáciles de aprender es *House Of The Rising Sun* del grupo The Animals. Sólo tiene cinco acordes, todos ellos muy fáciles: 'La menor', 'Do mayor', 'Re mayor', 'Fa mayor' y 'Mi mayor'. Todos se tocan en los tres primeros

trastes, con simples transiciones entre ellos.

Aún más simple es *Horse With No Name*, compuesta por Dewey Bunnell del conocido grupo de los 70, America. Este tema sólo tiene dos acordes: 'Mi menor' (sostén las cuerdas 'La' y 'Re' en el segundo traste) y 'Re' con bajo en 'Fa' (supone dividir esos mismos dos dedos para que sostengan las cuerdas 'Mi grave' y 'Sol'). Tócala con un simple patrón de rasgueo de 'uno y dos y tres y cuatro', donde el 'y' es el rasgueo ascendente. Empieza en 'Mi menor' y cambia al mismo patrón en 'Re' con bajo en 'Fa'. Otras canciones fáciles de aprender, pero muy efectivas, son *Man on the Moon* del grupo REM, *Scarborough Fair* de Simon and Garfunkle y la versión que hace el grupo Nirvana del tema de Leadbelly, *Where Did You Sleep Last Night?*, en su famosa aparición en el programa de televisión MTV Unplugged.



## Ayuda profesional

En vuestra opinión, ¿cuál es el mejor método para aprender a tocar la guitarra? ¿Necesito un profesor o basta con libros y DVD?

Puedes salir del paso con libros y DVD; de hecho, te recomendamos hacerlo para empezar y que así te acostumbres a tu instrumento y tengas claro si te gusta tocar y deseas continuar haciéndolo.

De todos modos, aunque los libros y DVD te ayudan a aprender acordes y patrones de rasgueo, no son un sustituto a largo plazo para un profesor profesional. Un buen profesor te ayudará a que tu progreso sea más rápido en un corto periodo de tiempo y evitará que desarrolles malos hábitos en tu técnica, que podrían perjudicar más tarde a tu modo de tocar. Si tu presupuesto lo permite, toma clases

con un profesor; si no, sigue disfrutando de tu instrumento como hasta ahora.

## ¿Qué son los arpeggios?

Con frecuencia he escuchado el término **arpeggio**, referido a una buena forma de calentamiento al tocar la guitarra. Pero no sé qué son o cómo deben sonar. ¿Podéis ayudarme un poco?

Los arpeggios de guitarra son útiles y válidos ejercicios de agilidad, que pueden ayudarte mucho a largo plazo, ya que aportarán partes melódicas y vivas a tus solos.

Los arpeggios se construyen como acordes normales de guitarra, pero en vez de dejar que todas las cuerdas suenen de manera simultánea (como haces con los acordes), cada nota suena por turnos. Por ejemplo, si colocas un acorde

cualquiera, puedes tocar un simple arpeggio pulsando cada cuerda de forma sucesiva. Para calentar la mano que lleva el ritmo, coloca un acorde básico de 'La mayor' o 'La menor', y utiliza cada dedo de esa mano para tocar una cuerda. El pulgar tocará la cuerda de 'La', el índice la cuerda de 'Re', el corazón la de 'Sol', y así sucesivamente.

Repite esta secuencia un par de veces y cambia entonces de acorde con la mano del mástil, mientras que la otra reproduce la misma secuencia, para una transición suave. No sólo es una estupenda forma de desentumecer los dedos antes de tocar, sino también un útil ejercicio que te ayudará a acostumbrarte a tocar cuerdas individuales. Cuanto más domines los arpeggios, menos tendrás que mirar al mástil de la guitarra cuando tocas, para asegurarte de que tocas las cuerdas correctas.

# Grabación

Para la mayoría de principiantes, un estudio de grabación 'pro' está fuera de su alcance, pero obtendrás buenos resultados grabando en casa



Apogee ONE es una gran opción para grabaciones acústicas o eléctricas

## Grabaciones acústicas

Me encanta tocar la guitarra clásica, y quiero grabar canciones con ella. Pero quiero editarlas con el ordenador y no puedo conectar la guitarra a la máquina, porque no tiene pastillas. ¿Cómo puedo grabarla en el ordenador?

Depende de tu presupuesto. La opción más económica es comprar un micrófono USB de sobremesa y conectarlo a tu ordenador. Coloca el micro cerca del agujero de la guitarra (pero no tan cerca que incomode a tus dedos) y graba en tu editor de audio favorito, como GarageBand o Audacity, lo que el micro escucha. Un micrófono de sobremesa decente rondará los 35/50 €, aunque es posible que tu ordenador tenga uno integrado (aunque en ese caso no tienes flexibilidad de movimientos).

Otra opción es usar un interfaz de audio USB con micrófono integrado. Si trabajas con Mac, un Apogee ONE de segunda mano costará unos 150/200 €; es un dispositivo muy recomendado. El método para grabar tu guitarra acústica es el mismo, pero notarás mucha diferencia en la calidad de la grabación.

## Mezcla

¿Qué es la mezcla? ¿Es importante?

Cuando hayas grabado todas las pistas de guitarra y de acompañamiento, tienes que mezclarlas para que suenen bien, en general en dos canales estéreo. Hay libros enteros sobre la materia, y no es muy fácil dominarla. Para empezar, debes editar el volumen de cada pista individual hasta que te convenza el sonido global que generan. Una vez hecho eso, puedes comenzar a panoramizar las pistas hacia el altavoz izquierdo o derecho, si crees que así mejora tu mezcla.



## Grabación en tableta

Si grabo con un iPad, ¿puedo conseguir resultados decentes?

Sí, aunque necesitarás varias apps y accesorios para que funcione, como el iRig del que antes hablamos. Muchos artistas populares usan una amplia gama de apps musicales para iOS para crear los sonidos de sus álbumes, pero pocos graban todo su material en la tableta.

Pero el iPad tiene varios factores a favor. Uno de ellos es la portabilidad: puedes llevarlo a cualquier parte con tu música en el interior. Si quieres grabar unas pistas en tu descanso para comer, no hay mejor forma de hacerlo. Y con el soporte de iCloud, podrás seguir donde lo dejaste cuando llegues a casa.

## Pistas de acompañamiento

Estoy mejorando al tocar, y creo que estoy listo para unirme a una banda de Rock y grabar para obtener un sonido más grande. Pero me cuesta encontrar una, y aún vivo en un pequeño apartamento y no tengo espacio para otros instrumentos. ¿Puedo crear una pista de acompañamiento para mi guitarra con el ordenador?

¡Por supuesto! De hecho, hoy es más fácil y económico grabar instrumentos sintetizados en un ordenador. Sólo necesitas plugins de instrumentos, muchos de los cuales puedes descargar gratuitamente en Internet. Si usas Windows, probablemente te decantes por VST; si usas Mac, optarás por VST o AU (audio unit). Cómo instalar esos plugins depende de tu editor de audio; busca los archivos de ayuda del programa para saber cómo hacerlo.

Con los plugin instalados, puedes usar un teclado MIDI para tocar. Si no tienes teclado MIDI, no te preocupes; muchos editores permiten controlar los VST con el teclado del ordenador. Hay que señalar que los instrumentos digitales no son un sustituto de los reales, aunque sí ayudan a quienes tienen recursos ilimitados.

Creo una banda completa con una pista digital de acompañamiento

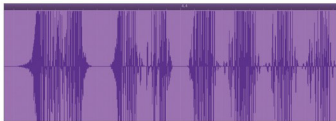
## Sonido diferente

Acabo de tocar la toma perfecta como mi guitarra, pero suena horrible cuando la reproduzco. ¿Qué hago mal?

La solución suele ser más simple de lo que piensas. Si grabas a través de un micrófono, asegúrate de que no está demasiado cerca del agujero de la guitarra o amplificador; puede que así obtengas un efecto de distorsión no

deseado. Comprueba el nivel de la pista en el ordenador: si es +10dB, quizá no suene bien.

En muchos programas de grabación, puedes escuchar tu guitarra en los auriculares cuando grabas. Así compruebas cómo sonará tu grabación y además puedes escuchar la pista de acompañamiento sin que sea recogida por el micrófono. Si no trabajas con auriculares, es posible escuchar tu guitarra, pero corres el riesgo de crear realimentación cacofónica, que será capturada por el micrófono!



Si tu grabación de guitarra tiene este aspecto, ajusta la posición del micrófono



## Efectos virtuales

No quiero gastar una fortuna en pedales pero quiero grabar mi guitarra con efectos impactantes. ¿Es posible?

Ya hemos mencionado cómo los instrumentos VST son capaces de mejorar tu sonido, y ahí entran en juego los efectos VST. Si quieres añadir un sutil efecto de reverb o un phaser salvaje, estos plug-ins lo harán sin problemas. Como en los instrumentos, la instalación de los VST depende de tu editor de audio, aunque será un proceso similar. Muchos VSTs tendrán ajustes múltiples, pero depende de ti seleccionar los mejores, ya que hay distintas variables que afectan al sonido. Cuando encuentres los ajustes perfectos, ¡guárdalos!

Aunque puedas usar estos efectos en tu ordenador, no quiere decir que debas hacerlo siempre. Por ejemplo, si quieres tocar en vivo,

es mejor comprar pedales porque no es fácil cambiar de efectos en mitad de una canción si tienes que correr hacia tu ordenador para pulsar unos cuantos botones. Además, no tendrías acceso a efectos como wah-wah o volumen. No hay forma de grabar una parte de guitarra y controlar al mismo tiempo el wah-wah. ¡Solo tienes un par de manos!

## Grabar a distancia

Me encanta grabar mi guitarra eléctrica pero me desespera tener que alternar entre mi instrumento y el ordenador. ¿Hay alguna forma de resolver ese problema?

Si grabas una guitarra en un Mac, estás de suerte. Apogee Gio es un interface de guitarra que permite grabar tu instrumento en Logic o GarageBand, gracias a sus pedales. Pulsa el botón 'Record' para comenzar, el botón de

rebobinado para moverte en la grabación, y así sucesivamente. Así no tendrás que alternar entre la guitarra y el ordenador cada vez que quieras escuchar una toma, y además mantendrás tus manos en la guitarra; serán los pies los ocupados de grabar.

También controla los efectos. Si quieres usar los efectos integrados de tu editor de audio (o los plug-ins VST de los que hablamos en la pregunta previa), pulsa hasta que localices el preajuste sonoro que buscas. Solo tienes que conectar tu guitarra a él, como harías con un amplificador, y conectar entonces el interface al ordenador con un cable USB. El único "pero" es que no es un dispositivo barato, ya que ronda los 400 €. Si se sale de tu presupuesto, siempre puedes pedir a un amigo que maneje el ordenador mientras tú grabas; de ese modo, también obtendrás opiniones de las tomas que vayas realizando.

# Comparte

Al crear música, quizá quieras compartirla con los demás pero, ¿cuál es la mejor forma de hacerlo?

## Respuesta necesaria

He grabado unos riffs básicos y los he tocado para mis amigos. Les gustan mucho pero quiero obtener más opinión sobre ellos, antes de desarrollar las piezas en una canción completa. ¿Cuál es el mejor modo de hacerlo?

La red facilita obtener opiniones sobre tu trabajo. Puedes subir el riff a un foro especializado en el género de música que tocas, pero suelen ser sitios frecuentados por profesionales y aficionados avanzados, por lo que sus consejos quizá no sean útiles para un principiante. Otra opción mejor es localizar páginas web dedicadas al trabajo del neófito; hay otras personas que piensan como tú y ofrecerán opiniones que pueden ayudarte. Proporcionarán además opiniones sobre tus métodos de grabación y tu técnica al tocar; así podrás mejorar en varios apartados clave. Si recibes opiniones negativas constructivas, úsalas para mejorar tus grabaciones.

Si tienes un iPhone, iPad o iPod touch, un buen modo de obtener opiniones es usar una app como Riff Raters. Riff Raters te permite subir a la app riffs de 20 segundos, que serán

puntuados por los miembros de la comunidad Riff Raters. Si tu riff tiene una puntuación suficientemente alta, llegará al 'top 25', donde recibirás aún más exposición y también más opiniones. La versión completa de Riff Raters cuesta 1,79 €, pero puedes comprobar si te interesa descargando la versión Lite, gratuita. No permite subir riffs, pero podrás ver cómo funciona el proceso y escuchar riffs que han subido otros miembros.



Sube tus riffs para conocer opiniones sobre tu trabajo

## Sube una canción

¿Qué páginas me recomendáis para subir una canción? No quiero gastar un solo euro en el proceso.

¡Estás de suerte porque hay varias! Nuestra recomendación es SoundCloud, una fantástica página web donde puedes compartir tu música. Aunque tiene opciones de precios 'Premium' (desde €29 a €500 al año), el servicio gratuito permite subir dos horas de música; a no ser que seas un compositor compulsivo, ¡yo te quedarás sin espacio en un futuro cercano!

Otra opción es compartir tus creaciones en todas las redes sociales habidas y por haber, u optar por compartirlas en un grupo de SoundCloud. Si lo compartes con un grupo, elige uno con intereses similares a tu género; obtendrás más escuchas de esa forma. Los oyentes comentarán además tus creaciones.

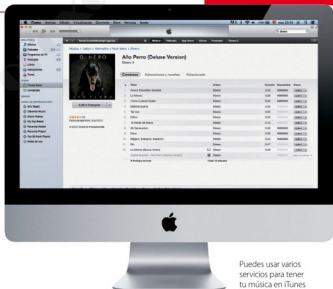
Una opción más sorprendente para subir tus temas a la Red es YouTube, ya que puedes subir sólo audio a la página. Una vez subida tu canción, añádela como respuesta en vídeo a un tema popular similar al tuyo. Así recibirás más escuchas y posibles comentarios positivos.

## A la venta

¿Cómo puedo poner mi trabajo a la venta en grandes servicios de distribución digital como iTunes? Estoy trabajando en un álbum y quiero saber cómo ganar dinero con él cuando acabe de hacerlo.

Conviene que eches un vistazo a servicios como CD Baby o TuneCore, que subirán tu música a los pesos pesados de la distribución digital, como iTunes, Amazon MP3 y Spotify, además de venderlo en su propia página. Algunos servicios cobran una tarifa única y se llevan porcentaje de los beneficios; otros cobran una tarifa anual y tú conservas todos los beneficios.

Una vez que tu música esté en estos servicios, comienza el trabajo de verdad. Debido a su gran popularidad, es poco probable que la gente se tope con tu música. Piensa en usar redes sociales como Twitter y Facebook para anunciar tus proyectos.



Puedes usar varios servicios para tener tu música en iTunes

## Hazte oír

La radio por Internet es muy popular pero, ¿cómo puedo llevar mi música a una de las emisoras? Sé que será difícil acceder a la radio nacional, pero hay tantas emisoras que me gustaría escuchar mi música en una de ellas.

En vez de enviar a los DJs como en los viejos tiempos, haya varias páginas web que permiten subir tu música con oportunidad de sonar en la radio. Una de ellas es <http://amazingtunes>.

com. Al subir tu música, tienes la oportunidad de sonar en su Amazing Radio, disponible en radio digital. No importa el género musical que practiques, ya que tienen DJs que se especializan en música Indie, Ambient, Folk y cualquier otro estilo entre medias.

Si eres seleccionado para que suene tu música, recibirás un correo electrónico del DJ que te dirá en qué programa se emitirá; habla con tus contactos, para que estén al tanto!

Además, nunca se sabe quién más estará escuchando la radio en ese momento.

Otro modo menos directo de estar en la radio es a través de [www.slicethepie.com](http://www.slicethepie.com). En Slice The Pie el público escuchará tu música y si les gusta, pueden invertir en ella. Si tienes suficientes seguidores que inviertan, tendrás la oportunidad de que suene tu música y suficiente respaldo financiero para grabar tu primer álbum.

## Seguidores de Facebook

¿Cómo puedo colocar a mi banda en Facebook? ¿Busco seguidores, no amigos!

### Regístrate

Es gratis (y lo seguirá siendo).

☐ Mujer ☐ Hombre

Al hacer clic en "Registrarse", aceptas la conformidad con nuestros Condiciones y políticas sobre cómo usamos tu información. Si eres menor de edad, necesitas el consentimiento de un adulto.

### Artista, grupo de música o personaje público

¿Tienes un perfil? Obtén más información sobre cómo permitir que otras personas se suscriban a tus actualizaciones públicas.

☒ Acepto las Condiciones de las páginas de Facebook

### Crear una cuenta de Facebook

Tu correo electrónico:

Nombre completo:

Fecha de nacimiento:  (¿Por qué tengo que dar mi fecha de nacimiento?)

Control de seguridad:

Confirma los datos que aparecen abajo, respóndenos por qué quieres tener los amigos de aquí? Puedes crear videos de audio.

¿Te gusta esta página?

¿Qué es esto?

En vez de crear una cuenta personal usando los campos de texto, pulsa 'Crea una página para una celebridad, un grupo de música...'

Pulsa 'Artista, grupo de música o personaje público', elige 'Artista/Músico' y un nombre, acepta las condiciones y pulsa 'Empezar'.

Si quieres, enlaza tu cuenta personal de Facebook y podrás empezar a añadir seguidores y promocionar así tu música.

# Lista de acordes

## Acordes mayores

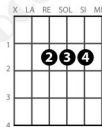
Prueba estas formas para un gran sonido

Los acordes mayores básicos son muy populares en la música de guitarra occidental, quizá porque muchos son fáciles de tocar e inyectan un ambiente feliz a tus canciones. Estos acordes contienen la primera, tercera y quinta notas en la escala mayor correspondiente. Conviene recordar que no suele incluirse 'mayor' cuando ves los acordes escritos.

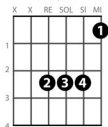
### Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X: No toques esta cuerda

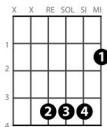
#### LA



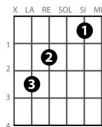
#### LA#/SIb



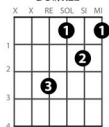
#### SI



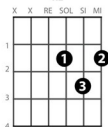
#### DO



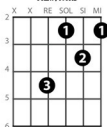
#### DO#/REb



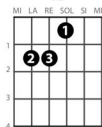
#### RE



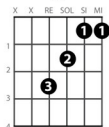
#### RE#/MIb



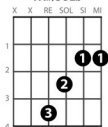
#### MI



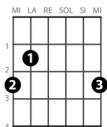
#### FA



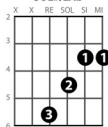
#### FA#/SOLb



#### SOL



#### SOL#/LAB



# Acordes menores

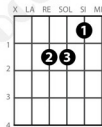
La mejor manera de obtener un sonido triste

Un acorde menor básico generará un sonido mucho más triste que un acorde mayor. Es así porque la tercera nota de la escala mayor "aplana" (es bemol) su afinación en un semitono. Por ejemplo, 'Mi' es la tercera nota en la escala mayor de 'Do' ('Do'; 'Re'; 'Mi'; 'Fa'; 'Sol'; 'La'; 'Si'); baja un semitono hasta 'Mib' para que el acorde de 'Do menor' tenga ese sonido melancólico.

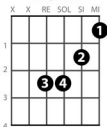
## Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X: No toques esta cuerda

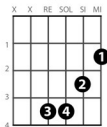
LAm



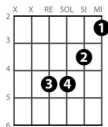
LA#/SiBm



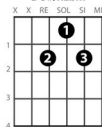
SiIm



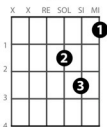
DOm



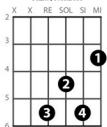
DO#/REbm



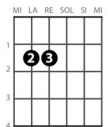
REm



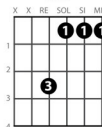
RE#/Mibm



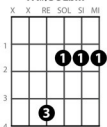
MIm



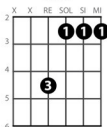
FAm



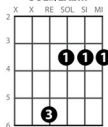
FA#/SOLbm



SOLm



SOL#/LABm



## Acordes de séptima dominante

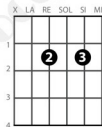
Mejora tu progresión con la séptima

Los acordes que hemos repasado hasta ahora se integran con la primera, tercera y quinta notas de la escala; el siguiente paso es la séptima. Un acorde de séptima dominante (o simplemente "7") está formado por las notas primera, tercera, quinta y séptima bemol de una escala. 'Si' es la séptima nota de la escala mayor de 'Do' ('Do', 'Re', 'Mi', 'Fa', 'Sol', 'La', 'Si'). 'Do7' contiene 'Do', 'Mi', 'Sol', y 'Si'.

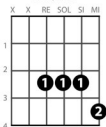
### Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X No toques esta cuerda

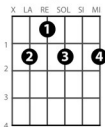
**LA7**



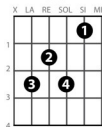
**LA#/Si7**



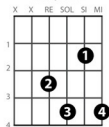
**SI7**



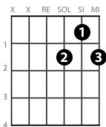
**DO7**



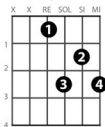
**DO#/REb7**



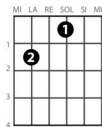
**RE7**



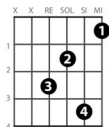
**RE#/Mib7**



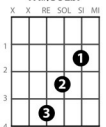
**MI7**



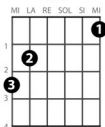
**FA7**



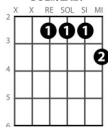
**FA#/SOLb7**



**SOL7**



**SOL#/LAB7**





# Acordes de séptima mayor

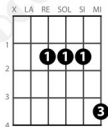
Difíciles de colocar... pero merece la pena el esfuerzo

Los acordes de séptima mayor (7M), son similares a los acordes de séptima dominante, pero incluyen la nota séptima natural en la escala mayor, en vez de la bemol. Por ejemplo, 'Do7M' contiene 'Do', 'Mi', 'Sol', y 'Si' (en vez del 'Sib' del acorde dominante), ya que 'Si' es la séptima nota de la escala mayor de 'Do'. Usa acordes de séptima mayor para inyectar calidez y felicidad a tus temas.

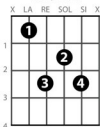
## Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X: No toques esta cuerda

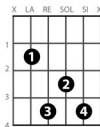
LA7M



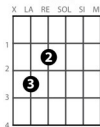
LA#/SI7M



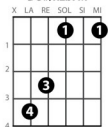
SI7M



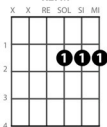
DO7M



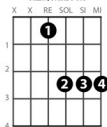
DO#/REb7M



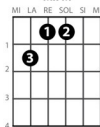
RE7M



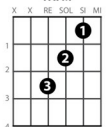
RE#/Mib7M



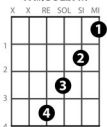
MI7M



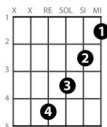
FA7M



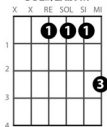
FA#/SOLb7M



SOL7M



SOL#/Lab7M



## Acordes de séptima menor

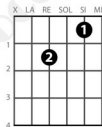
Inyecta un poco de Jazz a tus canciones con acordes de m7

Los acordes de séptima menor (m7) usan la séptima bemol que aparece en los acordes de séptima dominante, además de una tercera bemol, como las terceras bemoles de los acordes menores básicos. Dom7 contiene 'Do', 'Mib', 'Sol', y 'Sib'. 'Mi' y 'Si' son la tercera y séptima notas de la escala mayor de 'Do', y ambas se usan en bemol para conformar el acorde de 'm7'.

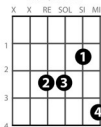
### Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X No toques esta cuerda

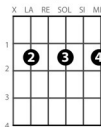
**LAm7**



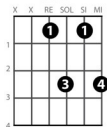
**LA#/Sibm7**



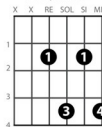
**Slm7**



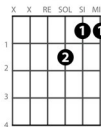
**D0m7**



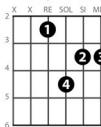
**DO#/REbm7**



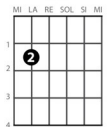
**REm7**



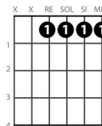
**RE#/Mibm7**



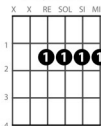
**Mlm7**



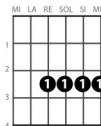
**FAm7**



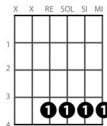
**FA#/SOLbm7**



**SOLm7**



**SOL#/LAbm7**



# Acordes suspendidos

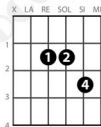
Añade sutiles variaciones con formas suspendidas

Por ahora, todos los acordes que hemos visto contienen la tercera nota de su correspondiente escala mayor o menor. Los acordes suspendidos (sus) no lo hacen, y suelen reemplazarla con una segunda (sus2) o una cuarta (sus4). Por tanto, 'Dsus4' incluiría un 'Fa' (cuarta nota en la escala mayor de Do) en vez del 'Mi' de un acorde mayor. Conoce los acordes de 'sus4'.

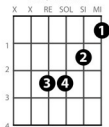
## Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X: No toques esta cuerda

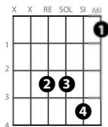
**LAsus4**



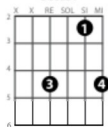
**LA#/Sibsus4**



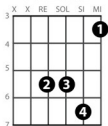
**Sisus4**



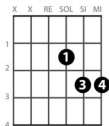
**D0sus4**



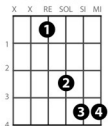
**DO#/REbsus4**



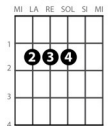
**RESus4**



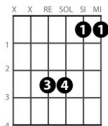
**RE#/Mibsus4**



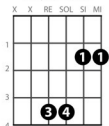
**Misus4**



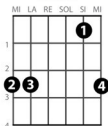
**FAsus4**



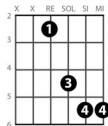
**FA#/SOLbsus4**



**SOLsus4**



**SOL#/Labsus4**



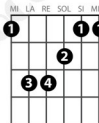
## Acordes con cejilla con forma Mi

Usa las seis cuerdas para un rico acorde con cejilla

Te presentamos los acordes con cejilla de forma 'Mi'. Se derivan de acordes de 'Mi' abiertos ('Mi' mayor, 'Mi menor', 'Mi7', etc.) y son quizá los más populares acordes con cejilla, sobre todo porque usan las seis cuerdas y son más fáciles de rasguear (no tienes que preocuparte de evitar ninguna cuerda). Puedes usar estas formas a lo largo de todo el mástil.

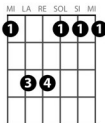
### Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X No toques esta cuerda



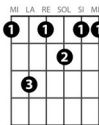
#### Mayor

La nota más grave da nombre al acorde, por lo que conviene que sepas las notas desde la cuerda 'Mi' gruesa (comienza en un 'Mi' abierto y sigue con 'Fa', 'Fa#', 'Sol', 'Sol#', 'La', 'La#', 'Si', 'Do', 'Do#', 'Re' y 'Re#'). Las dos más delgadas de la cuerda 'Mi' gruesa se sostienen con el dedo índice, por lo que debes aplicar presión a ambos lados.



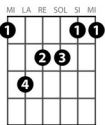
#### Menor

Se basa en un 'Mi menor' abierto, pero la sexta, tercera, segunda y primera cuerdas se pulsan con la cejilla de tu dedo índice, por lo que debes presionar con fuerza. Si te cuesta colocar acordes con cejilla, es la mejor forma para practicar. Cuando la domines, añade el dedo corazón y formarás un acorde corazón y tendrás un acorde mayor.



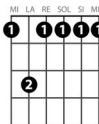
#### Séptima dominante

Se toca igual que un acorde mayor, pero sin el dedo meñique en la cuarta cuerda. El dedo de la cejilla ha de pulsar con limpieza la cuerda 'Re'. Esta nota es una séptima bemol, que da al acorde un sonido distintivo y necesita escucharse. Puedes tocar una nota opcional en el cuarto traste (si la cejilla está en el primero), en la cuerda 'Si'.



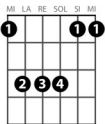
#### Séptima mayor

Son quizá los acordes con cejilla más raros con forma 'Mi', pero suenan muy bien cuando los tocas bien. Si te cuesta colocar este acorde, usa en su lugar una séptima mayor con forma 'La' (en la página siguiente). Si lo haces así, coloca la cejilla siete trastes más alto que lo harías con la forma 'Mi' para obtener el mismo acorde.



#### Séptima menor

Quizá parezca simple, ya que sólo necesitas un dedo fuera de la cejilla. Pero para este acorde de estilo Jazz, cinco de las seis cuerdas de la cejilla han de sonar por debajo de tu meñique, y no es fácil. Como la séptima, este acorde contiene la opción de una nota séptima bemol, que puedes pulsar con el meñique.



#### Sus4

Como los acordes abiertos suspendidos, los acordes con cejilla suspendidos ofrecen sutiles variaciones sobre el conocido sonido mayor. La forma es similar a 'La mayor'; al principio te costará pero pronto te acostumbrarás. No es difícil cambiar desde los acordes suspendidos; quita el meñique y tocarás un acorde menor.

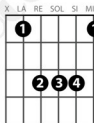
# Acordes con cejilla con forma La

Prueba estos cinco acordes

Esta es la familia de acordes con cejilla de forma 'La'. No suenan tan llenos como los acordes de forma 'Mi', ya que sólo emplean cinco cuerdas; la quinta cuerda (La) se encarga de la nota raíz. No toques la sexta cuerda (Mi) o el acorde no sonará bien. Tocar una de estas formas con el séptimo traste en cejilla te dará el equivalente a un acorde abierto de forma 'Mi', una octava más alto.

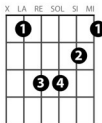
## Claves

1 Índice 2 Corazón 3 Anular 4 Meñique X: No toques esta cuerda



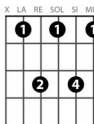
### Mayor

Es un acorde bastante difícil de colocar, ya que tres de tus dedos se ubican en un espacio bastante estrecho, en el mismo traste. Pero puedes resolverlo usando tu dedo índice como cejilla principal y el dedo anular como una mini cejilla que sostenga las cuerdas 'Si' y 'Sol', dejando así tu dedo meñique libre.



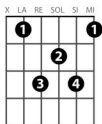
### Menor

Es fácil mover esta forma en el mástil, ya que es igual que la forma 'Mi mayor', pero movida una cuerda. Como observarás, este acorde es muy similar a un mayor de forma La, pero una nota cambia: la tercera bemol que lo convierte en acorde menor. Tu índice ha de pulsar correctamente las cuerdas 'La' y 'Mi' (delgada).



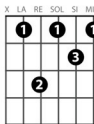
### Séptima dominante

Una forma un poco más manejable que la mayor. Es fácil hacer la transición hasta ella; sólo hay que añadir el dedo anular entre las dos notas que ya estás pulsando. Intenta tocar un acorde de séptima dominante y sube cinco trastes en el mástil hasta tocar un acorde mayor, para una progresión sencilla.



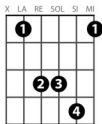
### Séptima mayor

Te costará acostumbrarte a la forma 'Re mayor invertido', pero no es tan difícil de tocar como una séptima mayor de forma 'Mi'. Los acordes de séptima mayor funcionan bien entre sí; intenta mantener la misma forma en la mano del mástil y toca acordes de séptima mayor en los trastes de tu guitarra que tienen puntos.



### Séptima menor

Muy similar al acorde menor, pero la raíz en la tercera cuerda ha desaparecido, permitiendo que suene la nota en cejilla (la séptima bemol). Como siempre, la raíz es la nota más baja (la nota en cejilla en la cuerda La). Ten en cuenta que existe una nota séptima bemol opcional que puedes pulsar con el dedo meñique.



### Sus4

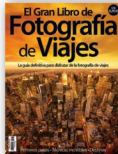
El acorde 'sus4' toma la forma La mayor, pero has de pulsar un traste más arriba, en la cuerda 'Si'. Es una cuarta suspendida, que reemplaza la tercera nota que aparece en un acorde mayor. La 'sus2' es más fácil de tocar; sólo tienes que quitar tu dedo anular del mástil. Intenta pasar de un acorde mayor a un 'sus4' y de ahí a 'sus2'.

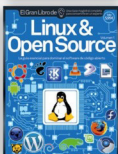
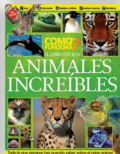
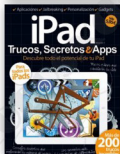
Libros y guías axel springer

# Desearás tenerlos todos, todos... ¡todos!

¡YA EN TU QUIOSCO!  
Desde 5,95€

Fotografía, diseño web, arte 3D, smartphones, mundo Apple, Apps imprescindibles, videojuegos... ¿Quieres saber más?





Disponible también en los mejores kioscos digitales:



Locosxd-Foroxd

# Guitarra

para Principiantes





# Guitarra para Principiantes

Todo lo que necesitas saber  
para empezar a tocar la guitarra



## Primeros pasos

Consejos esenciales para ayudarte a elegir tu guitarra y los pasos básicos



## Técnicas

Los mejores trucos para el punteo, el rasgueo o el uso de amplificadores



## Entiende la música

Comienza a aprender todo sobre las tablaturas y las notas musicales



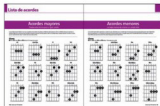
## Toca con el estilo...

Desde Rock a Jazz y más, descubre cómo crear distintos sonidos



## Referencia

Soluciones a las dudas más comunes y consejos para aprender



## Lista de acordes

Una guía de todo los acordes básicos que puedes necesitar

Lo esencial para  
la guitarra acústica  
y eléctrica



persa. En la cultura helenista eran considerados como “representantes de una religión auténtica”; pero se sostenía al mismo tiempo que sus ideas religiosas estaban “fuertemente influenciadas por el pensamiento filosófico”, hasta el punto de que se presenta con frecuencia a los filósofos griegos como adeptos suyos (cf. Dellling, *Theologisches Wörterbuch zum Neuen Testament*, IV, p. 360). Quizá haya en esta opinión un cierto núcleo de verdad no bien definido; después de todo, también Aristóteles había hablado del trabajo filosófico de los magos (cf. *ibid.*).

Los otros significados mencionados por Gerhard Dellling designan a los dotados de saberes y poderes sobrenaturales, y también a los brujos. Y, finalmente, a los embaucadores y seductores. En los *Hechos de los Apóstoles* encontramos este último significado: Pablo califica a un mago llamado Barjesús “hijo del diablo, enemigo de toda justicia” (13,10), manteniéndolo así a raya.

Los diversos significados del término “mago” que encontramos aquí hacen ver también la ambivalencia de la dimensión religiosa en cuanto tal. La religiosidad puede ser un camino hacia el verdadero conocimiento, un camino hacia Jesucristo. Pero cuando ante la presencia de Cristo no se abre a él, y se pone contra el único Dios y Salvador, se vuelve demoníaca y destructiva.



En el Nuevo Testamento vemos estos dos significados de "mago": en el relato de san Mateo sobre los Magos, la sabiduría religiosa y filosófica es claramente una fuerza que pone a los hombres en camino, es la sabiduría que conduce en definitiva a Cristo. Por el contrario, en los *Hechos de los Apóstoles* encontramos otro tipo de mago. Éste contrapone el propio poder al mensajero de Jesucristo, y se pone así de parte de los demonios que, sin embargo, ya han sido vencidos por Jesús.



La primera acepción vale evidentemente para los Magos en *Mateo* 2, al menos en sentido amplio. Aunque no pertenecían exactamente a la clase sacerdotal persa, tenían sin embargo un conocimiento religioso y filosófico que se había desarrollado y aún persistía en aquellos ambientes.

Se ha tratado naturalmente de encontrar clasificaciones todavía más precisas. El astrónomo vienés Konradin Ferrari d'Occhieppo ha mostrado que en la ciudad de Babilonia, centro de la astronomía científica en épocas remotas, aunque ya en declive en la época de Jesús, continuaba existiendo todavía "un pequeño grupo de astrónomos ya en vías de extinción... Hay tablas de terracota con inscripciones en

caracteres cuneiformes con cálculos astronómicos... que lo demuestran con seguridad" (p. 27). La conjunción astral de los planetas Júpiter y Saturno en el signo zodiacal de Piscis, que tuvo lugar en los años 7-6 a. C. «considerado hoy como el verdadero período del nacimiento de Jesús» habría sido calculada por los astrónomos babilonios y les habría indicado la tierra de Judá y un recién nacido «rey de los judíos».

Sobre la cuestión de la estrella volveremos de nuevo más adelante. Por ahora queremos dedicarnos a la pregunta sobre qué tipo de hombres eran aquellos que se pusieron en camino hacia el rey. Tal vez fueran astrónomos, pero no a todos los que eran capaces de calcular la conjunción de los planetas, y la veían, les vino la idea de un rey en Judá, que tenía importancia también para ellos. Para que la estrella pudiera convertirse en un mensaje, debía haber circulado un vaticinio como el del mensaje de Balaán. Sabemos por Tácito y Suetonio que en aquellos tiempos bullían en el ambiente expectativas según las cuales surgiría en Judá el dominador del mundo, una expectación que Flavio Josefo interpreta como referida a Vespasiano, con el resultado de que éste pasó a gozar de su favor (cf. *De bello Iud.*, III, pp. 399-408).

Varios factores podían haber concurrido a que se pudiera percibir en el lenguaje de la estrella un mensaje de esperanza. Pero todo ello era capaz de poner en camino sólo a quien era hombre de una cierta inquietud interior, un hombre de esperanza, en busca de la verdadera estrella de la salvación. Los hombres de los que habla Mateo no eran únicamente astrónomos. Eran «sabios»; representaban el dinamismo inherente a las religiones de ir más allá de sí mismas; un dinamismo que es búsqueda de la verdad, la búsqueda del verdadero Dios, y por tanto filosofía en el sentido originario de la palabra. La sabiduría sanca y así también el mensaje de la «ciencia»: la racionalidad de este mensaje no se contentaba con el mero saber, sino que trataba de comprender la totalidad, llevando así a la razón hasta sus más elevadas posibilidades.

Basándonos en todo lo que se ha dicho, podemos hacernos una cierta idea de cuáles eran las convicciones y conocimientos que llevaron a estos hombres a encaminarse hacia el recién nacido “rey de los judíos”. Podemos decir con razón que representan el camino de las religiones hacia Cristo, así como la autosuperación de la ciencia con vistas a él. Están en cierto modo siguiendo a Abraham, que se pone en marcha ante la llamada de Dios. De una manera diferente están siguiendo a Sócrates y a su preguntarse sobre la verdad más grande, más allá de la religión oficial. En este sentido, estos hombres son predecesores, precursores, de los buscadores de la verdad, propios de todos los tiempos.



Así como la tradición de la Iglesia ha leído con toda naturalidad el relato de la Navidad sobre el trasfondo de *Isaías* 1,3, y de este modo llegaron al pesebre el buey y el asno, así también ha leído la historia de los Magos a la luz del *Salmo* 72,10 e *Isaías* 60. Y, de esta manera, los hombres sabios de Oriente se han convertido en reyes, y con ellos han entrado en el pesebre los camellos y los dromedarios.

La promesa contenida en estos textos extiende la proveniencia de estos hombres hasta el extremo Occidente (Tar-

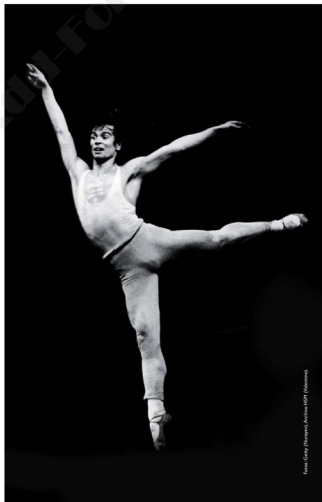
sis-Tartesos en España), pero la tradición ha desarrollado ulteriormente este anuncio de la universalidad de los reinos de aquellos soberanos, interpretándolos como reyes de los tres continentes entonces conocidos: África, Asia y Europa. El rey de color aparece siempre: en el reino de Jesucristo no hay distinción por la raza o el origen. En él y por él, la humanidad está unida sin perder la riqueza de la variedad.

Más tarde se ha relacionado a los tres reyes con las tres edades de la vida del hombre: la juventud, la edad madura y la vejez. También ésta es una idea razonable, que hace ver cómo las diferentes formas de la vida humana encuentran su respectivo significado y su unidad interior en la comunión con Jesús.

Queda la idea decisiva: los sabios de Oriente son un inicio, representan a la humanidad cuando emprende el camino hacia Cristo, inaugurando una procesión que recorre toda la historia. No representan únicamente a las personas que han encontrado ya la vía que conduce hasta Cristo. Representan el anhelo interior del espíritu humano, la marcha de las religiones y de la razón humana al encuentro de Cristo.



Foto: Getty



From: Gary (Banger) Archer (1981) (National)

# NUREYEV

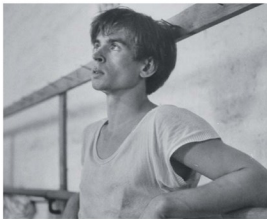
*Immortal. Aunque le recordemos por el vigésimo aniversario de su muerte. E inimitable, porque aún está por nacer otro igual.*

Por Sonia Martínez

Nunca más acertado para alguien un refrán: genio y figura hasta la sepultura. Porque vida y muerte de genio es la que disfrutó, y sobre todo sufrió, Rudolf Nureyev (1938-1993). Y la que hizo disfrutar a un mundo poco acostumbrado a un arte como la danza, y menos aún a bailarines. Y la que hizo sufrir también a muchos de sus compañeros y subalternos, de sus amigos más íntimos, pero sobre todo a su país de origen; tanto como la Unión Soviética le hizo sufrir a él.

Quizá el mal genio del genio Nureyev tuviera algo que ver con haber nacido traquetan-

do, a medio camino, en medio de ninguna parte, en un tren de Siberia a Vladivostok. Quizá su severo padre, quien quería que su hijo siguiera sus pasos militares, retrasara casi tanto como la Segunda Guerra Mundial el comienzo de sus estudios de ballet. Más que seguro que algún trauma le crearon los implacables métodos de aprendizaje soviéticos, unidos a la estricta vigilancia y represalia dedicada a cada gesto aperturista del bailarín. La misma que le llevó a desertar, corriendo por una pista de aterrizaje, en el aeropuerto de París, en 1961, con 23 años.



Rudolf Nureyev



"Abandoné mi país por falta de oxígeno, para redescubrir la perspectiva que todo artista necesita si pretende continuar dando lo mejor de sí mismo", declaró años después. La petición de asilo político en Francia no solo fue aceptada de inmediato: ya era una leyenda, ya era el mejor bailarín del siglo XX, en dura liza con otro mito, Nijinsky; así que no tardó ni una semana en comenzar a trabajar en el Grand Ballet del chileno Marqués de Cuevas.

Su carrera, desarrollada como coreógrafo, además evidentemente de sobre los escenarios —o quizá más acertadamente: volando sobre ellos—, le llevó hasta a conducir el ballet de la Ópera de París, participar como actor en varias no muy afortunadas películas de cine, escribir dos guiones, actuar en Broadway e incluso dirigir una orquesta.

A Rudolf Jametovich Nureyev no volvieron a permitirle pisar suelo ruso hasta 1987, cuando Gorbachov le invitó personalmente a visitar a su madre enferma. También él estaba ya gravemente enfermo, pero siguió trabajando, y derrochando genio —del bueno y del malo: se negó a recibir tratamiento adecuado—, hasta el mismísimo fin. Su última aparición pública, en 1992, le valió diez minutos de aplausos, como despedida, porque murió unos meses más tarde. Tenía 54 años.

En España son recordadas sus actuaciones con su eterna pareja, Margot Fonteyn, en su época de mayor esplendor, y la última vez que se le vio: en una noche del verano mallorquín del 89, muy especial, junto a la bailarina cubana Alicia Alonso, en un encuentro largamente esperado, único e irrepetible. Exactamente como fue Nureyev.





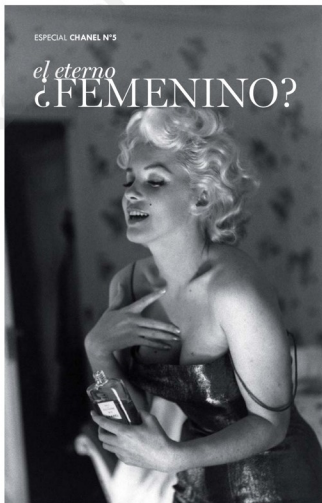
Con la bailarina británica Margot Fonteyn –en la página anterior, en plena interpretación y arriba en una recepción con Isabel II– formó la ‘pareja perfecta’ durante décadas. Sobre estas líneas, junto a Grace Kelly y Jackie Onassis, cuando entró a formar parte de la jet set.

Debutó en el cine 1962 con una versión de *Los Sifides*. En 1976 representó a Rodolfo Valentino en la película de Ken Russell, pero Nureyev como actor no era tan bueno como bailarín, y de hecho protagonizar el filme sobre Nijinsky fue un proyecto fallido.



ESPECIAL CHANEL N°5

*el eterno*  
**¿FEMENINO?**



En los años cincuenta, cuando Marilyn Monroe contestó aquel mítico "Solo unas gotas de Chanel n° 5" a un reportero que le preguntó qué se ponía para dormir, el perfume se convirtió en un icono. Hasta hoy le han puesto imagen a este aroma muchas mujeres con glamour... Y al fin, un hombre: Brad Pitt.

Por: Mica Berco



**CHANEL N°5 FUE CREADO EN 1921** por Ernest Beaux para la marca de alta costura. Se nombró así porque la quinta prueba presentada por Beaux fue la que agradó a Mademoiselle Chanel. El cartel del lanzamiento es un tributo al perfume realizado por el prestigioso dibujante Sem.

**EN LA CAMPAÑA DE 1937 LA PROPIA GABRIELLE 'COCO' CHANEL** posaba ante una chimenea con sus creaciones: un vestido negro y un largo collar de perlas, uno de los emblemas de la 'maison' francesa.



**ALI MACGRAW ERA UNA ACTRIZ DESCONOCIDA** cuando en la década de los sesenta puso cara —y cuerpo— al perfume. En las campañas protagonizadas por ella, en blanco y negro, se intentaba dar una imagen fresca y natural. MacGraw saltó a la fama pocos años después, cuando fue candidata a un Óscar en 1970 por la sentimental *Love Story*, que coprotagonizó junto a Ryan O'Neal.



LA ACTRIZ FRANCESA CATHERINE DENEUVE fue una de las más destacadas protagonistas de los anuncios de Chanel en la década de los 70. Unas veces en blanco y negro y otras en color, pero siempre fotografiada por el gran Richard Avedon, su elegancia unida a la de la firma fue sello de identidad de la época.



DESPUÉS DE QUE LA ACTRIZ CAROLE BOUQUET fuese la imagen del perfume en los 90, y la top Estella Warren en 2000, la actriz australiana Nicole Kidman protagonizó uno de los spots más famosos de la historia, también porque el anuncio terminó costando más de 50 millones de dólares.



LA FRANCESA AUDREY TAUTOU Y LA BRITÁNICA KEIRA KNIGHTLEY fueron imagen del perfume en el siglo XXI. La revolución llegó en 2012 cuando por fin un hombre prestó su imagen al N°5. Rompiendo todos los tópicos establecidos, con un estilo minimalista y en blanco y negro, **BRAD PITT** representa hoy al que siempre se ha considerado el eterno perfume femenino.

# El foro de Estilo G

## Recetas & trucos

*Los trucos de la abuela:  
remedios contra el resfriado*

*Recetas: Chupa Chupa de bizcocho*

## Consejos

*Regalos a un click*

*Emploes: ¡Reciclate!*

## Reflexiones

*75º cumpleaños del Rey*

Estilo  
G  
by hsm

## REMEDIOS CASEROS

*¿Has cogido el catarro del año? ¿Has probado de todo y ya no sabes qué hacer? Bebe mucho, abrigate bien, evita los excesos y sigue todos los consejos heredados de las abuelas. ¡Verás como te sientes mejor!*

Foto: Laura Palmer



Foto: Archivo

### Jarabe para la tos: ¡Funcional!

Nuestra amiga Inma ha hecho que toda la familia se tome este jarabe cada vez que tenemos tos. Pica una cebolla grande y ponla en un un bol con una cucharada sopera de miel de romero. Tápalo y deja macerar siete horas. Después cuétilo y a este líquido añádele el zumo de dos limones. Tienes que tomar una cucharada del jarabe cada dos horas. Hay quien dice que sabe a rayos, a otros les gusta, pero de todas, todas... ¡Funcional!





#### El requemado de la abuela Tatela

Suaviza la garganta y es todo un alivio, además de delicioso y hasta un mimo para los niños: un vaso de leche con caramelo. En un cazo a fuego bajo echa seis cucharadas de azúcar y unas gotitas de agua. Remuévelo hasta conseguir un caramelo y entonces deja caer sobre un plato unas cuantas gotas, para formar caramelitos. Al resto, ve añadiéndole leche y removiendo constantemente hasta que quede a tu gusto, con un color oscuro. Si el preparado es 'para mayores' le puedes añadir unas gotitas de anís o coñac.

Mándanos tu receta con fotos, o uno de tus platos favoritos a [revistahm.com](mailto:revistahm.com)



## RECETAS DE LA REDACCIÓN

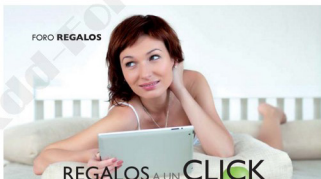
María Sanz propone nada menos que **Chupa Chups de bizcocho**. Prepara un bizcocho tradicional, desmólgalo y mézclalo con Nocilla, mermelada o crema de queso, formando bolas. Para que compacten, mézclalo en la nevera. Luego pincha las bolas con palillos y báñalas en chocolate blanco, negro o caramelo caliente. Espera a que se enfríe y decóralas con coco, tope de colorines...



EstiloG de la 37



## FORO REGALOS



## REGALOS A UN CLICK

*¡Noche de Reyes y sin haber comprado nada! No importa: en el siglo XXI puedes esperar al último minuto e incluso regalar en directo. Todo, cómodamente por Internet. Regalos instantáneos.*

Por: Sonia Martínez Muñoz

### 'REVISTOADICTAS'

Todas las publicaciones periódicas tienen en su web un apartado de suscripción anual, semestral... Súnten enviar un email confirmando.

### PARA MUSIQUEROS

Spotify Premium es su sueño. Ve al formulario de compra de las tarjetas de regalo, rellena los datos de comprador y receptor... ¡y ya!

### ENTRADAS Y VIAJES

Para un concierto, para el cine, para un avión con destino a... Algunos incluso se recogen en los cajeros automáticos.

### PARA COMODONES

¡Por qué no una película en casa! Si ya dispones de cable, Canal +, Movistar Emoción u otro canal de pago, con el mando de TV basta.

### 'APPLEMANIACOS'

Los vales regalo de iTunes para películas, música y lectura de habituales de iPhone, iPad o iPod se envían por email o se imprimen.

### ANDROIDES

En móviles Android has de ir fuera del Play Store, a Amazon App Store, para comprar libros, apps, discos, juegos... Pero se puede.

### LA ISLA DEL TESORO

Amazon App Store es la auténtica cueva de Al Babi: ¡hay de todo! y hasta puedes personalizar el cheque regalo con una foto.

### PARA SOLIDARIOS

Hacerle socio de una ONG o realizar un donativo online en nombre de otro, incluso apadrinar a un niño, es posible y muy especial.

### EMPRENDEDORES

Patrocina en su nombre un proyecto que le guste. El crowdfunding está de moda. Imprime su aportación en una bonita tarjeta.

### 'APLICACIONES'

Tendrás que usar su smartphone o tablet y pagar con su cuenta, pero seguro que se te ocurre cómo reembolsarle el dinero con gracia.



## Empleo: RECÍCLATE

Tras varios años fuera del mercado laboral, ¿crees que ha llegado el momento de volver a trabajar? Te damos las claves para que sea más sencillo.

Pere Marín Durán

### 1. ELABORA UN BUEN CURRÍCULUM.

En él debes dar una idea de los cometidos específicos que puedes realizar. Debe estar perfectamente ordenado y sistematizado.

En España se deben enviar con fotografía, en contra de lo que se estiló en los países anglosajones, donde no está bien visto.

### 2. SÉ CONSCIENTE DE A QUIÉN TE DIRIGES.

Personaliza al máximo las solicitudes. Desde la consultora de RRHH Padula & Partners aconsejan redactar una carta de presentación o motivación donde expresas por qué crees que encajas en el perfil y qué valor añadido da tu candidatura al puesto. Demostrarás interés.

### 3. USA LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

Internet, si lo usas bien, será un gran aliado en tu búsqueda. Redes sociales y portales de empleo aportarán gran ayuda para contactar con gente de tu sector y enterarte de las ofertas que te interesen. Cuenta con amigos y familiares como fuente de información.

### 4. REFRESCA LOS IDIOMAS Y LA INFORMÁTICA.

El SEPE (antes, INEM) ofrece cursos de todo tipo y para diferentes niveles. Si no, la variedad en el mercado es muy amplia. Los idiomas de países emergentes como China e India serán un enorme punto a

### 5. CUIDA TU IMAGEN.

Cuando empieces a conseguir entrevistas de trabajo deberás dejar ver lo mejor de ti. No se trata de acudir muy maquillada, sino de ofrecer una imagen natural y cuidada. Aun así, como afirman desde Padula

## REFLEXIONES



Don Juan y doña María de Borbón con sus hijos: Alfonso, Juan Carlos, Margarita y Pilar. Arriba: don Juan Carlos con el príncipe Felipe y a la infanta Leonor.



# Un hombre de familia

EL 5 DE ENERO DE 1938, HACE 75 AÑOS, NACIÓ EN ROMA EL INFANTE DON JUAN CARLOS, PRIMER HIJO VARIÓN DE DON JUAN DE BORBÓN Y A LA POSTRE REY DE ESPAÑA.

El rey don Juan Carlos cumplió ayer, 5 de enero, 75 años de edad. Nació en 1938, en pleno exilio romano de la Familia Real española, en los terribles años de nuestra Guerra Civil. Tal vez esta circunstancia marcó al infante desde niño, reforzando sus sentimientos de amor a la patria y a los suyos.

Don Juan Carlos ha sido, siempre, un hombre amante de la familia, institución que, como cualquiera, ha vivido entre momentos de gran tristeza y de gran alegría.

Casado en 1962 con la princesa Sofía de Grecia, ex padre de tres hijos: S. A. R. don Felipe, Príncipe de Asturias y SS. A.A. RR. las infantas doña Elena y doña Cristina. Finalmente, es abuelo de ocho nietos y nietas.

Mucho se ha hablado, últimamente, de los problemas familiares del Rey, primero con el divorcio de los Duques de Lugo, y más

recientemente con las imputaciones dirigidas contra su yerno, el duque de Palma de Mallorca, Iñaki Urdangarín.

Sin embargo, en todas estas circunstancias el Rey ha sabido cuidar su papel de monarca y de cabeza de familia, adoptando una prudente distancia respecto a los acontecimientos y centrándose en reforzar el concepto de legitimidad dinástica que encarnan su hijo el Príncipe de Asturias y su primogénita la infanta doña Leonor.

Para quienes tenemos conciencia de la historia reciente de España y vivimos como espectadores privilegiados la normal vuelta a la democracia en los años 70 del siglo XX, es un privilegio seguir contando con nuestro Rey y con su descendencia garantizada.

Jesús Fernández-Miranda



Regala todo un año  
de nuevas experiencias.  
Regala Guía Repsol.



Nueva Guía Repsol 2013